

رسالة عشق الى يافا



طاهر أديب قليوبي

اهداءات ٢٠٠٣

الأستاذ/ طاهر أديب قليمية
الأردن

رسالة عشق إلى يافا

طاهر أديب قليوبي

تلة العرقتنجي - حي العجمي

يافا

فلسطين

غالبية صور هذا الكتاب من انتاج المصور
الفنان أحمد محمد ابو شمس ابن يافا البار
وعضو الرابطة لرعاية شؤون عرب يافا
تلفون : ٠٣/٦٨١٢٢٩٠

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٠٢ / ٨ / ٢٠٠٥)

٩٥٦.٤١٤

قلي قليوي، طاهر أديب
رسالة عشق الى يافا / طاهر أديب قليوي - عمان :
المؤلف، ٢٠٠٢
() ص

ر.إ. ٢٠٠٢ / ٨ / ٢٠٠٥
المواصفات : / تاريخ فلسطين / يافا / الثقافة /

* تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

يطلب الكتاب من المؤلف
تلفون ٥٦٦١٤٥٥ - ٥٦٦٦٤٣
خلوي ٠٧٩/٥٦٤٧٦٦٦
ص.ب ٩٢٦٧٤٥ عمان ١١١٩٠ الأردن

المحتويات

الصفحة

٣	الفهرس
٨	شكر وتقدير
٩	الإهداء
١٠	المقدمة
١٣	الفصل الأول : أرض كنعان، الموقع، التضاريس الطبيعية
١٧	الفصل الثاني : ولادة مدينة عريقة وأسطورة حب اغريقية
٢١	موجات هجرات عربية وغزاة اجانب
٢٧	من نجوم الحضارة الهلينستية، مهد المسيحية / الامبراطورية البيزنطية
٢٧ ، ٢٩	العصر العربي الاسلامي ، ويلات حروب الفرنجة / للمالك، الامبراطورية العثمانية
٣٢ ، ٣٤	الاحتلال البريطاني والوجود الصهيوني، الاستعمار الصهيوني
٣٥	الفصل الثالث : اسماء ياها المحبة لأبنائها
٤١	الفصل الرابع : ملامح وقسمات مدينة جميلة، جولات في جنبات ياها
٤١	الجولة الأولى : حي البصة، المنشية، ارشيد
٤٨	الجولة الثانية : وسط المدينة، منطقة البرية، شارع الإسعاف، ساحة الساعة
٥٨	الجولة الثالثة : البلدة القديمة
٦٤	الجولة الرابعة : العجمي والجبلية، شارع العجمي
٧٥	اسرائيل تعلن الحرب على الـ (إنا والمكان والزمان)، شاطئ العجمي
٧٩	مواسم الخير والعطاء
٨٤	الجولة الخامسة : العجمي، شارع الحلوة، الجبلية، شاطئ الدعدع
٩٦	الجولة السادسة : حي النزهة، شارع جمال باشا
١١٠	الجولة السابعة : المعالم الساحلية الشمالية
١١٣	الجولة الثامنة : المعالم الساحلية الجنوبية

١١٧	الفصل الخامس : يافا مهد المسيحية ومن حواضر الاسلام
١١٧	يافا من حواضر الاسلام
١١٧	المساجد الاسلامية الرئيسية
١٢٠	الأعياد الدينية الإسلامية : عيد الفطر، عيد الاضحى
١٢١	الفاطميون والأعياد والواسم الدينية الأخرى
١٢٦ ، ١٢٤	يافا مهد المسيحية ، اهم المواقع الدينية المسيحية في يافا، الكنائس والأديرة
١٢٩ ، ١٢٨	الأعياد الدينية المسيحية، عيد الفصح المجيد، عيد الميلاد المجيد، أعياد أخرى
١٣١	الفصل السادس التوامان يافا والبرتقال
١٤١	الفصل السابع يافا احصائيات عامة
١٤٧	الفصل الثامن قصائد عشق الى يافا
١٥٩	الفصل التاسع : يافا الثورة والانتفاضات ، خميرتا ضلال، البؤرة الأولى (الولاد
١٦٠	اليتة)، البؤرة الثانية (الانتكالية)
١٦٠	مقاومة الاستعمار والصهيونية
١٦١ ، ١٦٠	العهد العثماني، هدية الخليفة الى الصهيونية، عائلة سرسق
١٦٣ ، ١٦٢	العهد البريطاني : نذير شؤم، في يافا اولى التصادمات مع صهيون ١٩٢٤
١٦٥ ، ١٦٣	ثورة البراق و ثورة الشيخ عز الدين القسام ١٩٢٥
١٦٧ ، ١٦٥	ثورة ١٩٣٦ (الرحلة الاولى/٤-١٩٣٦/٨)، سعيد العاص وعبدالقادر الحسيني
١٦٨	ثورة ١٩٣٦ الرحلة الثانية اب / اغسطس - تشرين اول / اكتوبر ١٩٣٦
١٦٩	العرب واليهود خلال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥)
١٧٠ ، ١٦٩	الحال العربي الفلسطيني، النشاطات الصهيونية، التحالف مع الولايات المتحدة
١٧٠	النشاط الصهيوني بعد الحرب العالمية الثانية، دور الولايات المتحدة العتيد
١٧٤ ، ١٧٣	فلسطين والأمم المتحدة، مشروع التقسيم، احداث عامي ١٩٤٨/٤٧
١٧٤	اولاً : جامعة الدول العربية
١٧٥	ثانياً : الوضع الفلسطيني حتى شهر اذار/مارس ١٩٤٧
١٧٦	ثالثاً : الموقف البريطاني الامريكي

١٧٦	رابعاً : المواقف الحقيقية للردول العربية
١٧٧	خامساً : المواقف والانجازات الصهيونية
١٧٧	سادساً : مرحلة الانتهاء نيسان / ابريل ١٩٤٨ ..
١٧٨	سابعاً : اللد والرملة (الدولة الثامنة)
١٧٩	محاولة تحليل وتفسير واستنباط ..
١٨٠	أ - ماهي عناصر هذا الصراع
١٨٠، ١٨١	الفلسطينيون والأمة العربية، الانظمة العربية دولا وقيادات وجيوشا
١٨٧، ١٨٦، ١٨٥، ١٨٣	الدول الاستعمارية الكبرى : بريطانيا، فرنسا، الولايات المتحدة المانيا الغربية،
١٨٩، ١٨٨	اليهود والصهيونية، الدين اليهودي والجنس اليهودي
١٨٩	رأي الخبراء والعلماء : د. كاثلين كينون، المؤرخ الفرنسي غستاف لوبون
١٩٠	السيد المسيح عليه السلام، الكاتب الفرنسي فولتير، المؤرخ البريطاني ه. ج. ويلز
١٩٠	البروفيسور توماس ل. طومسون
١٩١	الكاتب الفيلسوف البريطاني برنارد شو، الباحث العربي فراس سوناح
١٩١	شكسبير الشاعر الانجليزي، الأديب الروسي دوستوفسكي
١٩٢	التوراة : التوراة دستور اخلاقهم، التوراة تآمر بالسرقه
١٩٣	التمييز العنصري شعب الله المختار، التلمود يكمل دور التوراة
١٩٣	دلو من الدلاء
١٩٤	ب : هل كل العرب انداداً اكفاء في هذا الصراع؟
١٩٤، ١٩٥	الحادثة الأولى اراضي مكيس، الحادثة الثانية (لاتنسوا)
١٩٦	ج : هل اخطأ الفلسطينيون برفضهم الحلول الوسط؟
١٩٧	الخاتمة : ماهو الموقف وماهي التوقعات على المدى الزماني الأبعد لهذا الصراع
٢١٨	المراجع
٦	فهرس الملاحق والخرائط
٧	فهرس الصور

فهرس الملاحق

الرقم	الملاحق	الصفحة
ملحق رقم (١) أ-	العبرو (عبرانيون) عبروا يافا	١٩٨
ملحق رقم (١) ب-	الستعمرات اليهودية في قضاء يافا ١٨٦٤ - ١٩١٤	٢٠٥
ملحق رقم (٣)	يافا وعاديات الزمن جدول تفصيلي	٢٠٦
ملحق رقم (٣)	اهم المباح التي ارتكبتها الصهيونية المجرمة في فلسطين ١٩٩٤	٢١٣
ملحق رقم (٣)	الاتحاد طلبه يافا العرب	٢١٦

فهرس الخرائط

الصفحة	
٤٠	١ خارطة يافا ١٩٤٨
٤٣	٢ خارطة الجولة الأولى احياء البصة، المنشية، إرشيد
٤٩	٣ خارطة الجولة الثانية وسط المدينة، منطقة البرية
٥٩	٤ خارطة الجولة الثالثة البلدة القديمة
٦٥	٥ خارطة الجولة الرابعة حي العجمي - حي الجبلية
٨٥	٦ خارطة الجولة الخامسة حي العجمي - شارع الحلوة - حي الجبلية - شاطئ الدعد
٩٧	٧ خارطة الجولة السادسة حي الفزهة - شارع جمال باشا

فهرس الصور

الصفحة	
١٨	الأكمة البحرية مهد يافا منذ عشرة آلاف عام
٢١	صخرة اندروميثا وقصة حب إغريقية، الواجهة البحرية
٢٢	برج الساعة
٤٢	سبيل ابو نبوت، كنيسة القديسة طابيثا والسكوبية
٤٥	بداية شارع المنشية (يافا ٢٠٠١ م)، جامع حسن بك
٥٢، ٥١	ساحة الساعة - الضلع الشرقي، ساحة الساعة - الضلع الغربي
٥٣	شارع اسكندر عوض - بسترس،
٥٥	سبيل المحمودية، جامع وسبيل السكسك
٥٧	سوق الصلاحي، شارع السكسك
٦٠	بانوراما جوية للبلدة القديمة، كنيسة القديس مار بطرس
٦١	مصبنة دمياني من روائع يافا الفنية، حوض الليناء
٦٢	فنان يافا، الفنان العثماني
٦٦	بداية شارع العجمي، شارع الملك فيصل
٦٩، ٦٨	شارع العجمي / الحلوة - مدرسة ترانسلطة، كلية الفريز، مدرسة الراهبات
٦٩	شارع العجمي - الكلية الانثوذكسية
٧١	شارع العجمي - حواصل التيان، شارع (الحلوة) - قرب موقع سينما ابولو
٧٢	بيوت العجمي - متحف فنون هندسية
٧٢	تلة العرقنتجي منزل هشام الشراي (١٩٤٨)، منزل الفرد روك (١٩٤٨)
٧٤	حي العجمي ، شارع الحلوة استعاد عرويته بعد خمسين عاما
٨٢	مسيح شاطئ السرياني، بيوت يافا الصامدة
٨٦، ٨٣	مقبرة حي الجبلية الاسلامية، حاووز العجمي (خزان الماء)
٨٩، ٨٨	احد البيوت الخاصة من الداخل، بعض ما خلفناه، شيء من تراثنا للعماري
٩٠	بيوت يافا الجميلة
٩١	قصر علي الشيخ علي
٩٤	حجر (صخرة) آدم، زنايق يافا البرية (النرجس البحري)
٩٩	مدرسة العامرية الثانوية، مدرسة الزهراء الثانوية
١٠٢	شارع النزهة
١٠٣، ١٠٤	جامع النزهة، مبنى بلدية يافا (١٩٤٨)، شارع جمال باشا، سينما الحمراء
١٠٧	سينما نبيل، مبنى البريد المركزي ١٩٤٨
١١٢	نهر العوجا - بقايا شلالات جريشة، نزهة الاعياد
١٢٧	كنيسة ودير الاقباط
١٣٤	بركة البيارة، اطلال تنعى من بناها
١٤٦	هوية متطوعي اتحاد طلبة يافا العرب

كلمة شكر وتقدير

يود المؤلف بادىء ذي بدء، أن يعرب عن عميم الشكر والتقدير والامتنان لجميع الأصدقاء والمعارف والأقرباء الذين لم يدخلوا بالتشجيع والثناء أثناء تحضير هذا الكتاب، ويخص بالذكر الأخوة الكرام الذين تطوعوا بقراءة المخطوط وأسهموا بملاحظات قيمة وجهود صبورة لإنجازه، ولا بد من التنويه بالجهد الذي بذله الاستاذ الدكتور جميل علوش الذي تفضل متطوعاً لتدقيق صياغة القواعد والنحو وإثري الصياغة اللغوية بالكثير من ملاحظاته القيمة، أما الباحث التاريخي الاستاذ علي حسن البواب فقد كان مصدراً قيماً لاغني عنه في توفير الكثير من المعلومات والايضاحات التي غابت عن غالبية الابحاث المنشورة في موضوع هذا الكتاب.

اخيراً يتوه المؤلف بالجهد الكؤود الذي بذلته الابنة العزيزة (هبة) في طباعة مخطوطات هذا الكتاب الاربعة، والصبر الذي تحلت به خلال مشوار ثمانية اشهر فاستحقت وافر المحبة والشكر.

الإهداء

جرت العادة ان يكون الإهداء للوالدين او للأبناء او للزوجة أو لصديق لكني اجتهدت ان لكل هؤلاء من يذكرهم ويتذكرهم ،

لنا اخص بهذا الكتاب جرحاً عربياً (فاتة الأسى فلم يلتئم^(١))

الى شهيد من بلدي في رمال سيناء عاث بجثته وحش صهيوني قبل ان يعيث بها حيوان بري
إلى فدائي شهيد برصاص عربي ظل ثلاثة أيام^(٢) ملقى على ارض شارع في عاصمة عربية فتبيس
دمه راسماً ظله على أرض ذلك الشارع.
إلى مهجة عربية في الجولان احرقها النابالم فتفحمت واختفت ملامحها ولم يزد الضمير الغربي
الا طرباً.

الى صبية فلسطينية تشوهت في تل الزعتر، وإلى اختها التي حملتها جرافة وأفراد عائلتها
ليواروهم خندق صبرا وشاتيلا^(٣) هي موطن الشاعر الذي قال :

كَمَا خَمَتْ بِمَوْتَانَا

خَنَدَقاً آخِرَ نَوَارِي فِيهِ أَحْيَاناً

لَقَدْ خَمَتْ بِنَا الدُّنْيَا

فَنَهَاتِ الرِّفْشُ اتَّبَعْنِي لِنَحْفَرَ

١ - شاعر العرب عمر ابو ريشة، ديوان عمر ابو ريشة، مجلد ١ ص ٧

٢ - وقالت الرواية " وكان بطنه منتفخاً كالطبل "

٣ - الأديب الشاعر ميخائيل نعيمة، ديوان همس الجفون، ص ١٤

المقدمة :

هَجَرُونَا مِنْ يَافَا فِي ١٩٤٨/٤/٢٤ وَكَانَ عُمْرِي تِلْكَ تِسْعَةَ عَشَرَ عَامًا، وَقَدْ تَقَدَّمْتُ بِوُجْهِهَا لِتَوِي لَامْتِحَانَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ (التَّرْكَ) انْحَشَرْنَا أَرْبَعَةَ عَشَرَ نَفْرًا وَمَا يَلْزَمُ مِنَ الْفَرَشَاتِ وَالْحَفِّ وَالْمَلَابِيسِ فِي سَيَارَةِ صَنْدُوقٍ لِنَقْلِ اللَّحْمِ مَسَاحَتُهَا سِتَّةَ أَمْتَارٍ مَرْبُوعَةٍ تَقْرِيبًا، وَوَجَّهْتُنَا الْقُدْسَ إِلَى بَيْتِ إِخْوَانِي هُنَاكَ.

عَلَى بَابِ يَافَا وَقَرِيبًا مِنْ سَبِيلِ أَبُو نَبُوتَ قَالَتْ أُمِّي قُدْسِيَّةُ النَّشَا (كُحِّلُوا عَيْنُكُمْ مِنْ يَافَا، اللَّهُ اعْلَمْ مَتَى نَشُوهَهَا ثَانِيَةً (أَيَّ مَتَى ذَرَاهَا)

كَانَ هَذَا مِنْذُ اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ عَامًا، وَلَمْ تَشَاهِدْ أُمِّي يَافَا بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَطً. كُلُّ لَيْلَةٍ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ إِذَا مَا خَلِلْتُ لِلنَّوْمِ بِإِسْتِثْنَاءِ حَالَاتٍ نَادِرَةٍ، كُنْتُ وَلَا أَزَالُ كُلَّ لَيْلَةٍ أَعِيشُ وَلَوْ لَبْرِهَةٍ قَصِيرَةٍ فِي شَوَارِعِ يَافَا، وَحَارَاتِهَا، وَشَوَاطِئِهَا، بِأَلَا انْقِطَاعِ، اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ عَامًا. مِنْذُ عَشْرِ سَنِينَ بَدَأَتْ أَجْتَمِعُ بِصُورَةٍ مَكْنُفَةٍ بِالْجُمْهُورِ الْيَافَا فِي جَمْعِيَّةِ يَافَا - عَمَانَ، وَمِنْهُمْ كِبَارُ السَّنِ مَنْ وَلِدُوا فِي يَافَا لَكِنْهُمْ غَدَاوَةٌ غَيْرُ مَلْمُومَةٍ بِمَلَامِحِهَا وَمَعَالِهَا، وَكَذَلِكَ الشَّابَاتُ وَالشَّبَابُ الَّذِينَ وَلِدُوا فِي الْحَجَرِ يَحْدُوهُ الْغَالِبِيَّةُ مِنْهُمْ شَوْقٌ لِعُرْفَةِ هَذَا الْكَانِ الَّذِي طَانَا سَمِعُوا عَنْهُ مِنْ ذَوِيهِمْ لَكِنْهُمْ لَا يَعْرِفُونَ عَنْهُ الْكَثِيرَ، وَمَعَ الْأَسَفِ، الْبَعْضُ مِنْهُمْ يَفْتَقِدُ حَتَّى ذَاكَ الْارْتِبَاطَ الْعَاطِفِي الدَّافِقَ بِالْمَدِينَةِ الَّتِي يَنْتَمُونَ.

ثُمَّ أَنَّهُ خِلَالِ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِ الْمَاضِيَةِ بَدَأَتْ وَشَائِجُ الْقَرْبَى وَصَلَاتُ الرُّوحِ تَتَوَقَّعُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَرِيقٍ مِنْ بَنَاتِ وَأَبْنَاءِ جَبَلِي فِي عَمَانَ (لَجَنَةِ اصْطِقَاءِ يَافَا - عَمَانَ) وَبَيْنَ مَدِينَتِنَا يَافَا مِمَّنْ لَمْ يَرَفَاقَ (صَدَّقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ) الْهَيْئَةُ الْإِدَارِيَّةُ (لِلرَّابِطَةِ لِرْعَايَةِ شُؤْنِ عَرَبِ يَافَا).

فِي مَدِينَةِ يَافَا رَابِطَةٌ مَنْتَخَبَةٌ تُمَثِّلُ أَهْلَنَا هُنَاكَ وَتَسْعَى لِلدِّفَاعِ عَنْ مَصَالِحِهِمْ لَا بَلَّ عَنْ وَجُودِهِمْ، تَقَارَعُ كُلَّ يَوْمٍ قُوَّةَ الْاِحْتِلَالِ الْغَاشِمَةِ وَتَسْتَرْجِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا بَعْضَ الَّذِي سَلِبُوهُ مِنَّا، الْجَوْلَاتُ الْيَلِيَّةُ اسْتَبَدَلَتْ بِنِضَالٍ لِدَعْمِ ذَلِكَ الْوُجُودِ الْبَطُولِيِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَهْدِ كَنْزِ الذِّكْرِيَّاتِ.

كَذَلِكَ فِي السَّنَوَاتِ الْآخِرَةِ، لَعَلَّهَا أَيْضًا الْمِحْطَةُ الْآخِرَةُ مِنَ الْعُمُرِ، إِذْ أَنَّ الْمَوْلَفَ قَدْ تَجَاوَزَ السَّبْعِينَ عَامًا، وَجَدَ نَفْسَهُ وَقَدْ اتَّسَعَ النِّشَاطُ لِلشَّرْكَ مَعَ أَهْلَنَا فِي يَافَا، مُضْطَرًّا أَنْ يَزُورَهَا لِيَتَعَرَّفَ عَلَى الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ هُنَاكَ وَلِيَلْمَأَ كَافِيًا بِالصَّعُوبَاتِ وَالْاِحْتِيَاجَاتِ.

نَعَمْ، بَعْدَ اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ عَامًا مِنَ الرِّفْضِ لِلطَّلُقِ لِمَجْرَدِ التَّفَكُّيرِ فِي النُّكُوصِ أَمَامَ عِلْمِ الْأَعْدَاءِ وَالتَّمَنُّعِ عَنِ الرُّورِ هُوَ جِسْرُ الْكِبَرِيَاءِ^(١).

بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنِينَ مِنَ الرِّفْضِ وَالْإِبَاءِ وَجَدَ الْمَوْلَفُ نَفْسَهُ مَقْتَنَعًا أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الزِّيَارَةِ اصْبَحَتْ

١ - الطَّرِيقُ إِلَى يَافَا بِعَرِّ هُوَ جِسْرٌ عَلَى نَهْرِ الْأُرْدُنِ

واجباً وطنياً يقتضيه الالتزام والولاء.

وتمت الزيارة...

فماذا وجد هناك؟ هذا الذي عايش يافا وحاراتها، وأزقتها. هذا الذي يتلذذ بتنفس غبار السنين والأيام على أوابدها ويققات هشيم العمارات وبقايا الحناق والبيارات.

ماذا وجد ؟

وجد ان العدو الصهيوني يحاول قتل الأنا ... ولكن

ابتدأ باهم معالم يافا وملاحها، الشواطيء التي كانت عنوان يافا ونكهتها. عاث فيها طمراً ودفناً حتى لم تعد هناك.

ذهب المؤلف متلهفاً ليعيشها ثانية، فلم يجدها.

إن البرابرة من بني صهيون يقتلون العلاقة بين الإنسان والكان ويسرقون الذكريات.

وضحت الرؤيا وبان الهدف، الهدف هو الجيل العربي الذي ولد محروماً من رؤية يافا ومن ذكريات وصور وشوق لتلك الربوع التي ارتبط بها وجدانه.

مطلوب إذن ممن يقدر على هكذا مهمة أن يقدم لهذا الجيل العربي الجديد وعاءً فكرياً، مجالاً نفسياً، عالم أخيل، وذكريات يعيش من خلالها يافا حتى لا تنقطع الصلة بينه وبين الشدي الذي ارضع الأبناء والأمهات.

نعم، في هذه المحطة من العمر، ولعلها الأخيرة، إذا أوشك جيل الآباء على الرحيل أصبح من واجب من هو قادر ان يقدم للجيل الجديد من ابناء يعرب ، ملحمة يافية تكون مزيجاً من الحقائق والمُخج تجذب الجيل الناشئ في المهاجر وتغمره بهالة ذكريات ونشوة كما تزوده بصلة حميمة وثيقة "بام الغريب"

وتعرفه ببعض ملامح "عروس البحر"⁽⁵⁾

التي غدت "دمعة على خد الخلود"⁽⁶⁾

صار لزاماً رغم عشرات الكتب عن يافا متخصصة او شاملة ان يكتب احدهم تلك اللحمة، ولقد تطوعت لذلك.

لذا، كان هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ لعل احداً من ذكرياته تشجيك، كما تشجيني.

٥ - من اسماء يافا المحببة لابنائها

٦ - ملاغور شاعر الهند الأكبر واصفاً قبر (تاج محل)

الفصل الأول

أرض كنعان

الفصل الأول

أرض كنعان^(٧) فلسطين

فلسطين الإغريقية^(٨)

أمورو البابلية^(٩)

فلسطين الأشورية^(١٠)

ياريمونا الفرعونية^(١١)

راتينو الفرعونية^(١٢)

حوور الفرعونية^(١٣)

الأراضي المقدسة Terra Sancta البيزنطية^(١٤)

٧ - كلمة كنعانية تعني الأرض المنخفضة، وسُميت كذلك لأن الأراضي السهلية التي استقر فيها الكنعانيون كانت أخفض من للعلية الجبلية وقد انتشر هذا الاسم فأصبح يطلق على مجمل فلسطين.

٨ - إلياس حنا رنتيسي، تاريخ يافا من القدم المصور إلى الوقت الحاضر، ص ١٠٢.

٩ - إلياس حنا رنتيسي، للرجع السابق، ص ١٢٢.

١٠ - فراس السواح، أرام دمشق وإسرائيل في التاريخ والتاريخ التوراتي، ص ٨٥.

١١ - إلياس حنا رنتيسي، للرجع السابق، ص ٦٠.

١٢ - توماس ل. طومسون، التاريخ القديم للشعب الإسرائيلي، ص ١٢٧، ترجمة صالح علي سواح.

١٣ - إلياس حنا رنتيسي، للرجع السابق، ص ٩٨.

١٤ - السيد إيبا الجبلدة، حديث شفوي (هذا الاصطلاح استعمل في نهاية القرن الثالث عشر ١٢١٩ في عهد الملك "الكامل" الذي منح "رهينة الإخوية الأصغر" برئاسة "القديس فرانسيس" [الفرنسيسكان] حق خدمة وحراسة الأماكن الدينية في "الأرض للكنيسة")

أرض كنعان "فلسطين"

الموقع

تقع فلسطين في الجزء الجنوبي من الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط بين خطي عرض ٢٩,٢٠ و ٣٢,١٥ وبين خطي طول ٣٤,١٥ و ٣٥,٤ شرقي غرينيتش. يحدها شمالاً سوريا ولبنان وإلى الشرق يقع الأردن وسوريا، وفي الغرب يمتد البحر المتوسط وتليه سيناء حتى ٣٣م الرشرش" ميناء فلسطين على البحر الأحمر قبالة "العقبة" الأردنية (إيله)^(١٥) وتروى "ويله"^(١٦) أيضاً حسب ما أورده المقدسي. مساحة فلسطين سبعة وعشرون ألف كيلومتر مربع.

التضاريس الطبوغرافية والطبيعية

تتكون فلسطين من أربع كتل طبوغرافية هي : السهل الساحلي ويمثل ١٦,١% من مجموع الساحة، المنطقة الجبلية ٢٤%، النقب - وهي كلمة كنعانية تعني الجنوب^(١٧) ٤٦,٥% وغور الأردن ٢,٩%. أما الباقي فيمثل بحيرة طبريا والبحر الميت. طول الشاطئ الفلسطيني حوالي ٢٤٠ كيلومتراً مقسمة كالتالي : الجزء الشمالي ابتداء من الحدود الفلسطينية / اللبنانية (راس الناقورة) حتى حيفا. الجزء الأوسط من حيفا وحتى يافا ٩٠ كيلومتراً. أما الجزء الجنوبي فببدا من يافا حتى رفح على حدود مصر. عرض الساحل الفلسطيني يتراوح بين ٢ كيلومتر شمال عكا الى حوالي ٢٢ كيلومتراً في منتصفه قبالة يافا وحوالي ٤٥ كيلومتراً عند موقع غزة.

الأنهار والوديان الجارية

يخترق السهل الساحلي من الشرق إلى الغرب باتجاه البحر الأنهار والأودية التالية : نهر النعامين يصب في البحر جنوب عكا مباشرة. نهر المُقَطع بين عكا وحيفا، نهر الزرقا (التمساح) جنوب قرية الطنطورة (دورا) الكنعانية، نهر اللُجَر جنوب قيسارية، نهر اسكندرونة (المالح) ويخترق سهل وادي الجوارث ومساحته ٣١ ألف دونم

١٥ - مصطلح مراد الدباغ، بلادنا فلسطين، ج١، ق٢، ص ٧ .

١٦ - مصطلح مراد الدباغ، الرجوع السابق، ج٢، ق٢، ص ١٦ .

١٧ - انكرم زعتر، القضية الفلسطينية، ص ١٢ .

باعته عائلة التيان اللبنانية إلى اليهود وشردت سكانه العرب مثلما باعت عائلة سلام اللبنانية أيضاً سهل الحولة. نهر النالقي يقع إلى الجنوب من وادي الحوارث، يليه نهر العوجا شمال يافا وهو ثاني أكبر أنهار فلسطين بعد نهر الأردن ويسمى أيضاً : البرقون (اسم كنعاني يعني المياه الصفراء) كما يسمى جريشة والهدار وأبو فطرس. جنوب يافا يجري نهر روبين يليه نهر صقير شمال اسدود ثم وادي الحسي ووادي غزة.

الموانئ البحرية

تنتشر على شاطئ فلسطين موانئ عريقة عديدة يعود البعض منها إلى أربعة آلاف عام وذلك لكون فلسطين تتوسط بلدان الحضارات القديمة في مصر، سوريا، العراق، اليونان والرومان، وقد لعبت هذه الموانئ دوراً هاماً اقتصادياً وعسكرياً. الموانئ الفلسطينية مرتبة من الشمال إلى الجنوب هي : عكا، حيفا، عتليت وهو أنثري مندرس^(١٨)، الطنطورة (دورا)، قيسارية وهي ميناء أنثري روماني مندرس، أرسوف ميناء عربي أنثري، عسقلان، ميماس ميناء اسدود وغزة (ميموما)^(١٩) باللغة الفرعونية. الموانئ من يافا شمالاً وحتى غزة جنوباً بناها احبادنا الكنعانيون ابتداء من الألف الثالثة ق.م.

السهل الساحلي

ينقسم السهل الساحلي إلى ثلاثة أقسام رئيسة : سهل شارون، وهي كلمة كنعانية قيل لها نسبة إلى اسم المدينة التي وفد منها الكنعانيون إلى فلسطين (لشارون) كما قيل ان معناها الأرض الخصبة^(٢٠)، يمتد هذا السهل من حيفا شمالاً وحتى نهر روبين جنوب يافا. سهل فلسطينا ينقسم بين يافا وغزة وقد أخذ اسمه من شعوب البحر المتوسط التي هاجرت إليه من جزيرة كريت. سهل شيفلا (أي الأسفل) يقع إلى الشرق من سهل فلسطينا ويمتد حتى المرتفعات الجبلية ويستمر شمالاً موازياً لسهل فلسطينا. تكوّن هذا السهل من عصر البليوستوسين في الزمن الجيولوجي الرابع^(٢١) من ترسبات للواد

١٨ - ليس الصايغ، بلدانية فلسطين المحتلة (١٩٤٨ - ١٩٦٧)، ص ٢٠٦.

١٩ - إلياس حنا رنتمسي، المرجع السابق، ص ٢٧.

٢٠ - د. عز الدين غريشة، قصة مدينة يافا ص ١٢.

٢١ - لتوسعة الفلسطينية، القسم العام ٢٦ ج - ش ص ٥٩٥.

الغرينية والطينية التي كان نهر النيل ينقلها من هضبة الحبشة ويرسبها في البحر الأبيض المتوسط وتنقلها التيارات المائية إلى شاطئ البحر الشرقي حيث تختلط برمال البحر ومزيد من المواد الغرينية والطينية، تجرّها أنهار وسيول فلسطين من المناطق الجبلية. عبر أزمنة عديدة تحجر هذا المزيج مكوناً طبقة صخرية هشة لاحتوائها على نسبة عالية من الرمل سميت صخر الكركار. خلال العصر الجيولوجي الرابع ارتفع قعر البحر ولازال يرتفع تدريجياً وأصبح جزءاً من اليابسة. طبقة الكركار نتيجة تعرضها لعوامل التعرية، تفتت وتحولت إلى ما يعرف في علم تصنيف الأراضي (علم التربة) باسم "تربة البحر المتوسط الحمراء Terra Rosa". وهذه تعتبر من أخصب أنواع الأراضي خاصة وإنها تخلو من أية مشاكل كيميائية كوجود الأملاح أو القلويات وكذلك لأنها تقع في منطقة معتدلة المناخ جيدة الأمطار، بالإضافة إلى قرب مستوى سطح الماء الأرضي وبالتالي يعتبر السهل الساحلي الفلسطيني من أخصب بقاع حوض البحر الأبيض المتوسط. ومنذ القدم وحتى عشرة آلاف عام قبل الميلاد كان هذا الساحل وخاصة ما بين حيفا ويافا مغطى بغابات كثيفة من البلوط والأرز والخروب والزيتون البري وغيرها من أشجار وشجيرات حوض البحر المتوسط الحراجية.

وكان كذلك مسرحاً وموطناً لمختلف الحيوانات البرية كالأسود، النمر، الفيلة، فرس النهر، وحيد القرن، التماسيح، النعام وبقر الوحش (مختلف أنواع الغزلان، كما تدل على ذلك المستحثات (التحجرات) والبقايا التي أماط عنها اللثام الباحثون الأثاريون والجيولوجيون، وقد أورد زوار المنطقة خلال العصور الحديثة قبيل وبعد الميلاد أوصاف بقايا هذه الغابات.

الفصل الثاني

ولادة مدينة عريقة واسطورة حب اغريقية

موقع يافا :

في منتصف الساحل الفلسطيني تقريباً وعلى بعد ٩٠ كم جنوبي حيفا و ٩٠ كم أخرى شمالي غزة تقع على شاطئ البحر مباشرة تلة ترتفع عن السهل المحيط بها حوالي ٣٥ متراً. هذه التلة هي الوحيدة على الشاطئ الفلسطيني بين حيفا وغزة. يقع بقربها مباشرة نبع ماء عذب وقبالتها في البحر تنتشر صخور على شكل هلال يمتد من الجنوب إلى الشمال مكوناً حوضاً (ميناء) طبيعياً أمناً لرسو السفن الشراعية التي كانت سائدة في العصور القديمة.

هكذا حبت الطبيعة هذا الموقع كل الصفات التي تؤهله ليكون مستوطنة بشرية منذ أقدم العصور فهو مشرف على ما حوله يستكشف الغزاة عن بعد وهو منيع يسهل الدفاع عنه ولواء بجواره في أوقات الحصار والحيد الصخري جعله قبلة الأساطيل البحرية التجارية والعسكرية. ناهيك عن اعتدال مناخه صيف شتاء.

السكان الأوائل

لاغزو إذاً أن يجلبد السكان الأوائل من فصيلة الإنسان العاقل Homo Sapien من لبناء العصر الحجري الأول إلى هذا المرتفع ويتخذوه سكناً ومأوى لهم قبل حوالي عشرة آلاف عام (٨٠٠٠ ق.م). حسب مكتشفات الحفريات الأثرية التي أجريت في عدة أماكن حول مدينة يافا، ويرجح علماء الأنثروبولوجيا أن هذه الفئات لم تكن من الشعوب العربية القديمة (السامية) وإنما كانت خليطاً من أقوام أخرى (شواطئ البحر المتوسط) إذ يظن أنها كانت بيضاء البشرة شقراء الشعر^(٢٢)، وذلك لوجود أنصبة الحجارة المعروفة باسم Dolmen في أماكن متفرقة من فلسطين والتي يوجد أشباه لها في شمال أوروبا وبريطانيا.

وبهذا تعتبر يافا من أقدم مدن العالم ومن المدن القليلة التي ظلت مؤهولة منذ الألف السابعة قبل الميلاد.

الهجرات العربية القديمة (السامية)*

لعل أقدم موجات الهجرة العربية القديمة من الجزيرة العربية حدثت حوالي عام ٤٥٠٠ ق.م تلتها

٢٢ - إلياس حنا رئيس، الرجوع السابق، ص ٤٩.

* اصطلاح سامي. اري إنخ. هي مصطلحات ابتدعها البروفيسور شولتزير لتقسيم اللغات المختلفة وليس لتقسيم الشعوب والأمم. لذا سنستعمل في هذا البحث كلمة عربي قديم وهي الأصح بالمعنى اللغوي (إنجاس الشعوب).



١ - الأكمة البحرية مهذباً منذ عشرة آلاف عام

هجرة ثانية حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م. شملت الأموريين أو العموريين الذين جاءوا من الشواطئ الشرقية للجزيرة العربية^(٢٢) على الخليج العربي إلى العراق، سوريا، لبنان وفلسطين. ويستدل على منشئهم أن أسماء القرى في تلك المنطقة والتي لا زال البعض منها قائماً حتى الآن، جبيل، صور... هي نفسها التي نقلوها معهم إلى الشاطئ اللبناني، السوري، الفلسطيني.

الكنعانيون

العموريون الذين استقروا في فلسطين، أصبحوا يعرفون (باسم الكنعانيون)^(٢٣) انشأوا مدناً عديدة حصنها بأسوار منيعة وأسسا حضارة متقدمة في الزراعة والصناعة. وبنا سميت فلسطين (أرض كنعان). وكان لكل مدينة استقلالها وملكيها الخاص، من المدن التي انشأوها في الساحل الفلسطيني^(٢٤) ، يافا وأسمها الكنعاني (يافا) إكي الجميل، أفيق (رأس العين)، غزة، عسقلان، تل الجريشة، بني براق، كفر عانة، أرسوف (سيدنا علي)، عكا (عكا) باللغة الكنعانية^(٢٥) تعني الرمال الدافئة. أما في غور الأردن فقد انشأوا مدينتي أريحا ومجدو (قرب بيسان) وفي المنطقة الجبلية انشأ اليوسيون^(٢٦) وهم فرع من الكنعانيين مدن ييوس (القدس)، شكيم (بلاطة - نابلس). أما (بيت

٢٢ - د. عبد الوهاب الكيالي تاريخ فلسطين الحديث ص ١٣ .

٢٣ - أكرم زعتر، المرجع السابق، ص ٩ .

٢٤ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ٨٥ ، ٨٤ .

٢٥ - سعد يوسف الدجاني، فلسطين والتحديات الزورانية، ص ٧ .

٢٦ - محمد ادب العامري، عروبة فلسطين في التاريخ، ص ٧٧ .

لحم) فقد أنشأها الكنعانيون حوالي عام ٢٥٠٠ ق. م إلى جنوب القدس وأقاموا في جهتها الشرقية هيكلاً لإله الخير والخصب "لحاما" (٢٨) ومن هنا جاء اسمها "بيت لحاما" الذي تحول إلى "بيت لحم".
يعلمنا التاريخ كذلك أن ميناء يافا يعتبر من أقدم الموانئ البحر المتوسط حيث ترددت عليه سفن الفراعنة والفينيقيين والإغريق ومن تبعهم من أمم وحضارات.

يافا في الميثولوجيا الدينية^(٢٩)

ورد في الميثولوجيا الدينية القديمة أن مدينة يافا بنيت قبل الطوفان العظيم، حيث بني النبي نوح فلكه فيها، ثم بعد انحسار الماء جاء ابنه يافت وأعاد بناءها (بليني المؤرخ الروماني المشهور Pliny ٢٣ - ٧٩م).

الفينيقيون

أما القسم الآخر من العموريين فقد سكن الساحل السوري واللبناني واتقن الصناعة والملاحة البحرية نظراً لضيق الأرض الزراعية.

وقد اتقنوا صناعة النسيج خاصة ذي اللون الأحمر الأرجواني الذي كانوا يستخرجون صبغته من محار المريق (Murex) البحري للوجود في شواطئ صور وصيدا ويسمى باليونانية فينكس Phoenix^(٣٠)، وكانوا يتاجرون بهذا النسيج بكثرة مع الجزر اليونانية فعرفوا باسمه، مع مرور الزمن تحرف الاسم فأصبح الفينيقيون Phoenicians، كذلك اشتملت متاجرتهم المعادن والخزف والزجاج والحنطة والزيت والخمر.

منذ عام ١٢٠٠ ق.م أصبحت كلمة فينيقي تعادل كلمة كنعاني.

من المدن التي أنشؤها على الساحل السوري - اللبناني أوجاريت، جبيل، صور وصيدا. وكان من نتاج تقدمهم الحضاري تطوير ونشر الأبجدية الهجائية التي أول ما اخترعت على أيدي أبناء عمومهم الكنعانيين كما تدل على ذلك المكتشفات الأثرية في شبه جزيرة سيناء^(٣١).

٢٨ - حنا عبدالله يوسف جكماع، جولة في تاريخ الأرض المقدسة، ق ١، ج ١، ص ٢٩. أما الباحث محمد حسن شرف في كتابه معجم أسماء المدن والقرى الفلسطينية ص ٨٨ فيقول إن لحم تعود إلى إله الخمو الكنعاني وفي السريانية تعني بيت الخبز.

٢٩ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ٩٤.

٣٠ - فليب حتي، خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى، ص ١٢٢.

٣١ - د. أحمد سوسة، حصار العرب ومراحل تطورها عبر العصور، ص ٩٠ - ٩١.

الغزو الفلسطيني

حوالي عام ١٢٠٠ ق.م غزت الساحل الفلسطيني قبائل من شعوب البحر المتوسط اليونانية (الأرجح من جزيرة كريت). كان أقواها قبيلة تسمى "قِلِشْت" التي حُرِفت إلى "فِلِست" ثم إلى "فِلِستين". استقروا جنباً إلى جنب مع الكنعانيين وتبنوا الحضارة واللغة والديانة الكنعانية وأضافوا مدينة "بيت داجون" "بيت دجن" الحالية بظاهر يافا. كانوا يتقنون صناعة الحديد وخاصة السيوف الحديدية لذا كانوا متفوقين دوماً على أعدائهم العبرانيين الذين كانوا معهم في صراع دائم. مجيء الفلسطينيين إلى أرض كنعان لم يعطها اسماً جديداً فقط، إذ أصبحت تدعى فلسطين* ولكنه أثارها بأسطورة حب إغريقية تفتت بها الأجيال والهمت الشعراء والرسامين في أوروبا عصوراً طويلة، لا بل ونقشت على قطعة نقود سكّت في مدينة يافا أبان العهد الهلنستي (٣٣٠ - ٧٠ ق.م) وتعود إلى حوالي عام ٦٦ ق.م.

أندروميثا أميرة إغريقية أنقذها جمالها من الموت^(٣٣)

أندروميثا التي عاشت في القرن الثامن قبل الميلاد هي ابنة ملك يافا كيفيوس الأثيوبي، (قدمااء اليونان كانوا يطلقون لقب الأثيوبي على سكان مصر وسوريا في ذلك الوقت) وكانت أمها كاسيوبيا باهرة الجمال تتحدى به حتى حوريات البحر مما أغضب إله البحر بوسيدون فأرسل طوفاناً على البلاد ووحشاً بحرياً يجلب الخراب والموت. اقترح على الملك أن يقتدي يافا بتقديم ابنته أندروميثا ضحية لهفتسرها هذا الوحش وبذا تخلص البلاد من مصائبه، ربطت أندروميثا، كما تقول الأسطورة، بالسلاسل إلى الصخرة الضخمة التي في مقدمة ميناء يافا (يسمىها بحارة يافا باب البوغان) ضحية لإنقاذ البلاد.

لكن، كان هناك بطل إغريقي يمر طائراً فوق البحر. إذ كان يلبس حذاءً مجنحاً هدية من أحد الآلهة، وقع بصره على الفتاة فأخذ بجمالها ثم تقدم منها وعرف قصتها. ذهب إلى أبيها الملك يستأنه أن يزوجه له إن هو قتل الوحش البحري. وهكذا أنقذت يافا وتزوجت الأميرة الجميلة من البطل الإغريقي، هذه الصخرة تدعى منذ ذلك الحين صخرة أندروميثا.

* ينحصر الجغرافي العربي الشهير شهاب الدين باقوت الحموي في المجلد الرابع من مؤلفه الوسوعي (معجم البلدان) (فلسطين سميت ككلارك على اسم (فلسطين) بن إرم بن سام بن نوح ثم يستطرد فيقول لها فزجاني فيقول (سميت ككلارك تبعاً لفلسطين بن ككلاروم من ولد فلاس بن نوح).

ورد في الصفحة ٢٤٧ - معجم البلدان ج ٤، دار صادر بيروت ١٩٥٧ .

٣٣ - إلياس حنا رنتهيسي الرجح السابق، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

موجات هجرات عربية وغزاة أجنبية

خلال هذه المرحلة أيضاً استمر التدفق البشري العربي من الجزيرة العربية إلى أقطار الهلال الخصيب. الكنعانيون جاء بعدهم الآراميون حوالي ١٥٠٠ ق.م وانتشروا في سوريا وجزء من الأردن وفلسطين ولبنان، كان نفوذهم قوياً بحيث أصبحت لغتهم لغة التخاطب الدبلوماسي في العالم المعروف حينئذ.

العرب الأنباط جاءوا بعد ذلك حوالي عام ٥٠٠ ق.م واستقروا في شرقي الأردن وجنوب سوريا وتبعهم بعد ذلك فيض من القبائل العربية مثل كنانة ولخم.

تلا ذلك اليونان المقدونيون بقيادة الإسكندر الكبير ثم ساد العهد الهليني* بلاد الهلال الخصيب. عقبهم الرومان فالإمبراطورية البيزنطية.

أما آخر موجة استيطان بشري فكانت موجة الفتح العربي الإسلامي، حين اندفعت الجحافل والقبائل العربية بقيادة القائد الفذ عمرو بن العاص في القرن السابع الميلادي فحررت سوريا ولبنان والأردن وفلسطين ودمغتها عربية إلى الأبد.

تلا ذلك الأمويون ثم العباسيون فالفاطميون، ثم السلاجقة، الأتراك، ثم الفرنجة (الصليبيون) فالنصارى، فالمماليك، فالأتراك العثمانيون، فالصربون ، فالفرنسيون بقيادة نابليون بونابرت، وانتهوا بالإنجليز في الحرب العالمية الأولى وصنعتهم الصهيونية.



٢ - صخرة اندروميثا وقصة حب اغريقية

* اعتُمدت ترجمة قاموس اللورد الكليزي - عربي لكلمة Hellenistic باسئلاخ هليني العربي.



٢- جزء من الواجهة البحرية

منارات وعشرات خلال أربعة آلاف عام

خلال الأربعة آلاف عام الماضية شهدت يافا العديد من فترات الازدهار والنمو والتقدم، كما شهدت سيلا من النكبات والكوارث الطبيعية وذلك بسبب موقعها الهام المركزي بين حضارات وشعوب العالم المعروف خلال هذه الفترة الزمنية وعلى الطرق البرية منها والبحرية بين مختلف هذه القوى.

إجمالاً يمكن القول إنها شهدت مرور أكثر من ستة عشر غازياً وفاتحاً رئيسياً. بابل وأشور وهارس والرومان اكتفوا من احتلال يافا بأخذ الجزية وضمان حرية المرور، أما مصر الفرعونية فكانت دوماً تعتبرها خط الدفاع الأول برية وبحريا، لذا كانت تحتفظ دائماً بوجود عسكري لها أو كحد أدنى إداري في يافا. الباقون من شتى الاقوام مروا وافلوا ونشهد اليوم اخرهم موجة الصهيونية البربرية وهي ايضا إلى زوال.

غزو العبيرو (العبرانيين)

حوالي عام ١٢٠٠ ق. م دخلت فلسطين عبر شرق الأردن قبائل بدوية عرفت بالعبيرو والعبرانيين وهم خليط من اقوام سامية وغير ذلك، اصطدموا بالكنعانيين ثم بالفلسطينيين وظلوا في حروب بين أنفسهم وبينهم وبين الكنعانيين والفلسطينيين ضلّة وجودهم القصير في فلسطين. هذه القبائل البدوية العبرانية لم تكن ندا للمدن الحصينة المسورة التي بناها الكنعانيون

والفلسطينيون لنا بقيت تائهة متنقلة خارج هذه المدن مدة تزيد عن مائتي سنة ثم أسست مملكة على يد الملك داود بن يسي (١٠٠٤ ق.م) كانت عاصمته الخليل ثم احتل القدس فيما بعد (٣٣) وخلفه ابنه سليمان فدامت المملكة موحدة حوالي ٧٠ سنة (١٠١٠ - ٩٣١ ق.م) ثم انقسمت بعدها إلى مملكتين إسرائيل في شكيم (نابلس) ويهوذا في القدس. طيلة هذه المدة لم يتمكن العبرانيون من دخول يافا فاتحين مُحتلين؛ إلا أنه حوالي عام ١٢٩ ق.م تمكنت ما تعرف تاريخيا باسم ثورة المكابين من دخول يافا لفترات قصيرة وخلال نفس المرحلة كان الأباطرة الرومان يستعينون ببعض من اليهود لحكم الساحل الفلسطيني ومنطقة القدس. ثم انطوا من التاريخ ولم يبق لهم وجود سياسي أو فعلي في فلسطين على يد الإمبراطور الروماني هدریان عام ١٣٥ م (٣٤).

النظرية الجديدة للوجود العبري في فلسطين (٣٥)

إن للوجود اليهودي في فلسطين قصة أخرى تختلف كل الاختلاف عما ورد في الكتب السماوية وكتب التاريخ التقليدية. حسبما ينظر (المؤرخون الإسرائيليون الشباب الجدد) يعتقد هؤلاء المؤرخون أن اليهود في فلسطين ظلوا مجموعات بلوية بدائية على ضفاف المدن الفلسطينية القائمة في ذلك الوقت كيافا وعسقلان والقدس ونابلس (شكيم) دون أن يكون لهم دور حضاري في تاريخ فلسطين.

يؤيد هذا التنظير أن جهود الأثاريين من جماعة Palestine Explanaton Fund مثل ، Albright, W.F. وغيره في عهد الانتداب البريطاني الأسود، ثم أبحاث العدو المحتل خلال أربعين عاما التالية بعد عام ١٩٦٧ لم تكشف عن موقع حضاري واحد يدل أو يثبت دعاوي مملكتي يهوذا والسامرة التي يدعون. كذلك وكما تورد التوراة وكثير من المراجع التاريخية فإن اليهود في تلك المرحلة رجع البعض منهم إلى الديانات الوثنية كما أنهم تبنوا العادات والتقاليد الكنعانية (٣٦). لإلقاء مزيدا من الضوء على هذه النظريات الحديثة نقتطف فيما يلي بعض أقوال المؤرخ الأثاري البروفيسور توماس ل. طومسون في كتابه الشهير "التاريخ القديم للشعب الإسرائيلي" يذكر المؤلف في الصفحات التالية مايلي :

٣٣ - عبدالوهاب الكيالي، المرجع السابق، ص ١٤ .

٣٤ - د. أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ٧٩ الطبعة السادس - دمشق

٣٥ - كيث وايتلاند، اختلاق إسرائيل القديمة إسكات التاريخ الفلسطيني، ترجمة (د. سحر الهندي) ص ٢٤٩ .

٣٦ - توماس ل. طومسون، التاريخ القديم للشعب الإسرائيلي.

المؤلف كان أستاذ علم الآثار في جامعة مارك ويت بولاية ميلووكي في الولايات المتحدة الأمريكية، وقد فقد وطيمته بصفه من الأوساط اليهودية بعد صدور كتابه للذكور اعلا في عام ١٩٩٢ ، وذلك لأن الجامعة التي كان يعمل فيها تحصل على دعم مالي من الكنيسة والتي في نظرها (ليس) أن تلك المصوص التاريخية قيمة تاريخية فحسب، بل أن تتك مع وجهة نظر تومسون العظيمة (المصدر - صحيفة الجاذا ١٩٩٢/٣ .

الصفحة الخامسة : هناك "في الأوساط الأكاديمية في أوروبا وأمريكا من لم يعد يعتبر التوراة عنواناً للحقيقة، ويشكك بسلامة اعتمادها أساساً للتاريخ".

الصفحة الثالثة عشر : "إن الدارسين للأدب والأدب المقارن وبالأستناد إلى الدراسات الأركيولوجية بينوا بصورة مقنعة أن الوثائق الكتابية (نسبة إلى كتاب التوراة) تجد أصلها في أدب شعبي متناقل منذ مدة طويلة سابقة على تاريخ تأليفها". في التوراة.

الصفحة الرابعة عشر : "أي أن العهد القديم (يقصد التوراة) لم يكن تاريخاً تحول إلى خيال بل خيالاً تحول إلى تاريخ".

يافا والوجود اليهودي

كانت يافا وما جاورها، كما تقول التوراة، من حصنة دان بن يعقوب (أحد الأسباط الإثني عشر) فوجدها منيحة الأسوار متقدمة التسليح وفيرة القوة فعبد عنها واتجه شمالاً حيث انفرد بقربه معزولة في شمال فلسطين ففاجأ أهلها على حين غرة وهزمهم وشردهم واتخذ ديارهم منزلاً له ولجميعه.

بقيت يافا مدة مائتي سنة بدءاً من الملكة المتحدة في عهد داود وسليمان عصية عليهم لا يجرؤون على الاقتراب منها لكن سكنها عشرات العائلات اليهودية كإقليمية مستضعفة. تلا ذلك عصر يعرف بحكم المكابيين حوالي ١٧٠ - ٧٦ ق.م. وهم عائلة متمزعة دينياً تميز وجودها بصراعات داخلية عنيفة فيما بين قياداتهم المختلفة وكذلك بينهم وبين فارس وأشور وبابل والمصريين والرومان وكانوا دوماً تحت نفوذ واحدة من هذه القوى.

خلال حكم المكابيين (منطقة نابلس)، حدث صدام بين العائلات اليهودية للقيمة في يافا وبقية السكان، ففرت العائلات اليهودية إلى البحر ليقتضوا ليلتهم في المراكب خوفاً من أهل يافا. صدفةً حاج البحر في تلك الليلة وهبت عاصفة هوجاء أغرقت اليهود بكاملهم.

سمع المكابيون بالحادثة وجاءوا إلى يافا للانتقام. لكنهم لم يكونوا صنواً لأسوار المدينة الننيعة وحمايتها. تسللوا ليلاً إلى البناء حيث المراكب اليابسة فاضرموا فيها النيران وعادوا على أعقابهم. انتهز اليهود فترة الفوضى التي سادت بين القائد الرومانيين قيصر وأغسطس (ق.م) وسكن البعض منهم في يافا ثانية.

راحوا يمارسون القرصنة البحرية ضد السفن التجارية المدنية مما أثار قلق روما فأرسلت القائد فالافيوس فسباتس عام ٦٨ ليقمع الإضرابات اليهودية فاحتل يافا وسحق القرصنة اليهود وغير

اسمها إلى فلاهيا يوبي، وكان القائد الروماني يومبي قد قضى عام ٢٧ ق.م على بقايا الملكة المكابية في نابلس.

العبيرو يفتشون عن دور

لم يجد العبيرو / العبرانيون لأنفسهم دوراً ذا بال في وسط تلك الدوامية من الأحداث والصراعات الدولية والصراعات للضادة بين أصحاب الشأن "الفوبيم" أي غير اليهود وهم ذوو الأدوار الرئيسة على مسرح الشرق الأوسط.

فماذا عمل العبيرو؟

تفتحت عبقريتهم عن الأفعال التالية وللقارئ اللبيب ان يحدد مغزاها ،

أ - دور ابراهيم أبو** العبيرو^(٢٧)

هاجر إلى مصر حوالي عام ١٨٠٠ ق.م نتيجة القحط الذي أصاب فلسطين وهناك - كما تخبرنا التوراة - قدم زوجته سارة الجميلة إلى فرعون مصر على أساس أنها اخته علّه ينتفع من فرعون "غنما وبقرًا وحميم" (التوراة سفر التكوين ١٦/١٢) ولم يُخيب فرعون أمه. إلا أن فرعون حين اكتشف الحقيقة غضب عليه وطرده من مصر فوصل إلى جنوب النقب وكرر نفس القصة مع ملك غزة (تكوين ٢٠/٣) ^(٢٨)

ب - دور النبي موسى

أوردت التوراة قصة النبي موسى فإذا هي مقلدة عن قصة ميلاد سرجون الأول الكلداني مؤسس دولة بابل الأول حوالي ٢٢٥٠ ق.م أي قبل قصة مولد موسى بأكثر من ألف عام.

ج - شريعة حمورابي

النبي موسى نفسه حسب رواية التوراة أصدر خلال سني التيه في سيناء الشريعة المعروفة باسمه، إلا أن علماء الآثار المختصين يقولون إنها منقولة في كثير من أحكامها عن شريعة حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م) البابلي التي تسبقها بخمسمائة سنة .

د - السبي وروايات التوراة

سُبي اليهود إلى بلاد ما بين النهرين أول مرة على يد سرجون الثاني ملك آشور (٧٠٥ ق.م) ونالها السبي البابلي الأول (٥٩٨ ق.م) والسبي البابلي الثاني (٥٨٦ ق.م) على يد نبوخذ نصر.

٢٧ يؤكد العلماء الغربيون أنه لا يوجد دليل علمي واحد على أن إبراهيم هو أبو العبرانيين الذين يعتقد نفس العلماء أنهم نسل خليط من الأقوام والسلالات وجزء منهل من هذا النسل من أصل سامي (الزلف)

٢٨ - محمد أدب العامري، المرجع السابق، ص ٩١ .

٢٨ - د. محمد علي الخولي، اليهود من كتابهم، ص ١٨ دار الفلاح للنشر والتوزيع - صوبلج الأردن ١٩٩٨ .

حين عاد البعض منهم إلى فلسطين على يد كوروش الثاني ملك فارس (٥٢٨ ق.م) تبين لهم أن النسخة الأصلية من التوراة قد ضاعت على أيدي جنود نبوخذ نصر. فبدأوا بكتابة التوراة من جديد فإذا بها قد تضمنت الكثير الكثير من الميولوجيا والأفانيس الشائعة في بلاد ما بين النهرين بما في ذلك على سبيل المثال قصة أبينا آدم وأمنا حواء. أما ملحمة جلجامش فالشبه عظيم بينها وبين لاحقتها قصة النبي نوح عليه السلام والطوفان العظيم، رغم أن قصة جلجامش تسبق الرواية التوراتية (قصة نوح) بالف وخمسمائة سنة حسبما يورد المؤرخ محمد أديب العامري ص ٢٨ من المرجع السابق.

هـ - نفوس متعطشة للدماء والقتل

أياديهم الملوثة بدمائهم ودماء الشعوب ونفوسهم المشوهة بالحرائق التي أشعلوها حيثما حلوا دعته أن يضطروا حاكم القدس الروماني بيلاطس (حوالي عام ٣٢م) أن يأمر بصلب رسول الإنسانية والمحبة والسلام السيد المسيح. بكل الصخب والإلحاح فرض الرعاغ على الحاكم "أصلبه دمه علينا وعلى أولادنا"^(٢٩).

و - في ركاب المستعمر دوما

رافق اليهود ملك فارس كسرى انوشروان^(٤٠) (٦١٤م) أثناء اجتياحه لفلسطين وشاركه مشاركة محموعة في تتبع المسيحيين وتقتيلهم.

وحين دخل القدس بمساعدة اليهود المقيمين في داخلها أحرقوا معه كافة الكنائس ثم عمدوا (اليهود) إلى شراء الأسرى النصراني من الفرس وجمعوهم في مقبرة "ماملا" وذبحوا منهم ٢٤٥٨ أسيرا، وبعد رحيل الفرس أكمل اليهود حرق وهدم بقية الكنائس.

ز - جريمة العصور الحديثة*

أما سابعة الأثافي فقد قام اليهود في الجزء الخیر من القرن العشرين، بعد ألفي عام من إدعائهم صلب السيد المسيح، فصلبوا عرب فلسطين، جندلوهم قتلوهم وشردوهم وسلبوا منهم الأرض والبيوت والذكريات وسلبوا يافا أيضا.

٢٩ - إلياس حنا رنتنسي. التاريخ السابق، ص ٢٠٠ .

٣٠ - إلياس حنا رنتنسي. التاريخ السابق، ص ٣٩ .

* للاطلاع على تفاصيل البعض من النتائج الرئيسية التي ارتكبتها الصهيونية ضد شعب فلسطين يرجى مراجعة كتاب جواد الحمد، "شعب فلسطيني ضحية الإزهاق والاندماج الصهيونية"، مركز دراسات الشرق الأوسط - عمان، ١٩٥٥. كذلك هناك خلاصة إحصائية بهذه النتائج في الملحق رقم (٢) من هذا الكتاب.

من نجوم الحضارة الهلنستية

الحكام الهلنستيون (بطالسة وسلوقيين) والرومان من بعدهم حاولوا خلق حضارة متجاسدة عبر الشرق الأوسط من خلال نظام المدن ذاتية الحكم وكذلك فعل الرومان باستحداث نظام الولايات الرومانية. أصبحت يافا خلال هذه المرحلة نجمة بين منارات الحضارة الهلنسية. كما أنها قُدمت هدية ومهرا من انطونيوس قيصر روما إلى كليونيترا فاتنة التاريخ وملكة مصر الفرعونية.

مهد المسيحية / الإمبراطورية البيزنطية

زاد ازدهارها في عهد الإمبراطورية البيزنطية (٣٩٥م) باعتبارها مهد الديانة المسيحية ومنها انطلقت الدعوة للتبشير بالدين الجديد وازدانت بالعديد من الأديرة والكنائس الفاخرة. كما صارت البناء الرئيس لوصول الحجيج المسيحي الأوروبي إلى الأراضي المقدسة.

العصر العربي الإسلامي

عهد الخلفاء الراشدين ٦٣٦ - ٦٦١م

عام ٦٣٤م. انتصر الجيش العربي الإسلامي على جيش البيزنطيين في معركة أجنادين بقيادة عمرو بن العاص وتم تحرير نابلس وبيسان ويافا (عام ٦٣٦م، ١٥ هـ) واللد وغزة وذلك في عهد الخليفة أبي بكر الصديق ثم تلتها معركة اليرموك بقيادة خالد بن الوليد ف سحق جيش الاعداء في المعركة الفاصلة التي قررت مصير سوريا بكاملها، أما القدس فتم تحريرها في عهد عمر بن الخطاب وقيادة أبي عبيدة بن الجراح وقد وقع الخليفة عمر مع أهل إيلياء (القدس) عهداً (العهد العُمري) صان فيه أموالهم وأرواحهم وكنائسهم ووافق على شرطهم ألا يسمح لأحد من اليهود أن يسكن القدس.

العصران الأموي والعباسي ٦٦١ - ٨٢٥م

في هذه المرحلة تدفقت القبائل العربية من الجزيرة العربية إلى أقطار الهلال الخصيب حيث حدثت وإلى الأبد سمات العرق العربي على شعوب هذه الأقطار. شهدت يافا ضمن مدن بلاد الشام الأخرى مرحلة ازدهار وعمران ونهضة ثقافية هائلة إذ تفجرت القدرات العربية بالثورة العربية الإسلامية وما صاحبها من فتوحات رجعت على هذه الديار بالمكاسب المادية والعنوية فازدهرت العلوم وعم العمران كافة الأرجاء.

عهد الدولة الطولونية ٨٣٥ - ٨٨٤م

شهد القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري) استقلال أحمد بن طولون حاكم مصر عن الدولة العباسية وتبعته يافا ضمن من تبعه من بلاد الشام. استمر ازدهار مدينة يافا وقد اهتم بها أحمد بن طولون وبنى فيها قلعة ضخمة وذلك في حي الطابية الحالي بالبلدة القديمة، ويقوم على انقاضها اليوم دير الفرنسيكان. كذلك أصبحت يافا فيما بعد من "مدن الرباط" وهي مراكز على شاطئ البحر يتقابل فيها العرب والفرنجية لتبادل الأسرى، هذه المدن هي : يافا، غزة وميناؤها ميماس، عسقلان، اسدود وميناؤها ماجوز، بينا، أرسوف، قيسارية.

عهد الدولة الفاطمية ٩٦٩ - ١١٥٢م

دانت يافا للفاطميين منذ نشأة دولتهم في مصر إلى أن استولى القرامطة على سوريا واصطدموا مع الفاطميين في فلسطين واستولوا على مدينة يافا، سنة ١٠١٦م (٤٠٧ هـ) ضرب زلزال كبير معظم مدن فلسطين ومنها يافا. عاد الفاطميون واستولوا على يافا. بعد أن هزموا القرامطة، وبذا أصبحت يافا أهم المدن الفلسطينية اقتصاديا وأصبحت تعرف باسم "خزانة فلسطين"^(١). خلال عام ١٠٢٣م (٤٢٥ هـ) ضرب زلزال كبير آخر مدينة يافا وخربها وشرد أهلها. سنة ١٠٦٧م (٤٦٠ هـ) ضرب يافا زلزال ثالث وألحق بها دمارا هادحا.

عصر الحكم السلجوقي ١٠٧٥م (٤٦٨ هـ)

القائد السلجوقي ألب أرسلان دخل يافا عام ٤٦٨ هـ. أخرج الفاطميين منها ثم استردها الفاطميون عام ١٠٩٨م / ٤٩١ هـ .

حين تولى الحاكم بأمر الله حكم مصر كان شديد العداء للنصارى واليهود فأمر بهدم كنيسة القيامة مما أثار أوروبا وكانت الشرارة والسبب المباشر الذي أشعل حروب الفرنجة وعلى يده نشأ مذهب الدروز الذين نادوا بالوهيته.

من الشخصيات الياقينية التي اشتهرت في هذه المرحلة الوزير اليازوري الذي ولد عام ١٠٥٠م في يازور - يافا وعائلته بحرية، رحل إلى مصر أيام الستنصر بالله حيث سطع نجمه وأسندت إليه الوزارة، كان محبا للفنون ورجل دولة يهيمه مصلحة الشعب.

١ - محمد بن أحمد البشاري القنسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١٧٢ .

ويلات حروب الفرنجة ١٠٩٩ - ١٣٦٧ م

في صيف عام ١٠٩٩م هاجم أسطول الفرنجة القادم من جنوى مدينة يافا وانتزعها من يد الفاطميين وبذا أصبحت المركز البحري الرئيس بإشراف الملك جود فري ملك القدس لاستقبال الإمدادات والجنود الواردة من أوروبا لدعم الفرنجة في بلاد الشام. تبوءت يافا خلال هذه المرحلة مركزا استراتيجيا هاما لكلا الطرفين المتحاربين وتبوءت السيطرة عليها عدة مرات.

عام ١١٨٧م. هزم قائد المماليك السلطان صلاح الدين الأيوبي الفرنجة في معركة حطين قرب طبريا - شمال فلسطين وأمر أخاه العادل أن يقوم بتحرير بقية هذا القطر. سنة ١١٩١م احتل ريتشارد قلب الأسد يافا بعد أن هجرها ودمر تحصيناتها جيش صلاح الدين الأيوبي إثر ورود أنباء عن أسطول بحري ضخم للفرنجة يستعد لهاجتها واسترجاعها.

عام ١١٩٧م. حرر الملك العادل يافا ثم سلمها للفرنجة بعد مفاوضات صلح استمرت حتى عام ١٢٠٤م.

عهد المماليك

الصراع بين أبناء الملك العادل أدى إلى تمركز فريدريك الثاني إمبراطور الإمبراطورية المقدسة عام ١٢٢٨م. في مدينة يافا وعبر مفاوضات واستعطافات تنازل له الملك العادل عن القدس والناصرة عام ١٢٢٩م لمدة عشر سنوات. الظاهر بيبرس ملك مصر عام ١٢٦٨م. حرر أنطاكية ويافا التي تهدمت وأصبحت أطلالا بما في ذلك قلعتها الشهيرة التي أمر بنقل أخشابها ورخامها بحرا إلى مصر حيث استعملت في بناء الجامع الفاخر المعروف باسمه. ثم أمر ببناء الجوامع في المدن والقرى الفلسطينية وفرض الأمن وشجع السكان على العودة إلى مدنها وقراها.

خلال القرن الرابع عشر تعرضت يافا لغزوات البدو الذين عاثوا بها فسادا ونهباً وتدميراً، سنة ١٣٢٧م أمر السلطان ناصر الدين بن قلاوون بتدمير منشأتها الأساسية مرة أخرى بعد وصول أنباء عن التحضير لحملة فرنجية جديدة.

عام ١٣٩٥م. دمرت يافا وشرد أهلها على يد بطرس الأول ملك قبرص الفرنسي وأصبحت خرابا وبقيت كذلك مدة ثلاثة قرون.

رابع عشر : عصر الإمبراطورية العثمانية ١٥١٧ - ١٩١٧م

خلال شهر كانون أول عام ١٥١٧ احتل الأتراك العثمانيون مدينة يافا في عهد السلطان سليم الأول وكانت بحالة شديدة من الإهمال والخراب وأصبحت تابعة لوالي دمشق العثماني^(٢١).

٢١ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ١٢٤ .

طيلة القرون الثلاث الماضية ورغم التدمير الشامل الذي أصاب المدينة ظلت يافا مرفأ الوصول للحجاج الأوروبيين لزيارة القدس والأماكن المقدسة، كانوا خلال هذه الفترة يقيمون في بعض الكهوف والخرائب لحين تسفيرهم إلى القدس.

عام ١٦٦٤م. دخلت يافا مع بقية البلاد السورية في حكم فخر الدين المعني الثاني (جبل لبنان). عام ١٦٦١م. تعرضت يافا وباقي مدن فلسطين لمجاعة شديدة بسبب غزو الجراد للمحاصيل الزراعية. ثم انتشر وباء قضى على الكثير من سكانها. كذلك ساهم البدو الرحل في إنهالك سكان مدينة يافا إذ كانوا يغيرون عليها إلى أن اشتد خطبهم فقامت الدولة العثمانية بمطاردتهم وإبعادهم عن محيط المدينة فعاد لها الاستقرار. منذ عام ١٧٤٠م. بدأت يافا تستعيد عافيتها وصحتها الاقتصادية كما بوشر في هذا العام في بناء رصيف للميناء. سنة ١٧٦٠م انتشر وباء الكوليرا في بلاد الشام وعم كافة المدن بما فيها يافا.

عهد محمد علي بك الكبير

وقعت يافا عام ١٧٧٢م فريسة بين محمد علي بك الكبير والي مصر وحليفه والي عكا الشيخ طاهر العمر في حروبهما ضد الباب العالي (الحكومة العثمانية). عام ١٧٧٥م حاصر يافا محمد أبو الذهب مولى محمد علي الكبير لكنه لم يلبث أن انقلب على سيده وانضم إلى الباب العالي وحين احتل يافا عذب أهلها وشردهم وقتل منهم خلقا كثيرا. قيل بلغت ضحاياه ١٢٠٠ قتيل وهي قول آخر ٥٠٠٠ قتيل. وأمر جنوده فجعلوا رؤوسهم على شكل هرم في موقع بيارة آل مراد قرب بناية البريد الحالية في شارع جمال باشا^(٤٧).

مذبحة نابليون بنوبارت

نابليون احتل يافا في شهر آذار ١٧٩٩ بعد حصار شديد وبعد أن أعطى وعدا أن يصون السكان المدنيين والحامية المدافعة. لكنه أخل بوعده وسمح لجنوده فاستباحوا المدينة لمدة ثلاثة أيام قتلوا "كل من له وجه إنسان" ثم اكتشف أن بالقلعة حوالي أربعة آلاف جندي من المدافعين من حامية المدينة، سلموا أسلحتهم لكنه أمر بسوقهم إلى شاطئ يافا الجنوبي من قبالة صخرة آدم وهناك لمدة ثلاثة أيام متوالية (بشهادة اثنين من قادته اللجج بتروا والقائد ميو)^(٤٨) اكملت فيهم فرقة يون القتلى والنحيب وبلغ عدد من قتلوا ٤٤٤١ عسكريا ومنحيا سواء بالرصاص أو بالسلاح الأبيض.

٤٧ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ٤٢.
٤٨ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ١٥٥ - ١٥٧.

غادر نابليون يافا إلى عكا حيث حاصرها ثلاثة أشهر وقُتل في اقتحامها فعاد إلى يافا ليجد الطاعون قد انتشر بين جنوده. أمر بإعدام جنوده الرضى ونسف حصون المدينة وحرق السفن التي في الميناء ثم غادرها مهرولاً إلى مصر^(٥١) رحل نابليون عن يافا إلى الأبد لكن وصمة العار التي سطرها في تاريخ فرنسا بمذبحة يافا لن تمحى إلى الأبد أيضاً.

إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير ١٨٣١ - ١٨٤١م

دخل فلسطين في طريقه إلى الأناضول ليفرض على الدولة العثمانية الوفاء بوعده قطعتة على نفسها بإعطائه حكم عكا لقاء مساعدته لها في حربها ضد اليونان. استولى على يافا أثناء اجتياحه لسوريا وسار مظفراً حتى وصل الأناضول فاتفقت الدولة العثمانية مع الإنجليز على إخراجه وتم ذلك في عام ١٨٤١م كما قامت ثورات في فلسطين وسوريا ضده لفرضه نظام الخدمة الإجبارية، وحينها اضطر للتخلي عن يافا وخلف وراءه كثيراً من الجنود المصريين الذين استقروا في ضواحيها أو ما يسمى سكنات مثل إرشيد، تل الريش وأبو كبير إلخ. عام ١٨٣٧م حدث زلزال كبير في مدينة يافا هدم بعض أبراجها وعدداً كبيراً من منازلها كما قُتل حوالي ثلاثة آلاف من السكان. عام ١٨٦٧م خلال عهد السلطان عبدالعزیز أنشئت طريق يافا القدس وأقيمت عليها العديد من المخافر لحماية المسافرين إلى بيت المقدس. يعتبر عام ١٨٧٩م نقطة تحول هامة في تاريخ المدينة العمراني والاقتصادي إذ بوشر في هدم السور وطمر الخندق وبناء أحياء خارج السور.

النصف الثاني من القرن التاسع عشر شهد نمواً اقتصادياً وازدهاراً في كافة الميادين. استقرت في المدينة جماعة كنيسة المسيح الأمريكية وبنوا ضاحية لهم خارج يافا على طريق نابلس سميت فيما بعد المكان تحريفاً لكلمة أمريكي، ولم يلبثوا أن باعوها إلى جماعة العبد الألمان الذين توسعوا فيما بعد وأنشأوا ضاحية سارونا.

عام ١٨٨٦م بوشر في بناء حي النشية إلى الشمال من البلدة القديمة وحي العجمي إلى جنوبها. عام ١٨٨٨م اكتملت أعمال إزالة السور نهائياً وأنشئ شارع الحلوة (العجمي) فوق الخندق الذي كان محيطاً بالمدينة خارج السور.

سنة ١٨٩٢م افتتح خط السكة الحديدية بين يافا والقدس وقد قامت بإنشائه شركة فرنسية لحساب صاحب الامتياز الدعو يوسف زاهون الذي حصل عليه من السلطات العثمانية في

٥١ - مصطفى مراد الدماغي، المرجع السابق، ص ١٥٢ - ١٦٠ .

١٠/٢٨ ١٨٨٨ وقد بلغت تكلفة الخط ٨.٥ مليون فرنك فرنسي وكان طوله ٨٧ كم وبدأ من يافا، اللد، الرملة، سجد، ديربان، بتير والقدس.
عام ١٨٩٥ ارتبطت يافا بخطوط التلغراف الدولية.

برج الساعة

في سنة ١٩٠٠م. ١٣١٨هـ أقيم برج الساعة في ساحة المدينة المركزية التي سميت بعد ذلك بساحة الساعة. كما عرفت بساحة السراي وساحة الحناطير (العربات)، وذلك بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على ارتقاء السلطان العثماني عبد الحميد الثاني عرش السلطنة، ولهذا البرج مثل مطابق له تماماً أقيم في مدينة طرابلس الشام (لبنان) ^(٢١) وبالنسبة فالعدو المحتل يدعو هذه الساحة ساحة الهاجانة Keke Hagana.

عام ١٩٠٢م تفتت الكوليرا في فلسطين وأصاب مدينة يافا لكنها كانت أقل عنفاً من تلك التي انتشرت عام ١٧٦٠م.

عام ١٩١٤م عين الوالي العثماني حسن بك الجابي حاكماً لمدينة يافا وكان من محبي التعمير فهدم الكثير من البيوت ووسع الشوارع في البلدة القديمة وبنى جامعاً للمنشأة الكبير الذي سمي باسمه "جامع حسن بك"، كما أنشأ في عام ١٩١٥م إلى الشرق من المدينة وسط بساتين البرتقال شارعاً عريضاً عريضاً تتوسطه حديقة سماه شارع جمال باشا (حاكم سوريا العثماني في ذلك الوقت). هذا الشارع لا زال من أهم وأنظم شوارع يافا حتى الوقت الحاضر، وكان الإنجليز قد سموه شارع الملك جورج، أما الآن فيسميه المحتلون شارع القدس.

الاحتلال البريطاني والوجود الصهيوني

عام ١٩١٥م وخلال الحرب العالمية الأولى انتشر في يافا وباء الطاعون فهجرتها سكانها بعد أن انتشرت المجاعة بينهم ولم يلبث أن احتلها الإنجليز فأصابوها بطاعون لا مثيل له حتى يومنا هذا، إذ أصدر وزير خارجيتهم اللورد بلفور في ١٩١٧/١١/٢ تصريحاً بإعطاء اليهود وطناً قومياً في فلسطين، وكانت بريطانيا حتى ذلك الوقت لم يعهد إليها بمسؤولية الانتداب على فلسطين من قبل عصبة الأمم ^(٢٢) وبذا كان هذا الوعد من من لا يملك الحق والسلطة إلى من لا يستحقه.

٢١ - أحمد زكي الدجاني، الرجوع السابق، ص ٣٦ .

٢٢ - د. يوسف هيكل، الرجوع السابق، ص ٢٣١ .



٤ - برج الساعة (١٩٠٠م) رمز المدينة ومن أشهر معالمها على يمين الصورة المدخل الشرقي للجامع الكبير.

بتاريخ ١٩١٧/١١/١٨ هذا اليوم المشؤوم دخلت القوات البريطانية الغازية مدينة يافا. عام ١٩٣٦م افتتح ميناء يافا الحديث بعد اكتمال اعمال التوسعة وطمر بركة قمر لإنشاء مستودعات الجمر كمكانها.

خلال المدة ١٩٣١ إلى ١٩٢٩ شهدت فلسطين ثورات وانتفاضات متتابة ضد بريطانيا والصهيونية العالمية. بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية شهدت يافا ازدهارا اقتصاديا وعمرانيا وثقافيا لا مثيل له.

الاستعمار الصهيوني

في ١٩٤٨/٥/١٥ استولى العدو الصهيوني على يافا وشرذ أهلها واستباح املاكهم فكان يوما حالك السواد في تاريخ استعمار الشعوب ومحاولة ابادتها.

عام ١٩٦٥ أغلق ميناء يافا في شهر نوفمبر على يد سلطات الاحتلال وحول إلى ميناء صيد ورياضة بعد أن ظل أكثر من أربعة آلاف عام يخدم الجنس البشري كميناء تجاري دولي.

يافا بعد الاحتلال

حين تسلم اليهود يافا كان قد بقي من سكانها ٣٦٥٠ عربيا من أصل مائة ألف هم سكانها الاصليون مجموعهم في جزء من حي العجمي واحاطوهم بالأسلاك الشائكة ومنعوه من الخروج والدخول إلا بتصريح نادراً ما يعطى لأحد. كما كان منع التجول يفرض على الجميع اعتبارا من الساعة السادسة مساء كل يوم^(٤٨) بقي هذا الترتيب حتى عام ١٩٥٠م.

لكن جذور يافا العريقة الضاربة في رحم التاريخ منيعة على الإفناء لا يضيرها جرائم احرِم بني الإنسان، ولن يزيّدوا عن كونهم موجة عابرة في تاريخها ذي السبعة آلاف عام.

حتما ستتحجر يوماً

"وستمحو يا نهر الأردن آثار القدم الهمجية"^(٤٩)

مدينة سبقت التاريخ في الولادة

ورضعت شاعرية أسطورة حب إغريقية

ستنبت وتفيق

كطائر الفينيقي^(٥٠)

هادرة عاتية

٤٨ - د. حسن قرعون، مقیم في يافا حتى ذلك الوقت. مقال في كتاب يافا عطر مدينة، ص ٥٩
٤٩ - الشاعر اللبناني الميمري سعيد عقل، كتاب الروح ما قبل في الوطنيات إميل ناصيف ص ٢٢
٥٠ - تقول أسطورة فينيقية أن العرب الفينيقين متشابهين من طائر يسمى الفينيقي يحر على الفناء، فلك به أعلیوه مرات وهي كل مرة كان يعود فينبت من جديد عاتيا مسيطرا.

الفصل الثالث

اسماء يافا المحببة لأبنائها

جيل بعد جيل، وطائفة إثر أخرى وأجناس عديدة
مرت بيافا عبر الدهور. أسرتهـم جميعاً بسحر جمالها.
تسابق الرحالة والرواة من قديم الزمان في وصف مفاتنها: مع حور وسنوحى
الفرعونيين
بلينى الرومانى، المقدسى العربى الفلسطينى ولفيف من الرسامين البدعيين
ومسك الختام غليوم الثانى الإمبراطور الألمانى
اغدقوا عليها الأسماء كل يحاول التعبير عن عواطفه وإعجابه بها
اشتركوا جميعاً فى صياغة قلادة من درر النعوت
والأسماء أحاطوا بها جيدها المشوق
يافا
يافى
الجميلة
ليس كثيراً عليها قلادة من أربعين اسماً.

اسماء يافا عبر التاريخ

الاسماء العربية

١ - يافى YAFI^(٥١)

اجلادنا العرب الكنعانيون منذ حوالي خمسة آلاف عام أنشؤوا يافا في موقعها الحالي وأعطوها اسمها الأول الأبيدي (يافى) ومعناه "الجميل". هذا الاسم لازمها مع قليل أو كثير من التحريف طيلة هذه الأحقاب وعشرات من الشعوب والأمم الفازية، مرت بيافا واندرت وبقيت يافا شاهدا على قبورهم.

ابناء يافا في العصر الحديث استحبوا لها هذه الباقية من الأسماء :

٢ - يافا

استعادت اسمها العربي عام ١٦٣٦م، ١٥ حين حررها القائد الفذ عمرو بن العاص من قبضة البيزنطيين إبان الفتوحات العربية الإسلامية، نبيل خالد الأغا، مئانن فلسطين، صفحة ١٥٢ .

٣ - عروس فلسطين

عارف العارف، النكبة، صفحة ٣١٨ .

٤ - عروس البحر

نسيم نجيب شقر، يافا أمام مفترق طرق، صفحة ٧ .

٥ - أم الفرييب

جمعية يافا العربية الخيرية، النظام الأساسي صفحة ١٤ .

٦ - وزيره الفرييب

الأستاذ حافظ الدجاني وصفي الدين الطاهر، كتاب (يافا عطر مدينة) صفحة ١٥٥ .

٧ - حديقة النجوم

نبيل خالد الأغا، مئانن فلسطين صفحة ١٤٩ .

٨ - دم على حجر

شاعرنا الشهيد راشد حسين من عرب الداخل، أم الفحم، نبيل خالد الأغا صفحة ١٥١ .

٩ - الحمامة

كتاب يافا عطر مدينة، الأستاذ حسن نمر يسير صفحة ٢٣٩ .

٥١ - مصطفى مراد الدباغ، الرجوع السابق صفحة ٩٧ .

١٠ - خزانة فلسطين

المؤرخ العربي الفلسطيني المشهور (القدس) ١٩٤٦م.. مصطفى مراد الدباغ صفحة ١٠ .

١١ - واحدة اقلنت من الجنة

اصبغه عليها الباحثة مصطفى مراد الدباغ، صفحة ٩٥ .

١٢ - دمة حب على وجه الخلود^(٥٦)

مؤلف الكتاب استعار هذا الاسم بتصرف من (طاغور) شاعر الهند الأكبر الذي وصف به المعجزة الفنية (تاج محل) قبر الإمبراطورة الإيرانية الأصل (ممتاز محل) زوجة الامبراطور المغولي (شاه جاهان).

أسماء اجنية المصدر

اما الاسماء التي فرضتها على يافا قافلة الشعوب المستعمرة فهي كما يلي :

١٣ - يابو YAPU

باللغة الهيروغليفية وهو أقدم ما ورد لنا من أسماء يافا إذ وجد مكتوبا على جدار معبد الكرنك في مصر منوها بانها كانت ضمن مجموعة من المدن السورية والفلسطينية خضعت لسيطرة الفرعون تحتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٠ ق.م) (الياس حنا رنتيسي صفحة ٥٦).

١٤ - ١٥ (يوبيا)، (يسبو)

اسمان اخران ليافا ذكرتهما المراجع الفرعونية، (د. عز الدين غربية صفحة ٢٣)

١٦ - إيابو

اسمها لدى سنحاريب الآشوري وجد مدونا على منشور تاييلور باللغة البابلية والخط السماري ومحفوظ في متحف لندن للتاريخ، (الياس حنا رنتيسي صفحة ٥٦)

١٧ - يا آب بو Ya - Ap - Pu

وجد هذا الاسم على بعض آثار سنحاريب ايضا (مصطفى مراد الدباغ ص ٩٧).

١٨ - يافاو YAFO

التوراة ذكرتها بهذا الاسم محرفا عن الاسم الكنعاني، (د. عز الدين غربية صفحة ٢٤).

١٩ - جوهو JOHO

ذكرها امير صيدا في عهد الحكم الفارسي خلال القرن الخامس قبل الميلاد (عباس نمر، يافا الحنين الأبدى صفحة ١٠).

٢٠ - إيوبي IOPPE

كنيتها في عصر السيطرة الهلينية. يقال إن هذا الاسم مشتق من اسم (JOPPE) ابنة إله الريح الإغريقي (الياس حنا رنتيسي صفحة ١٥٤).

٢١ - فلاقيا يوبي Flavia Joppe

نسبها لعائلته (فلاقيوس فسبسيان) الإمبراطور الروماني الذي احتلها ودمرها وأباد الجالية اليهودية فيها لارتكابها أعمال القرصنة البحرية عام ٦٨م، (الياس حنا رنتيسي صفحة ٢٠٦).

٢٢ - مدينة الدعوة

سميت يافا بهذا الاسم لأن الرسالة المسيحية إلى العالم انطلقت منها على يد الرسول بطرس أحد حوارى السيد المسيح عليه السلام. إذ دعا إلى تنصير الوثنيين واعتناق الديانة المسيحية، (الياس حنا رنتيسي صفحة ٢٢٨).

٢٢ - Zaffa, Jaffa, jahe, jope, jappa, joppe

هي مجموعة أسماء اصبغت على يافا خلال حروب الفرنجة (١٠٩٩ - ١٢٦٧م) (الياس رنتيسي صفحة ٥٦).

٢٩ يافو

الشاعر الفرنسي الشهير لامارتين زار يافا عام ١٨٣٢/٣٣ وأورد الأسطورة التي تقول ان (يافت) بن (نوح) هو الذي بنى يافا، لذا سميت باسمه، وتقول الأسطورة أيضا ان نوح بنى الفلك على شاطئ يافا قبل الطوفان (الياس حنا رنتيسي صفحة ٥٤).

٣٠ - بنت البحار

هكذا سماها الأديب اللبناني الأب مرمرجي في إحدى مقالاته في مجلة المشرق اللبنانية الصفحة ٨٣٢، (الياس حنا رنتيسي صفحة ٥٨).

٣١ - الجنة

إمبراطور لناديا (غليوم) الثاني قضى ليلة في يافا عام ١٨٩٨ في طريقه الى القدس. ودغدغته هي الصباح رائحة زهر البرتقال، فابرق إلى صديقه الخليفة العثماني عبدالحميد (لقد دخلت الجنة فبلك) (نبيل خالد الأغا، مدائن فلسطينية، صفحة ١٥٥).

٣٢ - ميناء القدس

اسم نيافا أطلقه الحجاج الأوروبيون إلى بيت المقدس طيلة القرون الماضية (حنا ملك الجذور اليافية صفحة ٢٣).

٣٢ - يافه

الاسم الذي عرفت به في عهد الإمبراطورية العثمانية (١٥١٦ - ١٩١٧م) (مصطفى مراد الدباغ صفحة ٩٧).

٣٤ - JAFFA

الاسم الذي أطلقه المستعمر البريطاني.

٣٥ - درة البحر المتوسط

د. هشام شرابي. يافا عطر مدينة، صفحة ١٦ .

٣٦ - YAPHA باللغة اللاتينية

كتاب الرحلات، (كونراد جونتيرج • اللدنيا ١٤٨٦)

يافا بمرآة الزمن، صفحة ٥١

٣٧ - IAFFA

الرحالة البلجيكي يوهان زولارت ١٥٨٦

يافا بمرآة الزمن صفحة ٥٢ .

٣٨ - La santa Vile Jaffa

يافا بمرآة الزمن ، صفحة ١٠١

٣٩ - YAFFA

اطلق هذا الاسم الملزم بدفورد من سلاح البحرية الملكي البريطاني عام ١٨٦٢ اثناء تحضير خارطة

للمدينة، يافا بمرآة الزمن صفحة ٨١ .

٤٠ - حسناء البحر المتوسط

د. كامل السواهيري، صفحة ١٨٦ كتاب الجذور اليافية، تأليف حنا عيسى ملك.

الفصل الرابع

ملامح وقسمات مدينة جميلة

إذا دخلت يافا من الجهة الشرقية عن طريق يافا - القدس (انشئت هذه الطريق عام ١٨٦٧) وكنت تستقبل الغرب في وقتك تجد على يمينك شاهدا تاريخيا كأنه بوابة يافا. إنه (سبيل ابو دبوت) (١٨١٠م) وهنا لابد ان تتوقف قليلاً لتتمتع بصورة بانورامية ليافا بكاملها. إلى الخلف منك باتجاه الشمال الشرقي تقف شامخة عبر الأفق منارة هامة من معالم يافا. إنها كنيسة القديسة طابيثا (وهي كلمة آرامية تعني الغزالة) وإلى جوارها الكنيسة الروسية ذات القباب المميزة الحمراء التي تعطي للنظر شخصية خاصة وقد انشئت في القرن التاسع عشر، اما طابيثا فهي امرأة صالحة كانت تدعو إلى فعل الخير وتساعد المحتاجين، ظهرت في بداية الدعوة للديانة المسيحية على يد الرسول بطرس أحد حوارى السيد المسيح عليه السلام، وقد أصبح مندفها مكانا مقدسا لدى الطوائف المسيحية وله عيد خاص يؤمه الجميع ويحتفلون به. على يمينك باتجاه الشمال ايضا بساتين البرتقال تمتد خضراء زاهية. يتلوها سهل منبسّط ثم حي البصة والملاعب البلدي، ثم حي المنشية، وحي إرشيد.

امامك في الوسط تعلو هضبة البلدة القديمة شامخة تتجاوز الافق وتعاق الاعالي، إلى الجنوب منها على يسارك تمتد أحياء سكنة الهريش ثم العجمي والجبلية، وجميعها تقع على منحدر يرتفع تدريجياً من الشمال إلى الجنوب، وتخترقه هنا وهناك مآذن جوامع وأبراج كنائس، وفي وسطه يقف شامخا كمنارة لكل أبناء يافا حيثما كانوا حاووز (خزان ماء) العجمي في أعلى نقطة من هذا المنحدر، علامة فارقة تميز مدينة يافا عن غيرها.

بينك وبين هذه الملحمة من جمال الطبيعية يستلقي سهل فسيح من بساتين البرتقال تبرقشه من الجنوب إلى الشمال أحياء القرية العربية، سكنة درويش، تل الریش، الرياض ثم النزهة، يصل بينها جميعا شريان مستقيم هو شارع جمال باشا بأشجار نخيله الباسقات.

جولات في جنبات يافا

الجولة الأولى : البصة، المنشية، إرشيد

لنعد من حيث بنانا، على يمينك باتجاه الشمال تمتد بساتين البرتقال وتفصلك عن حي البصة، يلي البصة من الشرق سكنة ابو كبير، ويحد البصة من الشمال مزيد من بساتين البرتقال ينتشر فيها حي سكني جديد يتوقف عند شارع يافا - تل أبيب الذي يفصل هذه المنطقة عن مدخل حي إرشيد وحي المنشية.



٥ - سبيل ابو نبوت (١٨١٠م) ديليان امين على مدخل يافا

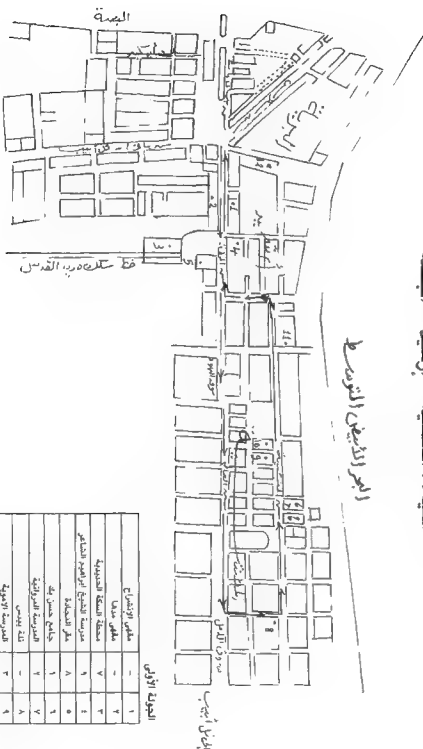


٦ - كنيسة القنسة طابينا والمكوبية من معالم يافا الخالدة

شمال →

الجولة الأولى أحياء : المنشية - أرشيد - البصة

المركز الثقافي المتوسطي



الجولة الأولى

مبنى وادي عكا	-	١
مبنى عكا	-	٢
مبنى المحكمة الجديدة	٧	٣
مدرسة النسيج الزراعي القديم	٩	٤
مبنى المحكمة	٨	٥
جامع حسن بك	١	٦
المدرسة القروية	٢	٧
مبنى عكا	-	٨
المدرسة الإسماعيلية	٣	٩
المدرسة العثمانية	٤	١٠
جامعة الشمامسة	٩	١١

حي المنشية وحي ارشيد

تتسلم شارع المحطة الذي يبدأ عند نقطة التقاء شارع بسترس وشارع جمال باشا ووجهتك باتجاه الشمال. إلى حي ارشيد الذي بؤشر في إنشائه هو وحي المنشية عام ١٨٨٦ على رسلك فالشارع ضيق ومزدحم بالمارة وحافلات الخط رقم (٢) العائدة الى شركة الباصات المتحدة وعربات الحنطور ذات الحصانين وعربات الدلجنس ذات الحصان الواحد تتنافس فيما بينها وتزاحم الجمهور في هذا الشريان الرئيس.

مقهى الانشراح

في مدخل حي المنشية وعلى الجهة الغربية من الشارع كان يقوم (مقهى الانشراح) التاريخي الشهير^(٥٢)، وهو أكبر وأشهر مقاهي يافا، كان يجمع الكثير من شخصيات الحي الاجتماعية والوطنية.

مقهى مدنها

مقابل مقهى الانشراح على الجانب الآخر من الشارع كان يقع مقهى أقل شهرة وفخامة من قهوة الانشراح هو (مقهى مدنها)^(٥٣) (بكسر اليم وتسكين الال) لكنه من أقدم مقاهي مدينة يافا.

محطة قطار يافا القدس

شارع المحطة الذي يتفرع من شارع المنشية الى جهة الشرق مستقيم ومزدحم بالعمارات والدكاكين وقد سمي بهذا الاسم لوجود محطة القطار - يافا - القدس في وسطه، والتي افتتحت في عام ١٨٩٢ إثر اكتمال إنشاء هذا الخط الحديدي على يد شركة فرنسية لتسهيل انتقال الحجاج المسيحي إلى بيت المقدس.

منظمة النجادة

بجوار المحطة كان يقع مقر منظمة النجادة (١٩٤٥ - ١٩٤٧) التي انبثقت من جمعية (الشبان المسلمين) لتكون نواة التنظيم العسكري الفلسطيني إلا ان أحداث عام ١٩٤٨/٤٧ العسكرية داهمتها قبل أن تنضج فلم تكتب لها الحياة، وفي نفس المنطقة أيضا كان يقع مقر الكشافة الإسلامية للتجولة^(٥٤). يستمر الشارع مستقيما تقريبا ويصبح اسمه سوق اليهود إذا كان به حتى عام ١٩٤٠ بضعة دكاكين ومتاجر مؤجرة لتجار يهود ثم رحلوا عن المنطقة ولم يعودوا إليها.

٥٢ - شفيق الحوت، مقال في كتاب (عفرون عاما في منظمة التحرير الفلسطينية) ٦٤ - ١٩٨٤، ص ٢٨
٥٣ - الباحث التاريخي علي حسن البوب، حديث شفوي
٥٤ - حنا عيسى ملك الجذور الباقية، ص ٧٦ .



٧ - بداية شارع المنشية (يافا ٢٠٠١م) أو ما تبقى منه إذ أن الاحتلال هدم هذا الحي بالكامل



٨ - جامع حسن بك (١٩١٠م) صامد رغم انف العدوان وبرهان على عروبة المنطقة

شارع العالم وسوق الكرمل

النصف الشمالي من الشارع يسمى (شارع العالم) عند بداية هذا الجزء من الشارع كانت تقع (قهوة الممداني)^(٥٦) وهي من المقاهي الشعبية الحريقة. يلي شارع العالم (سوق الكرمل) وهو سوق خضار مختلط بين العرب واليهود إذ منه تبدأ مدينة تل أبيب. إلى الغرب من هذا الشارع وقريبا من شاطئ البحر يمتد شارع آخر يوازيه ويشبهه في الاستقامة والضيق والازدحام. يتجه من الشمال إلى الجنوب، ويسمى الجزء الأول منه شارع (جامع حسن بك).

جامع حسن بك

بناد والي يافا الدمشقي حسن بك الجايي عام ١٩١٤م وبجواره كانت تقع المدرسة الرومانية للبنين. هذا الجامع هو البناء الوحيد الذي أبقاه العدو المحتل من كافة مباني حي المنشية وحي إرشيد التي دمرت عن بكرة أبيها، وقد حاولت عصابات مرار عديدة تدمير الجامع وهدمه، وأخيرا أمكن بجهود القطر العربي المصري الشقيق إيقاف هذه المحاولات وإعادة صيانة وإعمار هذا الجامع واسترجاع ملامحه الهندسية الإسلامية الجميلة، فتراه الآن تحفة فنية يعتز بها، ويقوم السكان العرب بصيانته والحفاظ عليه بصورة مستديمة كلما اعتدى عليه المحتلون بين أونة وأخرى.

وقد عمدت سلطات الحقد والإجرام إلى تطويقه بعمارتين شاهقتي الارتفاع لتفصله عن يافا الأم وتقرمه بين هاتين العمارتين، رغم هذا التنكيل حتى بالآبنية فإن الجامع لازال معلما هاما وشهيراً لدى عرب فلسطين يحج إليه كل من زار يافا.

قريبا من جامع حسن بك كانت هناك تلة حمراء التربة تسمى تلة بيدس إذ أقامت (عائلة بيدس) عليها قصرا ضخماً يشبه القلاع، كان علامة مميزة في المنطقة، بعدها يستمر الشارع مستقيما باتجاه الجنوب ويسمى (شارع المنشية) على الجانب الشرقي للشارع تقع مدرستا الأموية والعباسية وقريبا من نهاية هذا الشارع وعلى جانبه الغربي كانت تقوم (جمعية الشبان المسلمين (تأسست عام ١٩٢٤)^(٥٧) وقد لعبت دورا هاما في تخريج أجيال من الشبيبة العربية الوطنية، وكان لها أنشطة اجتماعية واسعة كفتح المدارس والعيادات الصحية.

الشاطئ الشمالي (المنشية، إرشيد والبرية)

شاطئ البحر يلازم حي المنشية ثم إرشيد فمنطقة البرية حتى البلدة القديمة بخط شبه مستقيم، شاطئ تكسوه رمال ذهبية كانها حبيبات التبر تخلو من أي شائبة إلا من أصداف بحرية مبعثرة هنا وهناك.

٥٦ - الباحث التاريخي علي حسن الروابح، حديث شعوي
٥٧ - عباس نمر، يافا الحنين الأبدى، ص ٧٢ .

حي إرشيد

جنوباً من حي المنشية يقع حي إرشيد وكان يسمى قنيمًا (سكنة) لأنه كجاره حي المنشية نشأ خارج الأسوار من قبل الجنود العرب المصريين الذين أتروا البقاء في يافا حين اضطُر إبراهيم باشا إلى الانسحاب من فلسطين عام ١٨٢٤ نظراً لقيام ثورات شعبية ضده في سوريا وفلسطين لأنه حاول فرض التجنيد الإخباري على السكان، كذلك استقر جزء من الجنود العرب المصريين في سكنات درويش وأبو كبير وتل الريش.

حي إرشيد كجاره حي المنشية، حي شعبي مزدحم بيني يعرب كانوا وقوداً لكل الانتفاضات والثورات الفلسطينية.

خط المواجهة مع تل أبيب

حي المنشية وإرشيد كانا أهم وأخطر خط مواجهة في أحداث عام ١٩٤٨/٤٧ بين مدينة يافا التي لم يكن لديها سوى بضع مئات من المتطوعين غير المدربين مسلحين ببنادق من عينات المتاحف والكيان الصهيوني للزود بـ ٧٠ ألف مقاتل نظامي (حسب مذكرات قادتهم) وما تيسر من كرم بريطانيا من سيارات مصفحة ومدافع رشاشة ومدافع هاون ومدافع ميدان والكثير الكثير من الذخائر.

خط المواجهة تخطط فيه البنايات اليهودية الحديثة متعددة الطوابق مع دور عربية مكونة من طابق أو طابقين على الأكثر.

جرت في هذا الحي معارك ومعارك وكان من أهمها وأثرسها ما وقع في النصف الثاني من شهر نيسان (أبريل) ١٩٤٨ وهنا نقتطف ماقاله المجرم السفاح (بيجين) ^(٥٤) حامل جائزة نوبل للسلام والذي كان في تلك المرحلة ٤٦-١٩٤٨ القائد الأعلى لعصابة الإجرام (إبرجون تسفاي ليومي) الأكثر همجية بين الفصائل اليهودية المتوحشة الحاكمة المتعشبة للدماء، إن تمنع القارئ في سفر (يوشع) من (توراتهم) وتعاليم (تلمودهم) وجد أن هذه الصفات الأخيرة هي قاسمهم المشترك الأعظم باعتبار أن الغالبية منهم تتشرب التوراة يومياً من المهد إلى اللحد. يقول واصفاً معارك المنشية في يافا (في الوقت الذي اندفعت فيه وحداتنا لاحتلال الاستحكامات الأمامية للعدو لعل صوت مدفع رشاش ثقيل من طراز (شفنداو) وهو أقوى ناراُ من (البرن) أخذ يحصد المهاجمين، ياللهي!

٥٤ - مصطفى مراد قنجاخ، الرجوع السابق من ٢٨١ - ٢٨٢
(هنا يبلغ هذا السفاح في وصف قوة تسليحنا وبالتالي يزيد في قيمة انتصاراتهم، المؤلف)

لقد تعلمنا من استحكامات المنشية ما تعلمته جميع العيوش في الحرب العالمية الثانية في قتال الشوارع، وهو أنك لاتجد استحكاما أفضل من طلال البيوت الخربة المهدمة حول خطوط الجبهة وفي وسطها ؛ لقد كان العرب يتخذون من أطلال هذه البيوت وخرائبها خطوط دفاع عن يافا، وقد نصبوا عليها مدافعهم الرشاشة وظهر لنا أن خطوط الدفاع في جبهة المنشية كانت عميقة جدا مزدوجة ومثلثة وخماسية في كل خط منها.

ويظهر أنها أقيمت على أيدي خبراء بحيث إذا استطعت الوصول إلى الصف الأول منها فإن الأجنحة والاستحكامات التي تليها تصب عليك النار والكبريت وتعذر عليك الاستعداد للقفزة التالية. لقد فشل الهجوم الأول وارتدت عنه قلول وحداتنا، لم نستطع اختراق تحصينات العدو... هاجمنا خمس مرات في يومين وليلتين، وفي المرات الخمس رددنا على أعقابنا وحملنا من ميادين الحركة أبطالاً اعزاء علينا.

وعودة مرة ثانية إلى النقطة التي انتهى عندها هذا الشوار جنوب حي ارشيد / المنشية.

الجولة الثانية : وسط المدينة

منطقة البرية

هنا تبدأ البرية (باللغة الدارجة وتعني المقبرة) وهي أرض فضاء تشكل الامتداد الجنوبي لحي ارشيد والسلخ كما سمي في مرحلة سابقة. هذه الأرض كانت في الماضي المقبرة الإسلامية الرئيسية لبلدة يافا القديمة وفي نهاية الثلاثينيات من القرن العشرين اكتظت ودرست فقامت دائرة الأوقاف الإسلامية باستصلاحها وحولتها إلى ساحة مكشوفة منبسطة واسعة

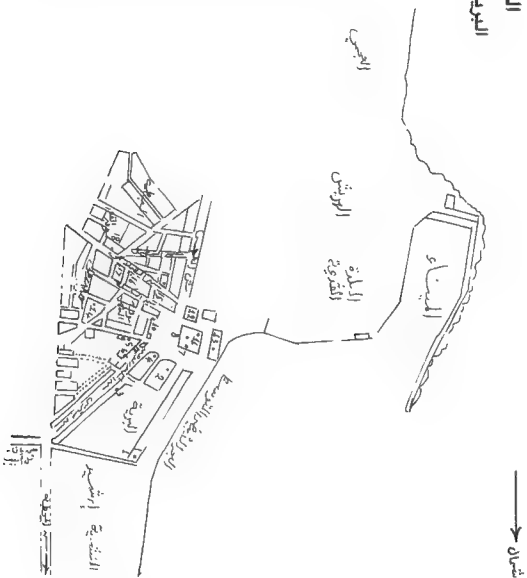
شارع الاسعاف

بني في طرف البرية الجنوبي المطل على ساحة الساعة مجموعة من الدكاكين والحال التجارية سميت شارع الاسعاف. كما اتخذت شركة باصات يافا المحدودة جزءا منها كموقف لباصاتها التي تخدم كافة مناطق المدينة، هذه الشركة (الباصات المحدودة) تأسست عام ١٩٣٨ من اندماج ثلاث شركات كانت تعمل بين احياء مدينة يافا.

وبعد ان اتحدت أصبحت إدارة موحدة ومركز انطلاق واحد وكانت تدبر ثمانية خطوط داخلية وخط خارجي يصل الى سيلدا علي مارا بقرية الشيخ مونس^(٥٨).

٥٨ - أحمد خليل الحفاد، من هو رجالات فلسطين ص ٢١٢ .

الجولة الثانية
البرية - ساحة الساعة



مجموعة التكلفة	مجموعة أو الترميز الواسعة	مجموعة أو الترميز الواسعة
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

بقي جزء كبير من البرية ساحة فضاء تقام عليها احتفالات الأعياد الإسلامية حيث تنصب المراجيح والسرادقات وأكشاك بيع الأكلات والحلويات، كذلك تقام سرادقات التسلية التي كانت تشمل الأراجوز وصندوق العجائب، وحلقات المصارعين واللاكمة وحاملي الأنفال، وكذلك أكشاك النيشان (التصويب بنادق خردق) ولاتنس محال التصوير حيث يمكنك ان تتصور وأنت تقود دبابة أو طائرة أو غير ذلك. وأهم من هذه كله صالات رقص النور (بفتح الواو) ناهيك عن حلقات الرقصة الوطنية (الدبكة) لكل قرية ومدينة يرافقها بيرقها (علمها) الخاص بها. كانت كرنفالا يستمر ثلاثة أو أربعة أيام يقبل عليه المواطنون من كافة مدن وقرى لواء اللد. اما شاطئ البحر إلى الغرب من هذه المنطقة (البرية) فكان امتدادا طبيعيا لشاطئ النشبية وإرشيد مع انحراف باتجاه الغرب الجنوبي أي لنحناء إلى داخل البحر.

ساحة الساعة

(ساحة الساعة) هي الميدان الرئيس والمركزي لمدينة يافا منذ بداية القرن العشرين، وهي ساحة مستطيلة الشكل محورها الطولي يمتد من الشمال إلى الجنوب موازيا شاطئ البحر تقريباً. وساحة الساعة تعرف أيضاً (بساحة الحناطير) لأنها في الثلث الأول من القرن العشرين كانت مركز تجمع وانطلاق العربات التي تجرها الخيول (الحناطير) لنقل الركاب إلى مختلف أنحاء المدينة. كذلك دعت (بساحة الشهداء) لأن المظاهرات المعادية للاستعمار عادة ما كانت تخرج من الجامع الكبير بعد صلاة الجمعة فتصطدم بجنود الاحتلال ويتساقط الشهداء المرة تلو الأخرى في نفس الميدان. أما لماذا سميت بساحة الساعة فذلك لأن الوالي العثماني حسن بك الجاني قام بإنشاء برج سنة ١٩٠٠م في منتصف هذه الساحة ارتفاعه سبعة عشر متراً وركبت في قمته ساعة بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على تولي السلطان عبدالحميد الثاني عرش الخلافة، وجدير بالذكر ان برجاً شبيهاً بهذا البرج أقيم في مدينة طرابلس - لبنان في نفس الوقت ولنفس الغاية^(٦٠) هذا البرج أصبح العلامة السياحية أو قل التجارية التي تميز مدينة يافا كالأهرامات بالنسبة لمصر وغيرها.

٦٠ - أحمد زكي الحلجاني، مدينتنا يافا وفورة ١٩٣٦، ص ٣٦

ساحة الساعة كانت القلب النابض لمدينة يافا اجتماعيا واقتصاديا وتجاريا وسياحيا وكان ملتقى كافة الفئات وقد اشتهر فيها وحولها مجموعة من المطاعم الشهيرة. هذا الميدان سماه العدو المحتل (ساحة الهاجاناه) على أساس أن هذه المنظمة الإرهابية هي التي احتلته في ايار / مايو ١٩٤٨ .

الضلع الطولي الغربي

يسير الضلع الغربي لميدان الساعة من الشمال إلى الجنوب مستقيماً بطول حوالي سبعة وثمانين متراً تقريباً ويكون موازياً لشاطئ البحر. يبدأ هذا الجانب بعمارة كلاسيكية ضخمة هي مبنى القشلة (مركز البوليس) كما كانت تدعى في العهدين الأسودين العثماني والبريطاني، وكانت وقت إنشائها أحد ثلاثة أبراج (قلاع) بناها الوالي (محمد آغا سحور) للقب (بابي نبوت) لتتمركز فيها الحاميات للدفاع عن المدينة وذلك في عام ١٨١٠، وظلت تستعمل كمركز للبوليس حتى نهاية عهد الانتداب البريطاني للشؤون عام ١٩٤٨ .

يلي القشلة على هذه الجانب الغربي دكاكين تجارية تمثل الجدار الشرقي للجامع الكبير، وفي منتصف هذا الضلع يقع الباب الرئيس للجامع رغم أنه ليس بالباب الأكبر.



٩ - ساحة الساعة - الضلع الغربي وبوابة الجامع الكبير الشرقية



١٠ - ساحة الساعة الضلع الشرقي يمين الصورة بداية سوق الدهر يليه مبنى البلدية القديم

الجامع الكبير

أنشأ هذا الجامع الوالي العثماني (حسن أغا سحور) الملقب (بابي نبوت) عام ١٨١٠ وقد عرف الجامع باسمه لفترة طويلة ثم شاع اسمه الحالي (الجامع الكبير) بني الجامع على موقع جامع سابق قام بإنشائه عميد آل بيبي (الشيخ محمد بيبي) ^(٦١) الإمام عام ١٧٢٥ وأوقف عليه الكثير من الأملاك والأراضي. لهذا الجامع مئذنتين شاهقتين الارتفاع (٥٥ مترا) وهما من العلامات المميزة لأفق يافا. كانت البلدة القديمة في تلك الفترة تقع إلى الجنوب من الجامع الكبير وهي مركز النقل السكاني للمدينة. لذا جاء تصميم الجامع بحيث تكون واجهته الرئيسية جهة الجنوب تجاه المدينة وكذلك البوابة الرئيسية للجامع. أقام الوالي أبونبوت أيضا سبيلا جوار البوابة باسم (سبيل الحمدية) على اسم الخليفة العثماني (محمود الثاني) (١٨٠٨ - ١٨٣٩) كما قام بإكمال سور المدينة

٦١ - عباس نعر، المرجع السابق، ص ٨٦ .

الضلع الشمالي

يمتد هذا الضلع من الغرب ناحية (شارع الإسعاف) باتجاه الشرق ويشمل مقر البنك العربي، ثم يتفرع منه باتجاه الشمال الشرقي شارع (اسكندر عوض) ^(٦٢) الذي يبتدئ بالبنك العثماني يليه بنك باركلير. هذا الشارع كان يعتبر من أهم وأرقى شوارع يافا التجارية.. على جانبيه كانت تنتشر المحال التجارية المترفة والصيديات والعيادات وما إلى ذلك، ابتداء من منتصفه وباتجاه الشمال الشرقي يصبح اسمه (شارع بسترس) وينتهي عند نقطة التقاء شارع (جمال باشا) القادم من حي النزهة بشارع (المحلة / النشبية) وشارع (يافا - تل أبيب). إلى جانب شارع اسكندر عوض يتفرع شارع جانبي ضيق يتجه إلى الشرق وتقع فيه دار سينما شعبية (سينما الشرق) كانت تعرض أفلام الدرجة الثالثة والأفلام القديمة جدا مثل فيلم فلاش جوردن ودك تراسي وغيرها. كنا طلابا نحضر العرض المتواصل خاصة أيام الأعياد حيث نستطيع ان نرى ثلاثة أفلام بقرشين (عشرين فلساً).



١١ - شارع اسكندر عوض - بسترس الشريان التجاري الهام

٦٢- الباحث التاريخي الأستاذ (علي حسن الدواب). حديث شفوي، مستنداً على أبحاثه في وثائق المحكمة الشرعية لمدينة يافا للفترة من ١٧٩٩ إلى ١٨٩٩ أفاد (إن هذه المنطقة كانت بهارة مملوكة من قبل السيد ديمتري صفيها الذي كان مديناً لفرنسي يدعى سيكس اقزام، ولما عجز عن سداد الدين باع البهارة مناصفة لسليدين اسكندر عوض وأنجب بسترس من لبنان فقاما بإنشاء مبان تجارية كل في حصته عام ١٨٩٠. لذا جاء اسم الشارع باسميهما.

الضلع الطولي الشرقي

عودة إلى ساحة الساعة نجد أن الضلع الطولي الشرقي وطوله حوالي ٧٥ مترا يبدأ ببنائية ضخمة مكونة من ثلاثة طوابق ذات طابع كلاسيكي هي (عمارة السراي) لذا كان لهذا الميدان اسم رابع (ساحة السراي) التي بنيت في أواخر العهد العثماني (عام ١٨٩٥) لتكون مقر الحاكم بدلاً من مقره السابق في البلدة القديمة هي عمارة آل (السعيد).

تليها بنفس الحجم والفخامة والطراز عمارة البلدية القديمة التي تحولت إلى مقر (اللجنة القومية) للشرطة على أعمال المقاومة في عام ٤٧ / ١٩٤٨ .

عمارة السراي تم تدميرها في ٤ كانون الثاني ١٩٤٨ بواسطة سيارة مفخخة أتي بها اليهود وسهل لهم البريطانيون إيقافها في زقاق يحيط بعمارة السراي قدموها واستشهد فيها العشرات من خيرة شباب ومنقفي مدينة يافا فكانت ضربة معنوية نزلت كالصاعقة على أهلها.

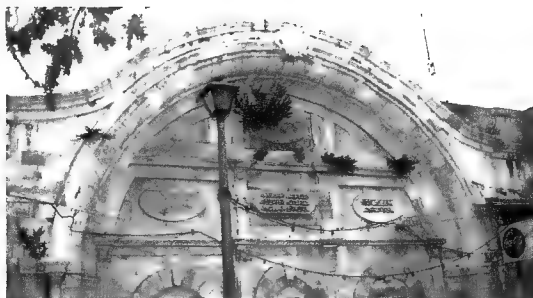
بعد عمارة البلدية السابقة تنتشر دكاكين ومحال تجارية ومطاعم من أشهرها مطعم فول (فتح الله). هذه الدكاكين تعود ملكيتها إلى (سوق الدير) الذي يمتلكه (دير الروم الأرثوذكس) ويقع مدخله قبل نهاية الضلع الشرقي للساحة.

في هذا الجانب الشرقي يقع (مقهى وملهى الظرفية) كطابق ثاني مكشوف على ظهر الدكاكين التجارية، هذا الملهى اكتسب سمعة وشهرة كبيرتين وأمه (بتشديد الميم) الكثير من الفنانين من مصريين وغيرهم ممن كانوا يتوقفون في يافا كأول محطة في رحلاتهم إلى بلاد الشام.

شارع السكسك

يقع هذا الشارع مباشرة بعد فتحة سوق الدير في الضلع الشرقي لساحة الساعة ويمتد باتجاه الشرق ويزدهم بمحال بيع الحبوب والغلal والمواد التموينية، قبيل نهايته يقوم على الجهة الشمالية منه (جامع السكسك) و(سبيل السكسك) ويعودان بأسميهما إلى العائلة اليافية العريقة المعروفة بهذا الاسم، وقد أصبح هذا الجامع على يد العصابات الصهيونية مصنعاً للبلاستيك وهو معروض الآن للبيع لمن يدفع أكثر. في نهاية القرن التاسع عشر كان بجوار الجامع خان تتردد عليه قوافل الحجاج وتجار الخضروات والفواكه وقوافل الخيل والدواب.

(شارع السكسك) ينتهي عند (شارع الصلاحي) حيث يتحدان ويمتدان تجاه الشرق إلى (ميدان البلدية) وسط (شارع جمال باشا) ثم يتجاوز للميدان باتجاه الشرق ويصبح اسمه (طريق يافا القدس) وينتهي عند (سبيل أبو نبوت) بوابة يافا التي بدأنا استكشافنا منها.



١٢ - سبيل الحمودية واجهة الجامع الكبير المظلة على شارع الميناء



١٣ - سبيل وجامع المنكسك

الضلع الرابع الجنوبي لساحة الساعة

كان هذا الضلع يزدهم بمحال بيع المواد التموينية ويخرج منه باتجاه الجنوب (شارع العجمي) الذي يمتد شبه مستقيم حتى نهاية المدينة في حي (الجبيلية).

بعد مسافة قصيرة يتفرع من شارع العجمي جهة الشرق (شارع الصلاحي) وكان يسمى في السابق شارع (كروسة القدس) وسمي فيما بعد باسم عائلة الصلاحي العريقة. هذا الشارع يزدهم كخلفية نحل بدكاكين البقالة واللحوم والخضروات والأسماك وكذلك المقاهي الشعبية الشهيرة ومنها (قهوة حسن البواب) في منتصف سوق الصلاحي امام مجمع النقلات، و(قهوة الصفدي) وهو مقهى صغير راق يقع في الجهة الغربية من سوق الصلاحي وكان ملتقى كبار التجار ثم (قهوة داود) وكانت ملتقى تجار البرتقال. في هذا الشارع كانت تقع مكاتب شركة (باصات بامية) (يافا غزة) وهي من كبريات شركات المواصلات وقريبا منها كان يقع سوق الخضار المركزي، بعدها يلتقي هذا الشارع مع شارع السكسك في اتجاههما شرقا الى ميدان البلدية ثم طريق (يافا - القدس).

شارع الميناء وسوق البلاسة

اما الزاوية الغربية الجنوبية لساحة الساعة فتشهد تفرع (شارع الميناء) وسوق البلاسة. الزاوية الغربية الجنوبية لساحة الساعة يبدأ منها شارع الميناء الذي يتجه الى الغرب باتجاه البحر والميناء، ويعتبر ايضا المدخل الرئيسي للبلدة القديمة. في وسط هذا الشارع على الناحية الشمالية منه يقع الباب الرئيسي للجامع الكبير وجواره (سبيل الحمودية) ذي الهندسة الاسلامية الجميلة. يتفرع من شارع الميناء ويتجه الى الشرق في خط شبه مواز له سوق البلاسة وهو حد البلدة القديمة الشمالي وكان يشتهر ببيع الاقمشة والملابس وقد اكتسب اسمه لوجود عدد كبير من التجار من مؤسسي هذا السوق من مدينة بلبيس في مصر.

بعد انتهاء موقع الجامع تقوم مجموعة من المباني يشغل أحدها مبنى (المحكمة الشرعية) و(مبنى الكتب الإسلامية العامة)، وكذلك مطعم كebab (الرازي) وهو بطل على البحر ويعتبر من أشهر مطاعم يافا كذلك يقع هنا مبنى (نادي الشبيبة الاسلامي) الذي تأسس سنة ١٩٢٢ رقيق جمعية الشبان المسلمين في رسالتها، وبجوار النادي تقع (قهوة اللبغ) الشهيرة التي تمثل معلما تاريخيا جديداً، وقد أخذت اسمها لوجود مدفع عثماني بجوارها كان يطلق في المناسبات الكبرى وكذلك طيلة شهر رمضان معلنا مواعيت الإفطار والإمساك وكذلك أيام العيدين الاسلاميين الفطر والأضحى، وقد أصبح مع الزمن معلماً من معالم يافا^(١٣).

(سوق البلاسة) يمتد وينتهي زاوية شبه قائمة ليصبح كورنيش البحر ويسمى عندها (شارع الميناء) ويقودنا الى ميناء يافا العتيق.

١٣- بيان بويهن الصوت، فلسطين - قضية - الشعب - الحضارة ص ١٢٨ -
(تقليد إطلاق الدافع في الأعياد الدينية الإسلامية وورثه الفلسطينيون من عهد المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧م).
* الباحث علي البواب حسن حديث شفوي



١٤ - سوق الصلاحي



١٥ - شارع السمك

ال الجولة الثالثة : البلدة القديمة

عودا إلى الصورة البانورامية لمدينة يافا قرب سبيل ابو نبوت، لقد انتهينا من التعرف على الجناح الشمالي للمدينة (احياء النشبة وارشيد والبرية) واحطنا بساحة الساعة وما جاورها في الجهة الغربية.

نحن نتطلع إلى القلب (البلدة القديمة) مهد يافا الأول وخزان تاريخها وكل ما يحتضنه من عبق الذكريات والأحداث بعمق عشرة آلاف عام. الهضبة تعلو حوالي خمسة وثلاثين مترا فوق جارتها الأبدى البحر. ترتطم أمواجه مترامية عند قدميها شوقاً وتقرباً. أمواج البحر هذه عبر العشرة آلاف عام للماضية حين وطنت قلما الانسان الأول هذه الهضبة كانت ولا زالت تتسابق وتتصارع لترتمي عند قدميها.

لقد لفظت أمواج بحر يافا ملايين الأقدام الغربية وستلفظ كل الغريب وتبقى أمينة لأهلها، هذا يذكر الكاتب بحديث قراه قبل سنين وجيزة في صحيفة يومية أردنية قيل أنه جرى بين الدكتور (نبيل شعث) لدى زيارته لمدينة يافا بعيد اتفاقات أوسلو وبين دليله الصهيوني، كان الحديث كالتالي او معناه (أتري يادكتور نبيل لقد غيرنا الكثير في يافا وسوف نغير الباقي) فرد الدكتور شعث بقوله (لا أمواج البحر قلن تتمكنوا من تغييرها).

خط الأفق لهذه القلة المدينة يزدان بأربع منائر تتطاوّل لتعانق السماء : على الكتف الشمالي هناك منئنة (جامع البحر) التي قد لا تراها بوضوح من موقعك هذا. في القمة يعلو برج (كنيسة مار بطرس) (١٨٨٨م) إلى عنان السماء وهي الكنيسة التي بنيت على بقايا قلعة من اقدم قلاع يافا، إلى الجنوب من القمة تظهر منئنة (جامع الطابية) بثوبها الأبيض القشيب وإلى أقصى الجنوب من الهضبة تقف (منارة ميناء يافا) ترشد العالدين. الفئار الذي استرشدت به السفن منذ آلاف السنين لازال واقفاً ينتظر عودة أبناء المدينة من المنافي والتشريد.



١٦ - يانوراما جويہ للبلدة القديمة



١٧ - كنيسة القديس مار بطرس



١٨ - مصبنة دمياني من رولع يافا الفنية



١٩ - حوض الميناء استقبل سفن الفراعنة، الاغريق وكل من جاء بعدهم

البلدة القديمة كانت تضم حتى عام النكبة احياء (الطابية، القلعة والنقيب) وفي نهاية القرن التاسع عشر كان هناك حي رابع يقع شرقي (حي النقيب) هو (حي الفلاحين) حيث كان موئلا لعائلة من أشهر العائلات تاريخياً ألا وهي (عائلة الحشاش) ^(٢٤). أسفل هذه المنارات تنتشر قباب هنا وهناك هي بقايا قليلة من مدينة تزدهم بمئات البيوت والمساكن تزاحم بعضها البعض لا يفصل بينها سوى أزقة متعرجة ضيقة كما هو الحال في كافة المدن التاريخية.

نسف البلدة القديمة بالديناميت

بريطانيا الدولة المنتدبة التي كلفتها الأمم بعد الحرب العالمية الأولى مهمة ومسؤولية رعاية فلسطين وتطويرها حتى تصبح جاهزة للاستقلال، هذه الدولة التي كانت عظمى استكثرت بيوت يافا والعائلات التي تؤويها وضحكات الأطفال، فقامت يوم ١٨ حزيران تورة ١٩٣٦ بنسف ثلث المدينة (٢٠٠ بيت) بالديناميت وقنابل الطائرات لإفساح المجال لإنشاء شوارع وطرق كما ادعت والحقيقة ان البلدة القديمة كانت مأوى للنوار وعصية على جنود الاحتلال فكان لابد من نسف شرايين فيها لتسهيل اقتحامها.

ثم جاء السرطان الصهيوني بعد نكبة عام ١٩٤٨ فأكمل المهمة وتاريخه مشهود له بالحرق والنسف والتدمير ^(٢٥) (يشوع ٣١/٦) فقام بنسف المزيد من البيوت ولم يبق إلا نسبة ضئيلة حولها إلى حي سياحي وسكن للفنانين.

لم يبق اليوم من تلك الدور الفارشة العريقة إلا القليل بعضها عملوا منه مسرحا والبعض الآخر متاحف ولم لا فلم ينتموا قط إلى تلك الديار.

إذا أتيت للقاء لي الجانب الغربي من البلدة القديمة المطل على البحر فسيرى البيوت مبنية كمدرجات فوق بعضها البعض تزدان بأسقفها من الكرميد الأحمر، منظر جميل آخاذ، خاصة لركاب السفن الشراعية القادمين من أوروبا بعد أسابيع من السفر وسط ليج اليم. في أسفل التل يقع (الميناء) الميناء جلاب الخير والرزق وسبب تواجد يافا في موقعها الذي هي فيه.

هذا الميناء يعتبر من أقدم موانئ البحر المتوسط، بوشر في بناء رصيفه الحديث عام ١٧٤٠م ثم تتابعت أعمال توسعته جيلا بعد جيل ^(٢٦) هو ويافا توأمان لولاه ما كانت يافا ولولا يافا ما كان.

٢٤ - البواب علي حسن، حديث شفوي

٢٥ - الحشاشون طائفة شيعية صوفية إسلامية ظهرت في عهد الفاطميين في مصر، القرن الحادي عشر الميلادي، على يد الدعو حسن الصباح الذي انتقل إلى إيران وفيها انتشرت دعوتهم، مجلة الهلال - القاهرة عدد كانون الثاني / يناير ٢٠٠٢ ص ٥٠.

٢٦ - د. محمد علي الخولي اليهود من كتابهم، ص ٢٤.

٢٧ - د. عز الدين غريبة، المرجع السابق، ص ٦٠.



٢٠ - منار يافا (بناديكم)



٢١ - المنار العثماني

صورة بانورامية لوسط وجنوب يافا

الصورة البانورامية تقودك إلى الجهة الجنوبية للبلدة القديمة إلى الجنوب منها تنخفض الأرض انخفاضاً ملموساً لتكون (ساحة الخضر)، يتلوها حي (سكنة الهريش)، ولايلت سطح الأرض ان يرتفع من جديد مكوناً (هضبة المعجمي) الأقل ارتفاعاً من البلدة القديمة ولكنها أعلى من بقية أنحاء يافا، حي المعجمي يمتد فسيحاً إلى الجنوب وينتهي في (حي الجبلية) الذي يعتبر النهاية الجنوبية للمدينة يافا حيث تحده مستعمرة بيت يام.

بينك وبين هذه الهضبة تنبسط الأرض سهلة مستوية وتمتد أحياء سكنة درويش، تل الريش، القرية العربية، حي الرياض، النزهة متدرجة من الجنوب إلى الشمال تجمعات سكنية وسط بحر آخر. البحر الأول الغربي هو البحر المتوسط، أما البحر الثاني فشرقي أخضر اللون بيارات يرتقال يافا وكرومها التي نوه بها الزوار والحجاج الأجانب منذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد، هذه البيارات أصبحت منذ الأربعينات من القرن العشرين تزدهم بالأحياء السكنية والضواحي (السكنات).
لاشك في أنه قد أعجبك وأسرتك الصورة البانورامية ولكن لا بد من ترك موقعنا هذا والتوغل داخل الأحياء كما فعلنا سابقاً للتعرف على جنبات ومعالم مدينة يدعونها ولها وجباً (عروس البحر)، (عروس فلسطين) و(يافا عالبال).

الجولة الرابعة : المعجمي الجبلية

شارع المعجمي

لنعد إلى نقطة بدايتنا الأخيرة ساحة الساعة قلب يافا النابض.
بوشر في هدم السور وطمر الخندق اللذين كانا يحيطان بالبلدة القديمة عام ١٨٧٩م واكتمل في ١٨٨٦م، حينها بوشر في إنشاء شارع المعجمي، وقد سموه أول ما أنشئ (شارع الخمارات) كذلك كان به مقبرة لليهود.^(٣٧) كنا قد توقفنا عند الضلع الجنوبي من ساحة الساعة حيث يبدأ شارع المعجمي وسرنا فيه قليلاً ووجهتنا إلى الجنوب وخلفنا ساحة الساعة، يليها باتجاه الشرق أول شارع يتفرع من شارع المعجمي هو (شارع الصلاحي) نستمر في السير باتجاه الجنوب على الجانب الشرقي للشارع يقع النادي العربي وهو تجمع للشباب المثقف كان له دور مميز في حياة يافا الثقافية، أسسه لفيف من الشباب اليافا المثقف عام ١٩٤٣ . للمساهمة في الواجبات الوطنية والاجتماعي فكان ينظم المحاضرات السياسية التثقيفية ويصدر النشرات وينظم دورات مسائية لمكافحة الأمية. شارع المعجمي يبدأ في الارتفاع بالترنريج.

٣٧ - حسن نمر ريمر، مقال في كتاب (يافا عطر مدينة) للرجع السابق، ص ٢٣٩ .

شمال →

الجولة الرابعة حي العجمي



الجولة الرابعة	المساحة المأهولة	العدد
١	المساحة المأهولة	١
٢	مدرسة الإسماعيلية	٢
٣	مدرسة القنطرة	٣
٤	مدرسة القنطرة	٤
٥	مدرسة الإسماعيلية	٥
٦	مدرسة القنطرة	٦
٧	مدرسة القنطرة	٧
٨	مدرسة القنطرة	٨
٩	مدرسة القنطرة	٩
١٠	مدرسة القنطرة	١٠
١١	مدرسة القنطرة	١١
١٢	مدرسة القنطرة	١٢
١٣	مدرسة القنطرة	١٣
١٤	مدرسة القنطرة	١٤
١٥	مدرسة القنطرة	١٥
١٦	مدرسة القنطرة	١٦
١٧	مدرسة القنطرة	١٧
١٨	مدرسة القنطرة	١٨
١٩	مدرسة القنطرة	١٩
٢٠	مدرسة القنطرة	٢٠
٢١	مدرسة القنطرة	٢١
٢٢	مدرسة القنطرة	٢٢
٢٣	مدرسة القنطرة	٢٣
٢٤	مدرسة القنطرة	٢٤
٢٥	مدرسة القنطرة	٢٥
٢٦	مدرسة القنطرة	٢٦



٢٢ - بداية شارع المعجمي كانت خندقاً حتى أواخر القرن التاسع عشر



٢٣ - شارع الملك فيصل وفي نهايته يظهر جسر شارع المعجمي

على غرب الشارع يقع مبنى المستشفى الفرنسي وإلى الخلف منه كنيسة الخضر ويقعان أسفل البلدة القديمة من الجهة الجنوبية حيث تمتد ساحة الخضر يقابلها على الجانب الشرقي للشارع المدرسة الانجليزية للبنات، مدرسة الفرير للبنين ومدرسة الراهبات للبنات وثلاثتها صروح بنائية كلاسيكية جميلة ولكنها وهذا الأهم منارات تعليم وتنقيف أسهمت في بناء المستوى الثقافي للميز الذي كان يتمتع به بنات وأبناء مدينة يافا.

وسرعان ما نصل إلى مجموعة من الدكاكين التجارية ذات طابع كلاسيكي خاص تقع على الجانب الشرقي للشارع. إنها (حواصل التيان) هكنا كان اسمها الشائع. والتيان اسم للعائلة اللبنانية التي كانت تمتلكها^(٦٨). وفي الطابق الثاني لهذه المجموعة كانت مكاتب جريدة فلسطين إحدى أكبر صحيفتين يوميتين وأقدمهما إطلاقاً إذ أسست عام ١٩١١م من قبل عيسى العيسى ويوسف العيسى.

حي البطمة

هذه المنطقة تدعى (حي البطمة) ويخترقها شارع بنفس الاسم وقد كان فيما سبق يسمى زقاق البطمة لوجود شجرة بطم (سدر) فيه، يبدأ من الميناء ماراً بمقبرة الأرمن فيقسمها نصفين ثم يستمر باتجاه الشرق إلى أن ينضم إلى شارع الصلاحي قبيل سوق الخضار المركزي، حتى الثلاثينيات من القرن العشرين، كان شارع البطمة هو الشارع الرئيس بين ميناء يافا ودخل فلسطين.

سكنة الهريش

خلف المقبرة إلى الغرب تقع سكنة (حي الهريش) وهو أول حي بني خارج البلدة القديمة باتجاه الجنوب وغالبية سكانه من العرب المسيحيين أخذ اسمه من أحد الرواد الأوائل الذين سكنوه وهم عائلة الصائغ بطرس الهريش (١٨٧٥) والأرجح لأنهم من أصل مصري

٦٨ - مولت إنشاء الدكاكين سبع أراضى ولدى الموارث قبالة مساحتها ٣٦ ألف دونم لليهود في الثلاثينيات الأولى من القرن العشرين. (راجع يوسف هيكل فلسطين قبل وبعد، ص ١٩٨)



٢٤ - شارع العجمي (الحلوة) مدرسة تراسطة



٢٥ - شارع العجمي - كلية القرير



٢٦ - مدرسة الراهبات شارع المعجمي



٢٧ - الكلية الارثوذكسية - شارع المعجمي

شارع الملك فيصل

"حي الهريش" يخترقه شارع آخر واسع حديث نفذ في نهاية الثلاثينيات هو شارع الملك فيصل الذي يبتدىء من الميناء ثم يخترق شارع العجمي بنفق سفلي ويمتد ليلتقي بشارع جمال باشا في حي النزهة وينتهي أخيراً في طريق يافا القدس.

يزدان هذا الشارع في كلا الجانبين بالعمارات الحديثة متعددة الطوابق وكان القصد من إنشائه هو تخفيف الازدحام في شارع البطمة وتحويل النقل الخارجي للمستودرات والصادرات إلى خارج منطقة الاسواق الوسطى (الصلاحى والدرهالى).

بعد ان تتجاوز نفق شارع الملك فيصل تمتد مقبرة الأرمن على غرب الشارع وبعدها ينتهي حي الهريش من جهة الجنوب بشارع يتفرع من الجانب الغربي لشارع العجمي وتقوم في أوله (كنيسة البروتستانت) و(المستشفى الانجليزي) وكلاهما من عمارات يافا الكلاسيكية عريقة الطراز. في نهاية الشارع يقع (فندق كليف) هوتيل الذي كان ملتقى الطبقة الراقية وموئل كبار الزوار في سني الثلاثينيات وكان ذا موقع مشرف على قمة رابية تطل على شاطئ البحر المسمى (بركة قمر) الذي طمر القسم الأكبر منه في عام ١٩٣٦ لتوسعة مستودعات الميناء. وكذلك يطل هذا الفندق على (شاطئ العجمي) شاطئ يافا العريق الذي كان ملاعب ومتنزه جبل الثلاثينيات وبداية الأربعينيات.

أما على جانب شارع العجمي الشرقي فيقع (النادي الأنطوني) ذو فرقة الكشافه المشهورة باسمه والتي كانت تعد واحدة من أشهر خمس فرق كشفية في مدينة يافا. إلى الخلف منه شرقاً تقع كنيسة (طائفة اللاتين) ومن خلفها ينتصب (دير الأقباط) قصراً منيفاً تحيط به بياره برتقال واسعة، على الجانب الشرقي لشارع العجمي باتجاه الجنوب من النادي الأنطوني تقع (المدرسة الإنجليزية) للبنات.

على غرب الشارع يظهر شارع يمتد باتجاه الغرب ويأخذ معه اسم شارع العجمي. شارعنا الذي نسير فيه يصبح اسمه شارع الحلوة. وقد كان في السابق يدعى شارع كرم التوت لأنه يمر في المنطقة التي كانت بها بساتين التوت، وبعد ان توقفت الزراعة استبدل اسم المنطقة باسم حي العجمي.

تلة العرقتنجي^(٦٩)

عند المدرسة الإنجليزية للبنات على الجانب الشرقي للشارع يظهر تل يعلو على كل ما حوله من أراضٍ وسمى (تل العرقتنجي) على اسم مالكه الأصلي أمين العرقتنجي*. هذه العائلة "العرقتنجي"

٦٩ - إلياس الحايك، مقال في كتاب يافا عطر مدينة، للرجع السابق، ص ٢٠٢ .

* حديث شفوي مع السيد حسين ياسين رئيس الطاقم المهني للتقارير الاحصائي (يافا - مدينة البهاء) وفلاح ومعطيات حول وضع سكان يافا العرب القدس ٢٠٠٢م ص ٤٩ .



٢٨ - شارع المعجي - حواصل التيان دفعت ثمنها فلسطين ٦١ الف دوتم وادي الجوارث تسربت للعدو



٢٩ - شارع المعجي (الحلوة) هرب موقع سينما ابولو



٢٠ - بيوت العجمي - تل العرقنتجي منزل هشام شرابي (مقدمة الصورة)



٢١ - بيوت العجمي - تلة العرقنتجي - منزل السيد الفرد روك

الليمانية الأصل كما ذكر حنا عيسى ملك في كتابه (ذكريات العائلات الياضية بين الماضي والحاضر) كانت أول من بنى بيتا خارج البلدة القديمة وحتى لا تكون وحيدة في تلك المنطقة أعطوا بطرس الحايك قطعة أرض لبني بيتا في جوارهم.

يشق هذا التل شارع فسيح عرض يمتد الى الشرق حتى قمة التل ثم ينحدر شرقا وينتهي بمجموعة درجات تصله بشارع الهباب الذي يقع في حي النزهة.

يتميز هذا الشارع بأنه كان يحوي مجموعة من أرقى المساكن الفردية (الفلل) في مدينة يافا، وكان من سكانه وملاكه عائلات الفرد روك، البيطار، الخوري، الجلال، هشام شرابي، الدكتور المسكوبي وعائلة المؤلف القليوبي، وكذلك الدكتور قبالة، وغيرها من كرام العائلات بعد هذا التل باتجاه الجنوب تقع ساحة مكشوفة واسعة تسمى (أرض ابونجيب) وكانت وقفا لأحد الأديرة وهي طرفها الجنوبي الشرقي شجرة جميل معمرة باسقة.

نجد السير في شارع الحلوة باتجاه الجنوب ولا يلبث ان يظهر على جانبي الشارع شرقا وغربا شارعان، الشارع الأول يتجه إلى الغرب ويقع في بدايته مركز بوليس العجمي

سينما ابولو ومنطقة دوله

الشارع المتجه إلى الشرق يبدأ بعمارة سينما (أبولو) قبالة مركز بوليس العجمي وهي أقدم دور السينما في مدينة يافا، وقد توقفت عن العمل في أواخر الثلاثينيات، الشارع يستمر شرقا وسط بيارات البرتقال والمنطقة تعرف باسم منطقة (دوله) وهو اسم عائلة عريقة في المدينة، هذا الشارع ينتهي لدى التقائه بشارع جمال باشا في حي النزهة ويكون على نهايته من جهة الجنوب مستشفى الدكتور (فؤاد الدجاني) وهو أول مستشفى خاص يمتلكه مواطن عربي. أما على شمال هذا الشارع فتقوم مدرسة العامرية الابتدائية والثانوية.

كلية الثقافة ومدرسة حسن عرفه

نعود إلى الشارع الذي يتجه إلى الغرب، فبعد مركز بوليس العجمي يستمر مستقيما مارا (بكلية الثقافة) الأهلية التي يمتلكها الربيعي الفاضل الأستاذ شفيق الأنصاري، بعد مسافة ليست بالقصيرة ينحني الشارع بزاوية قائمة لغير اتجاهه من الغرب إلى الجنوب وهنا تقع مدرسة حسن عرفه الثانوية الحديثة الفخمة.

هذه المدرسة قام بإنشائها بالكامل على نفقته الخاصة في نهاية الثلاثينيات أحد تجار البرتقال ومن الشخصيات الياضية البارزة للرحوم حس عرفه قسميت باسمه.



٢٢ - حي المعجمي نظره من الجنوب إلى الشمال



٢٣ - شارع الحلوة استعاد عرويته بعد خمسين عاما

إلى الخلف من هدد المدرسة باتجاه البحر كانت هناك مقبرة إسلامية قديمة ازدحمت بالقبور ودرست إلا الجزء الغربي الأعلى منها الذي كان قمة مطلة على البحر. اقيم على هذه القمة مقام وجامع العجمي^(١٠٠) لشيخ ديني ذي شهرة كبيرة هو الشيخ ابراهيم العجمي. ويعتبر من الفقهاء والعدول. سكن بالقدس الشريف (حوالي ١٣٣٤م تقريبا) وعلى اسم هذا الولي الصالح سمي الحي بكامله (حي العجمي) وهو أكبر أحياء يافا. شارع (العجمي) يسير فيه خط حافلة رقم (١) الذي يبدأ من الموقف العام في شارع الإسعاف / ساحة الساعة وينتهي عند مستشفى الحكومة في بداية حي الجبلية.

شواطئ يافا

إسرائيل تعلن الحرب على ال (أنا... والمكان... والزمان)

شاطئ العجمي

بجانب مدرسة حسن عرفة يخرج شارع فرعي باتجاه الغرب مارا بمقام الشيخ العجمي ومنتهيا بدرج (حوالي ٥٠ درجة) توصل الى شاطئ العجمي العريق. من المحزن حقا ان سلطات الاحتلال الصهيوني قد ارتكبت ضد مدينة يافا جرائم كثيرة لكن اكبرها هي قيامها بردم شاطئ العجمي وتعبثته بتلال بشعة قذرة من ركام مبانينا وبيوتنا التي مازال الجميع يحتفظ بمفاتيح أبوابها. شاطئ العجمي ذو صخور عديدة تمتد داخل البحر وكان لكل واحدة منها اسمها الخاص لدى أبناء يافا فهذه صخرة الزيرة وهذه... وهذه.. الخ. كان هذا الشاطئ بالنسبة لأهل يافا أكثر من مجرد شاطئ او متنزه، كان صديقا عزيزا للجميع كانه أحد أفراد العائلة، عليه وبه كبرت أجيال وكبرت معه الذكريات. ثم جاءت اسرائيل... فقتلته واختفى أثره وانحاح معه جبال من الذكريات الحميمية. إن قيام إسرائيل قد كلف الجنس البشري بعامة والشعب العربي الفلسطيني بخسارة الكثير الكثير من تراثه الأخلاقي والإنساني وكذلك الجغرافية التاريخية حتى صار الواحد منا يشك ان بعض بني البشر لازالوا ينتمون إلى الانسان الوحشي التندرتال الذي سبق الإنسان العاقل. لقد تحجروا Fossilized بعقلية ونفسية ما قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام (عقلية بشوع والتلمود ومن تفرع منها).

٧٠ - مصطفى مراد الدباغ، للرجع السابق، ص ٢٥٠ .

بعد اكتمال المخطوطة الأولى من هذا الكتاب بثلاثة أشهر وأثناء التحضير لمواد الملحق (رقم ٢) عن المذاهب التي اقترفتها الصهيونية الذممة ضد الشعب الفلسطيني اطلع المؤلف على الكتاب القيم (من ملفات الإرهاب الصهيوني في فلسطين مجازر وممارسات ٢٦-١٩٨٢) لمؤلفه الباحثة الأستاذ غازي السعدي، لفت انتباهه ما ورد في الصفحة ١٧ من الكتاب للذكور على لسان للدعو عازر سميلانسكي الكاتب الإسرائيلي. وهو يصور نتائج العنف والإرهاب الصهيوني، تصويراً رائعاً فيقول وهو يقف أمام البيوت والقرى العربية التي دمرت ومسحت من الوجود (ماذا كان اسم هذا المكان؟ قبل سنوات قليلة كان هنا مكان وله اسم، لقد ضاع المكان، وماذا بقي؟ اسم بلون مكان.. ثم وسريعاً محي الاسم... والان ليس هناك مكان وليس هناك اسم لقد حرثت الأرض... لا يوجد حزن هنا، وإنما صمت فقط... وليس هناك جدران ولا أبواب لتحملق فيك، ولا حجارة تصرخ فيك، ولا شبابيك مفتوحة كالعيون الدامعة.. ليس هناك غموض، ولا أصوات ترافقك وانت تسير).

عزيزي القاري

رجاء أعد قراءة فقرتي السابقة التي تبدأ (ثم جاءت اسرائيل.. فقتلته واختفى أثره..) ولك ان تستنتج ما شئت.

زار مؤلف هذا الكتاب تلك الشطوط (اصطلاح يافا يعني : شواطئ) العجمي، جون الانجليز، وغيرها فوجدها مدفونة تحت ملايين الأطنان من الركام والحقد على الجنس البشري. لقد رأى في أكوام الردم والتلال البشعة القذرة مقابر لذكريات وعواطف أجيال نشأت وعاشت على تلك الشطوط.

قالها وأصبحت تقال من بعده (لقد قتلوا العلاقة بين الأنا... والمكان... والزمان)، وأهمها جميعاً الزمان لأنه يمثل تراكم التراث الإنساني والحضارة الإنسانية لن يُقدَّر التراث والحضارة. لكنهم عبثوا بهذا كله.

عزأونا ان الأجيال الجديدة من شبابات وشبان عرب يافا الذين إتقاهم المؤلف في أول زيارة له بعد اثنين وخمسين عاماً من التهجير، قد نبئت وترعرعت وبنات تنمو أمينة لتلك الجذور التي خلفناها وراعاة إثر النكبة التي فرضت علينا من قبل الذين يدعون أنهم ورثة السيد المسيح بعد ثمانية وأربعين وتسعمائة وألف سنة بعد ميلاد السيد المسيح رسول التسامح.

نكبة وليست كالنكبات أغراب يجيئون ويقتلون شعباً بأكملة من وطنه ويطمسون تراثه ويزورون التاريخ.

لكن الزمن قلاب

الكينات

بدأت مسيرة هذه الرحلة في شارع العجمي بموقعه الجديد ولا بد أن نسير فيه حتى نهايته. يسير الشارع مستقيماً تقريباً موازياً لنشاط البحر ويعلو عنه حوالي عشرة أو عشرين متراً. بعد مدرسة حسن عرفة وليس ببعيد عنها تقابلنا (الكينات) ومقردها (كينا) باللهجة العامية الباقية وهي ثلاث أو أربع أشجار كاليبتوس تقع على رصيف الشارع العام عند موقف (الحافلة رقم ١) وأصبحت هذه الأشجار علامة فارقة للمناطق التي تجاورها.

مدرسة النهضة الإسلامية

بعد الكينات تقع على شرق الشارع مدرسة (النهضة الإسلامية) وهي إحدى مدرستين أهليتين (الثانية دار العلوم الإسلامية في المنشية)، أنشأهما المجلس الإسلامي الأعلى برئاسة قائد البلاد في تلك الأيام المرحوم (الحاج أمين الحسيني) لتكونا مصانع تفريخ أجيال من الشبيبة الوطنية. وقد حدث ذلك فعلاً ...

كان قدر مؤلف هذا الكتاب وحسن حظّه أنه لم ينشأ فقط في عائلة تولى التعليم والثقافة الوطنية جلّ عنايتها كالكثير من عائلات الطبقة الوسطى في تلك الأيام (سنتين الثلاثينيات) بل إنه أيضاً منذ نعومة الأظفار أودع بين أيدي من العناصر الوطنية الفذة من معلمي مدرسة النهضة الإسلامية.

فهذه المدرسة وشقيقتها (دار العلوم الإسلامية) كانتا تستقبلان الأساتذة الذين تستغني عنهم دائرة المعارف (التربية والتعليم) لحكومة الانتداب بسبب سلوكهم ونضالهم الوطني، وفي هاتين المدرستين كانت هذه الفئة من الأساتذة تدرس الوطنية والإخلاص والانتفاء جنباً إلى جنب مع الحساب والرسم والجغرافيا.

للتاريخ نذكر أسماء كوكبة من هذا الجيل من بناء الوطن من معلمين أفاضوا، الأستاذ المرحوم حمدي الدجاني مدير المدرسة، الأساتذة عبداللطيف كمال، أحمد العيماوي، إبراهيم جاد الله، حازم جوده، محمد نجم، إسماعيل طوباسي وغيرهم آخرون ممن لاتعهم الذاكرة.

كان من تقاليد هذه المدرسة أنه في صباح كل يوم خميس أن تطول وقفة الأصطفاف (الطابور) الصباحية قبل دخول الصفوف الدراسية ويستعاض عن التمارين الرياضية بخطب وأشعار يلقيها الطلبة والأساتذة، ويذكر المؤلف أنه حفظ من أخيه وأخواته في البيت أجزاء من قصيدة (فؤاد الخطيب) الشاعر العربي السوري ،

لمن المضطرب في ظلال الوادي ربا الرحساب تغص بالرواد
الله اكبر تلك أمسة يعرب نضرت من الأغوار والأنجاد
لبيك يا أرض الجزيرة واسمعي ماشئت من شديوي ومن إنشادي
ولقد برئت إليك من وطنيسة شلاء ليست تجاوز موطن الميلاد

وبعد ان ألحها ذات خميس (في الصف الرابع أو الخامس الابتدائي) ووسط تصفيق شديد، سمع الأستاذ عبد اللطيف كمال مدرس الرياضيات يقول له : (من أين لك هذه القصيدة النارية)؟
قصة للتاريخ وما أكثر قصص التاريخ التي مرت بغالبية أبناء شعبنا.

ويستحب الاستطراد ثانية ليطلع القراء على تقليد جرى عليه طلاب هذه المدرسة من أعمار (١٠-١٣ سنة)

كانوا إذا صرفوا من المدرسة مبكرين عن موعد الغداء، يذهبون فرادى ومجموعات إلى شاطئ العجمي ليسبحوا في البحر متخذين السروال الداخلي للسباحة فإذا حان موعد الغداء واقترب كل إلى بيته، وضعوا السروال الأبيض عادة) على رؤسهم لكي يجف ويتمكن تخبئته إذ لو اكتشف مبتلاً (لأكلوا قتلة) علة كالعتاد من أمهاتهم.

عودة إلى رحلة الاستكشاف حيث يستمر شارع العجمي في مسيرته تجاه الجنوب وعلى جانبيه مبان سكنية من طابقين أو طابقين ومحال تجارية

شاطئ جون الإنجليز / الكازخانه

بعد مسيرة حوالي ألف متر تقريبا يتفرع من شارع العجمي شارع أسفلتي يتجه بانحراف جهة الجنوب الغربي وينتهي عند شاطئ ثالث من شواطئ يافا البحرية، شاطئ رملي تحيط به الصخور من جانبيه الشمالي والجنوبي على شكل هلال، ويعتبر من أجمل شواطئ يافا.

كان يسمى (جون الإنجليز) وكلمة (جون) العامية تعني (الخليج) ورسمياً اسمه Jaffa Club اقتطعته سلطات الاحتلال بالإضافة إلى مبنى مستودعات الوقود العثماني (الكازخانه) الذي حولته إلى ناد وأقامت حول شاطئه سياحاً من أسلاك وحصير وخصصته للعائلات البريطانية وقواتها المسلحة* هذا الشاطئ كان له قديماً اسم آخر هو (شاطئ الكازخانه) والسبب انه كان يستعمل لتفريغ المواد البترولية وخاصة الكاز وتخزينها في مستودعات اسمنتية قبالة الشاطئ ومن هنا جاء اسم كاز خانه أي مستودع الكاز إلا أن لهذا الشاطئ تجربة شخصية مر بها المؤلف يجدر به ان يوثقها في هذا المقام للتاريخ.

* أثناء الحرب العالمية الثانية قامت سلطات الاحتلال بإنشاء شاطئ آخر كبير جدا خارج يافا قبالة صخرة آدم على طريق مصيف رومين ليعمل الأعداء هؤلاء من قوات الحلفاء كما كانوا يسمون أنفسهم.

أسلحة الجيش البولندي^(٧٩)

قريبا من نهاية الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٥ كان الإنجليز قد أحضروا الآلاف من اللاجئين المدنيين من بولندا وأسكنوهم مؤقتا في معسكرات في فلسطين حتى نهاية الحرب حيث أعيدها إلى بلادهم. أثناء وجودهم في فلسطين كان البعض منهم شبانا وشابات بنفس عمر المؤلف آنذاك أربعة عشر أو خمسة عشر عاماً يترددون على هذا الشاطئ وتم التعرف على البعض منهم. وفجأة رأيناهم يصطحبون الكثير من الشبان البولنديين الذي كانوا كما عرفنا فيما بعد، جندا متطوعين في جيوش الحلفاء. وقال لنا البعض منهم يومها أن الحكومة البريطانية قد سرحتهم في فلسطين ومعهم كامل أسلحتهم التي تسربت سرا أو علنا إلى المنظمات اليهودية. هكذا أخبرونا (وجهاً لوجه) وإن المؤلف يدون هذه الحادثة كما سمعها منهم بكل أمانة للتاريخ.

مواسم الخير والعطاء

أجدادنا القدماء وصفوا فلسطين بأنها (أرض تفيض لبناً وعسلاً) وقد صدقوا في هذه المقولة أيما صدق.

فلسطين أرض خصبة معطاء فهناك موسم الحصاد، حصاد القمح والشعير، وكان الكنعانيون يحتفلون به احتفالاً خاصاً وله إله يعبد يسمىونه (لحاماً)^(٨٠) شادوا له معبداً جنوبي القدس وسموه (بيت إيلي لحام) أي بيت الإله لحاماً. وهذه تطورت مع الزمن إلى (بيت لحم).

وهناك (موسم البرتقال) يقع في خريف كل عام وهو موسم خير يعم كل فلسطين وقد خصص له فصل خاص به في هذا الكتاب.

كذلك هناك موسم (قطف الزيتون) وهو العمود الفقري لاقتصاديات المزارع الفلسطينية في المناطق الجبلية، ضف إلى ذلك موسمين خاصين ببيافا والمناطق الساحلية :

موسم السردين (السريدا)

يذكر المؤلف أنه في بداية الخريف من كل عام (أيلول / سبتمبر، وتشيرين أول / أكتوبر) يبدأ موسم صيد السردين وهو سمك صغير يسميه البافيون أيضاً (سريدا) بطول شبر يغزو الشواطئ البافية على شكل أسراب يصل السرب الواحد منها بطول مئات الأمتار.

٧٩ - أكرم زعبي، المرجع السابق، بروي الأستاذ أكرم زعبي وهو من المؤرخين الفلسطينيين في الصفحة ١٥٥ من هذا الكتاب القيم رواية أخرى في هذا الصدد إذ يورد أن (اليهود أغروا كثير من الضباط البولنديين بالفار من الجيش بأسلحتهم والاستفادة منهم ومن أسلحتهم في تدريب اليهود والانتحاق بقواتهم)

٧٢ - حنا عبدالله يوسف جلعان، المرجع السابق، ص ٣٢.

وعادة ما تخرج إلى (عرض البحر) أي داخل البحر فلوكتان (زورقان) بلا أشرعة، مزودتان بمجموعة من المجاذيف، اثنتين إلى أربعة لكل فلوكة. وفي عرض البحر تُنشر بينهما شباك الصيد بطول حوالي عشرين متراً تقريباً. ثم يبدأ التجديف باتجاه الشاطئ والشباك تجمع في داخلها كمية ضخمة من أسماك السردين قد تصل مئات الكيلو غرامات أو حتى طناً أو أكثر أو أقل قليلاً.

حين يصل الزورقان إلى الشط (خط البر والماء) يتوقفان ويبدأ البحارة في شد الشباك إلى الشاطئ ومانحوييه من أسماك وجرت العادة أن يهب كافة المارة لمساعدتهم في شد الشباك إلى اليابسة وتفريغها من السردين، الذي كان ينقل ويوضع في سلال كبيرة من البوص أو أكياس إلى سيارة شحن صغيرة نسبياً تسميها (نصف تراك) من نوع BEDFORD لتنقل السمك إلى الأسواق. وكما جرت العادة أيضاً فإن كل من حضر العملية يأخذ حصة مجانية من السمك يضعها في كيس أو صفيحة وكنا صغاراً لانجد شيئاً من هذا فنحنبيء حصتنا في السراويل وقد فعلها المؤلف لمرة واحدة وأكل قتلة (علقة) بسببها.

كانت صفيحة السردين تباع بخمسة قروش في الموسم وتزكم يافاً لمدة شهر أو أكثر برائحة السمك والشواء، إذ كان يوضع في صوان مع الزيت والليمون ويؤخذ إلى الأقران (صواني في الفرن) وغيرها من طرق تجهيزه.

موسم الفر (السمان)

ينعم أهل يافا والشواطئ الجنوبية حتى رفح وكذلك شواطئ العريش في سيناء بموسم خير آخر خاص بهم.

كل خريف نهجر ملايين الطيور البرية من نوع الفري (السمان) من أوروبا الشرقية عبر بلاد اليونان إلى شواطئ شرقي البحر المتوسط الجنوبية بدءاً من يافا.

حين تصل أسراب (رفوف كما يسميها اليافيون) هذه الطيور إلى الشواطئ تكون مرهقة منهكة من الرحلة الطويلة فتترمي على أطراف اليابسة حيث يكون صيادون محترفون قد نصبوا لها شباكاً بطريقة فنية تسقط الطيور داخلها ولاتستطيع فكها.

في الصباح الباكر يأتي الصيادون يجمعون هذه الطيور بالآلاف ويضعونها في أقفاص خاصة تصنع من جريد النخيل وكانت تباع في أسواق يافا كل ١٠ - ١٥ طيراً بمبلغ خمسة قروش (خمسين فلساً).

وقد يسعد الحظ البعض فيكون بين الطيور أصناف أخرى جميلة الألوان كالصفيرية والعروسة وغيرها. كذلك كثيراً ما يتساقط السمان داخل المدينة في الشوارع والبيوت فيتسابق الصبية لالتقاطه، كان أهل يافا يستمتعون كل خريف بمحصول الفر يجلبه لهم البحر أو ما قالوا (البحر جلاب) و(البحر أرزاق).

يعود القهقري إلى شارع العجمي الذي يَنفذُ الخُطى صعوداً إلى هضبة (قهوة إحميد) ومستشفى الحكومة وكلا يعتبران علامة فارقة لنهاية منطقة (العجمي) وبداية منطقة (الجبيلية)

مقهى إحميد

كان هذا المقهى يقف بمفرده على سطح هضبة تطل على شاطئ البحر من علو حوالي عشرين متراً، حيث يضيّق الشاطئ بعد جِوْن الإنجليز ويصبح خط الماء قريباً من أسفل تلال الهضبة. كان الموقع خاصة ساعة الغروب جميلاً اخاداً، كان المقهى يكتظ برواده من أفراد الطبقة المتوسطة كل مساء يقضون الوقت في لعب النرد وشرب الأرحيلة والاستماع للراديو يذيع الأخبار وغاني عبدالمطلب وام كلثوم وأسهمان وليلى مراد وعبداللهاب وفريد الأطرش.

كان والد المؤلف (الحاج أديب إبراهيم قليوبي) وكنيته التي اشتهر بها (أبو رشاد) يرتاد هذا المقهى كل مساء مستبدلاً الملابس الأفرنجية (البذلة الأوروبية) بالملابس العربية (القمباز) والعباءة. هناك كان يقابل ذوي الحاجات لخدمتهم كمختار لحي العجمي وهي عادة ما تتعلق بتصديق شهادات تقدم لمختلف الدوائر الرسمية، بالإضافة إلى مهامه الأخرى كمختار للحي. إذا ما غابت الشمس في البحر أمام رواد المقهى يقوم أحد الشباب من عائلة الزراري فيؤذن لصلاة المغرب ويقوم الوالد ليؤم الناس في الصلاة على قطعة أرض من الفضاء الواسع حول المقهى وقد تطوع رواد المقهى فسهلوا سطحها وأحاطوها (بمدماك) طوب لتحديد موقع الصلاة والمحراب، بعد صلاة المغرب يجلس يخاطب الحضور من المصلين في حديث ديني قد يطول أو يقصر حسب الأحداث لأن الناس كانت تترك كل شيء لتقترب من الراديو وقت سماع الأخبار خاصة وأنه حتى نهاية عام ١٩٤٥ تقريباً كانت أجهزة الراديو موجودة في بيوت عند قليل من الناس. جلسة المقهى تنتهي عادة لغالبية الرواد بعد صلاة العشاء يعود كل إلى أهله..

شاطئ السرياني

بعد مستشفى الحكومة يصبح اسم الشارع شارع الجبيلية وينحدر منه شارع فرعي إلى البحر لينتهي عند شاطئ (السرياني) وقريباً منه كان يقع مستشفى الكرتينا الحكومي. شاطئ السرياني (المسبح) الرابع من شواطئ يافا جنوب الميناء كان يتمتع بشاطئ رملي مستدير أيضاً حيط به صخور من جانبيه الشمالي والجنوبي وكان به بئر ماء عذبة على بعد حوالي عشرة أمتار من مياه البحر المالحة ويعمق حوالي ثلاثة أمتار تقريباً. هذا الشاطئ كان يتمتع بمساحة واسعة وقد جرت العادة أن تقوم الأندية المختلفة بإقامة معرشات مؤقتة من الخشب والحصير لأعضائها لاستعمالها لأغراض السباحة. في صيف ١٩٤٦ قام البعض من طلبة مدرسة العامرية بإنشاء مثل هذا العرش إلا أن هذه العادة انقطعت منذ عام ١٩٤٧ .



٢٤ - مسيح شاطره السرياني وحده نجا من الطمر والدخن بعد معركة قضاية



٢٥ - بيوتنا في حي العجمي لازالت صامدة بعد خمسين عاما

مقبرة الجبلية الإسلامية (مقبرة الكازاخانة)

عاليا فوق هضبة شاطئ السرياني كانت ولا زالت تقوم مقبرة الجبلية الإسلامية. وقد قامت اليد التي قصت اجنحتنا لا بل والأرجل والرقاب فعانت في جنبات هذه المقبرة) ناهيك عن خمسين سنة من الإهمال المتعمد.

وبستعير من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي جزءاً من قصيدته (الأندلسية)^(١٣٢) الخالدة التي يقول فيها :

يا نائح الطلح اشبهاه عوادينا	نأسي لواديك ام تأسى لوادينا
ماذا تقص علينا غير أن يدا	قصت جناحك جالت في حواشينا
هأن بك الجنس يا ابن الطلح فرقنا	إن الصائب يجمعن الصابينا

وعزائي أن جبلا عربيا سيأتي ويقطع تلك اليد الصهيونية الأثمة.

إذاعة الشرق الأدنى^(١٣٤)

في نهاية خط حافلة رقم (١) وكذلك نهاية شارع الجبلية كان يقع مقر إذاعة الشرق الأدنى التي أنشأتها بريطانيا في مدينة جنين في للرحلة الأولى من الحرب العالمية الثانية (١٩٤١) ثم نقلتها بعد عام ونصف إلى يافا لتبقى هناك حتى عام ١٩٤٦، حيث نقلت إلى القدس لمدة سنتين ومنها إلى قبرص.



٣٦ - مقبرة الجبلية الإسلامية (اهمال خمسين عاما)

١٣٢ - أحمد شوقي، الشوقيات، ج ٢ ص ١٠٤ .

١٣٤ - نبيل خالدة الأعداء، المرجع السابق، ص ١٥٧ ، وكذلك مكتب (بالفا الجنين الجديد) لإزالة عباس نصر، المرجع السابق.

هدفت الحكومة البريطانية الى انشاء اذاعة باللغة العربية حيادية للظهر قووية الإرسال والبرامج لتعم العالم العربي بسحابة دعاية لدول الحلفاء ومجهودهم الحربي.

لكن هذه الإذاعة قامت بدور هام في جعل يافا بحق وحقيق عاصمة هامة من العواصم الثقافية في العالم العربي فكانت مرتعا خصبا لجيل الأذيعينات ومنهلاً عذبا للثقافة والفنون.

إدارتها كانت من خبرة شباب فلسطين المثقف سواء اذاريين او فنيين او ادياء منهم على سبيل المثال لا الحصر الاساتذة فهمي شما، صبري الشريف، محمد بيبي، موسى الدجاني، انطون صابات، سمير ابوغزالة، صبحي ابولند، جورج دحبوره ومسك ختامهم عصام حماد أما برامجها ومواردها فقد استقطبت قادة الفكر والثقافة والأدب والفنون في العالم العربي.

زار يافا الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي، توفيق الحكيم، عباس محمود العقاد، أحمد حسن الزيات، محمد كرد علي، إبراهيم المازني، وعمر أبو ريشة وغيرهم من كبار كتاب ومثقي مصر والبلاد العربية الأخرى، كما صدح في أرجائها ملوك الطرب والفناء منهم محمد عبدالطلب ومحمد عبدالوهاب وفريد الأطرش وشهيرات الفناء العربي، كما أن نفس الكلام ينسحب على كبار الممثلين والممثلات، أما كبار مقرئي القرآن فكان منهم أبو العينين شعيش ومنصور الشامي الدمنهوري.

كان لهذا كله أكبر الأثر في إثراء مدينة هي بالأساس ثرية نسبيا بتقاليدها الثقافية. أما وقد انتهى مشوار شارع العجمي والحافلة رقم (١) فلنا ان نعود أدراجنا إلى نقطة انطلاق هذا الخط حيث انفصل عن شارع الحلوة.

الجولة الخامسة : العجمي الجبلية شاطئ الدعدع

شارع الحلوة

هذا الشارع كان اسمه في السابق شارع كرم التوت لأنه يمر في المنطقة التي كان بها بساتين توت الفز فسميت كرم التوت. وبعد ان توقفت هذه الزراعة ضمت المنطقة إلى حي العجمي، الشارع اكتسب اسمه هذا لأنه يمر في منطقة كانت تسمى سكتة الحلوة (١٨٠٠ - ١٨٢٠) وأصبحت فيما بعد جزءا من حي العجمي

يبدأ شارع الحلوة صعودا باتجاه كرم التوت ويخدمه خط الحافلة رقم (٦) الذي يبتدىء مشواره ايضا في ساحة الساعة وينطلق جنوبا حتى حدود المدينة الجنوبية آخر حي الجبلية.

حاووز العجمي

على غرب الطريق يتفرع شارع (عاشور) وفي أعلى نقطة من هذه الهضبة يقف خزان ماء أسمنتي عال جدا يقزم كل ما حوله ويشاهد من مسافات بعيدة في ضواحي يافا ذلك هو (الحاووز) كما يسميه

الجولة الخامسة العجمي - الجبلية

شمال →





٣٧ - حاووز (خزان ماء) المعجمي عملاق بين منارات افق يافا

اهل يافا، قد أصبح كبرج الساعة معلما من معالم يافا المشهورة . انشأته في ١٩٤٢ بلدية يافا ويستمد ماء الشرب من بئر عميق في منطقة البصة وشبكة أنابيب تزود كامل المدينة بالمياه منذ عام ١٩٣٦ .
حول الحاووز تنتشر وبشكل متدرج مئات البيوت اليافيه ذات الطابق والطابقين وجميعها تتباهى بملامح الهندسة الشرقية من أقواس فوق الشبابيك والأبواب والشرفات وهذه وتلك مبالغ في طولها لتناسب وارتفاع الطابق الذي لا يقل عن أربعة أمتار للتهوية والتبريد في فصل الصيف. أما أرضيتها فكانت تلبط ببلاط ملون بأشكال هندسية كانها سجادة شرقية،
والأسقف جميعها كانت ولازالت مغطاة بالجمالونات الهرمية والكرميد الأحمر فتكون المنطقة كلها كأنها لبست رداء أحمر قشيباً يزداد جمالاً حين تنظر إليه من خارج يافا مثلاً، وتراه مزروعاً وسط مساحات شاسعة من خضرة بيارات البرتقال.

الحاووز (خزان الماء) معطل في الوقت الحاضر إذ أن سلطات الاحتلال إمعانا في تقطيع اوصال يافا عمدت إلى فصل شبكة مياهها ووصلتها بشبكة مياد تل أبيب تحت إشراف شركة (ميكوروت). مقابل الحاووز على الجانب الشرقي من شارع الحلوة كان يقع نادي التنس الذي كان يضم في عضويته أبناء الأغنياء ولم يكن المؤلف من بينهم. بعد نادي التنس بمسافة ليست بالبعيدة يلتقي شارع الحلوة بشارع عبدالرؤوف البيطار الذي عينه الإنجليز رئيساً لبلدية يافا خلفاً لأخيه عمر البيطار المعين من قبلهم أيضاً.

كرم الزيتون

لايفوتنا أن نذكر في هذا المقام أن هذه المنطقة من حي العجمي كانت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين تعرف باسم كرم الزيتون لأنها كانت غابة غاصة ببساتين هذه الشجرة المباركة وقد سبق أن ذكرنا ما قاله الزوار والأجانب من أن يافا تلوح للزائر وكأنها جزيرة وسط بحر من الخضار الزبرجدي ؛ بيارات برتقال. كروم الزيتون والأعشاب فكانها دوحة تمتد على مدى البصر.

كرم التوت

أما اسم كرم التوت ^(٧٥) فقد أطلق على جزء من هذه المنطقة، زرعه مستثمرون لبنانيون في الستينات والسبعينات من القرن التاسع عشر بأشجار التوت، ابتدأت الزراعة في حوض نهر العوجا ثم انتشرت إلى ضواحي يافا الجنوبية (التي أصبحت تسمى العجمي لاحقاً) وذلك بقصد إنتاج دودة القز والحرير، إلا أن التجربة فشلت لأنه في ١٩ آذار ١٨٨٦ حل صقيع شديد بالمنطقة استمر مدة ثلاثة أسابيع رافقة ببرد وعود قتلقت غالبية الأشجار. تلي ذلك تأخر الأمطار في موسم الخريف فجفت الآبار وهلكت بقية البساتين.

قصر الشيخ علي

في الزاوية التي يلتقي فيها هذان الشارعان (عبدالرؤوف البيطار والحلوة) يقوم قصر ضخم أخضر اللون هو منزل (علي الشيخ علي) أحد كبار تجار الحمضيات في فلسطين، كان يعتبر من معالم يافا المميزة، وبعد عام النكبة احتلته منظة (الشاباك) الشرطة السرية للعدو واتخذته مقراً لها وتشفله في الوقت الحاضر المحكمة العسكرية.

٧٥ - الياس حنا رنتيسي، للرجع السابق، ص ٢٢ .



٣٨ - أحد البيوت الياضية من الداخل



٣٩ - بعض ما خلفناه، بيت على تلة العرقنتجي



٤٠ - ٤١ - شيه من تراثنا المعماري





٤٢ - ٤٣ بيوت يافا الجميلة





٤٤ - قصر علي الشيخ علي

مقهى التيوس

على غرب الشارع بعد قصر الشيخ علي بمسافة قصيرة يقع مقهى من أشهر مقاهي فلسطين كان اسمها قهوة الكبوب على اسم مالكه ولكنه اشتهر باسم قهوة التيوس ودعي قبل ذلك ولفترة قصيرة باسم (قهوة التنايل) ^(٣٦) كما ذكرت بعض المصادر انه كان في البدء يدعى قهوة القزاز ^(٣٧).

يقع المقهى على جانب الشارع مباشرة حيث يتفرع منه شارع آخر يمتد باتجاه الغرب وتحيط به حديقة واسعة تتوسطها شجرة مميزة تاريخية بأسفة وفي وسط الحديقة نافورة ماء يزدهم الزبائن حولها معظم أيام السنة.

تنسم هذا المقهى شهرة كبرى بسبب اسمه ودخل الفلوكلور الباهي والفلسطيني باكثر من شكل واكثر من رواية وكان بحق من أشهر معالم باها.

أما قصته فلها أكثر من رواية ، قيل انها سميت قهوة التيوس لأن غالبية روادها كانوا أحد فئتين : الأولى متقاعدون وكبار السن من الموظفين والوطنيين الذي ليس لهم عمل يشغلهم فيقضون معظم وقتهم في المقهى بين لعب الطاولة (النرد) وتدخين الأرجيلة وسماع الراديو والأخبار لأن الراديوات كانت قلة في تلك الأيام. وكانوا في الأعم يستمعون إلى أخبار الحرب

٣٦ - سعد الحجابي، صكي لا تنسى باها، المرجع السابق، ص ١٢٢ .

٣٧ - ليلى نسيبة، مقال في كتاب باها عطر مدينة، المرجع السابق، ص ١٢٤ .

العالمية الثانية كما يذيعها (يونس البحري) للذيع العراقي ذو الصوت الجهوري من إذاعة برلين. حالما تنتهي نشرة الأخبار يسأل أحدهم الآخر (أبو حسن إيش الأخبار؟؟).

وفئة ثانية هم شغيلة صنعة البرتقال الذين يقتصر عملهم على ثلاثة أشهر الشتاء من كل عام فيحققون دخلاً يكفيهم طوال السنة، فكانوا يصرفون وقتهم في التردد على المقهى. وقد قيل على سبيل التنكيث عن هؤلاء أن أحدهم طلب أرجيلة ولما جيء بها وقعت جمره النار في بركة النافورة فما كان منه إلا أن التقطها وأعادها إلى موقعها فوق الأرجيلة وياشر التدخين كان شينا لم يحدث.

على ناصية القهوة الشارع المتفرع باتجاه الغرب يصعد صعوداً شديداً. ومن المحزن جداً أن الاحتلال دمر هذا المقهى التاريخي وبنى مكانه (في وسط العجمي) عمارة عديدة الطوابق تسيطر على كل ما حولها وهذا يذكرنا بعمارة مصنع البيرة قبالة حي الجبلية.

النادي الأرثوذكسي

في نهاية صعود هذا الشارع يقع النادي الأرثوذكسي على الناحية الشمالية للشارع. هذا النادي أسس في عام (١٩٢٤) وعبر عمره المديد نما وتطور ونضج مؤسسة عربية يعتز بها. نشاطاته الثقافية كانت ذات برامج متكاملة. أما منزلته الرياضية فقد كان هذا النادي والنادي الرياضي الإسلامي يتنافسان دوماً على مركز البطولة في كرة القدم بين كافة اندية يافا وبيتفوقان عليها جميعها، اجتماعياً كان يضم فئة من مثقفي المجتمع اليافاني، حين حلت النكبة في فلسطين أمكن الاستفادة من أمواله المودعة في البنوك في إنشاء النادي الأرثوذكسي في مدينة عمان عام ١٩٥٢ الذي نما وتطور ليتبوأ مركز الصدارة بين مثيلاته من المؤسسات الاجتماعية في الأردن. على الناحية الجنوبية من هذا الشارع يوجد منزل ضخم هو منزل السيد محمد عبدالرحيم أحد كبار تجار البرتقال في يافا ومن أهم وأكرم الشخصيات الوطنية التي قامت بدور هام في مصير البلاد خلال أعوام ١٩٤٨/٤٧.

هذا الشارع يستمر غرباً منحدرًا انحدرًا شديداً باتجاه البحر ويلتقي شارع العجمي عند قهوة إحميد أي عند النقطة التي يصبح فيها اسم شارع العجمي شارع الجبلية. إلى الجنوب من بيت عبدالرحيم تقع مدرسة الايوبية الحكومية للبنين وهي من مدارس يافا الحديثة.

مشروع أبنية الرياض

في القسم الأخير من شارع الحلوة قامت شركة إنشاءات حديثة (بمشاركة تاجر من أكبر تجار الأخشاب في فلسطين السيد مصطفى أبوزيد)^(٧٨) بإنشاء حي سكني حديث سموه حي الرياض وحين اكتملت مبانيه بدأت الحركات العسكرية عام ١٩٤٧ فاستسلم اتحاد طلبة يافا العرب إحدى الفلل لصيانة وتصنيع الذخائر لحساب اللجنة القومية، تسلم العدو المشروع كاملاً غير مستعمل.

حي الجبلية

يقع هذا الحي في أقصى جنوب يافا ويتكون من مبان متواضعة وقد بنا حيا ريفيا كضاحية جنوبية تنتشر مساكنه وسط بساتين البرتقال وكانت هذه المساكن بمقابل وتحت رحمة مبان يهودية في مستعمرة بيت يام البعض منها أعد خصيصاً لهذا اليوم كمصنع البيرة ذي الطوابق الثلاث الذي كان فيه مدفع صهيوني رشاش يسيطر على كافة أنحاء حي الجبلية وبعض أجزاء حي العجمي وقد قام المؤلف بإسعاف اثنين من البحارة أصيبا في زورقهما أمام مسيح السرياني برصاص هذا الرشاش.

شاطئ (مسبح) الددع

شارع الحلوة يميل متحدراً نحو الغرب الجنوبي إلى أن يصل إلى شاطئ البحر حيث تنتهي رحلة الحافلة رقم (٦) وهناك يقوم مسبح الددع وقد سمي باسم مالكه السيد محمد الددع وقد كان في الأصل كرم (بستان) اشجار مثمرة ثم تحول في الثلاثينيات من القرن العشرين إلى مسبح ومقهى وهو أكبر وأحدث شواطئ يافا وكان ذا شهرة في كافة أنحاء فلسطين، وقد كان يسمى أيضاً (شاطئ بئر الضبيع)،

هذا الشاطئ الرملي سلس كبير الاتساع يحده من جهة الشمال حيد صخري يمتد حوالي مائة متر داخل البحر، أما على الناحية الجنوبية وعلى بعد بضع مئات الأمتار تقف صخرة (حجر آدم) عالية فوق سطح الماء بثلاثة أمتار، وكانت تعتبر علامة فارقة لابتداء طريق البحر إلى مصيف روبين. الشاطئ مقابل هذه الصخرة وإلى مسافة سبعة كيلومترات إلى مصب نهر روبين واسع منبسط تغطيه طبقة عميقة من الرمال النهرية وكان مطروفاً بكثرة في الصيف أثناء موسم روبين في الثلاثينيات بقوالب الجمال تنقل للصيادين بالظواهر التقليدية والجمال مزينة إلى المصيف المشهور (يقول للثلاثي اليافي "روبني أي خلدي إلى روبين أو طلقني)

٧٨ - أحمد خليل فطاح، للرجع السابق، ص ٢



٤٥ - حجر (مسخرة آدم) شملت منبجة نابليون بونابرت في اهالي يافا اذار (١٧٩٩م)



٤٦ - زنايق يافا البرية (الترجس البحري)

الحديث عن مصيف وموسم روبيين وتقاليدته يحتاج الى بحث خاص مطول. إلا أن نقطتين هامتين لابد من الإشارة اليهما في هذا المقام :

النقطة الأولى : أرض مذبحه الشهداء : إن الأرض قبالة صخرة آدم يسميها الناس أرض مذبحه الشهداء حيث ساق نابليون بونابارت سيء الذكر عام ١٧٩٩ حوالي ٤ آلاف من الجنود العثمانيين هم حامية يافا ونفذ فيهم مذبحته المشهورة حسب حاجة تفصيله في الفصل المخصص لذلك. أما النقطة الثانية فهي ان شاطئ الدعدع لم يكن معلما مشهورا مشهودا فحسب ولكنه كان يجسم تقليدا يافيا أصيلا من حيث التصاق اهل هذه المدينة بالبحر التصاقا وثيقا يصيبغ حياتهم في كل مراحلها فتيانا، شبانا وشبيبا، ومن لم يقم بزيارة هذا الشاطئ فكانه لم يتعرف إلى وجه اساسي من أوجه يافا.

كان المتنزهون يتجمعون في جنباته الواسعة كل يوم جمعة ويتزاحمون على الشاطئ رغم اتساعه ويقضون اليوم بأكمله بين السباحة ورياضة كرة الشاطئ والأكل من مشوياته الشهية، أو كيزان (جمع كوز) الذرة الصفراء مشوية أو مسلوقة وكذلك حلوى شعر البنات والتفاح الحامض مغطى بطبقة سكرية حمراء اللون وأخيرا فاكهة الصبر.

زنانيق يافا البرية (النرجس البحري) SEA DAFFODILS

شيء واحد لا يستطيع مؤلف هذا الكتاب ان يحرمك منه عزيزي القارئ بمناسبة الحديث عن مسبح الدعدع مهما طال الحديث.

إلى الجنوب من هذا المسبح وإلى مسافة تسعين كم حتى مدينة غزة تجاور الشاطئ وتحذب عليه كشيان رملية صافية بلون الذهب تتلاعب بهالرياح وتسقيها من مكان لآخر، غطاؤها النباتي قليل متباعد إلا من ملايين نعم ملايين الأبطال البرية التي تعرف باسم النرجس البحري واسمها العلمي *Pancratium Maritimum* ^(١٤) وهي من عائلة الأبطال، ذات زهرة بوقية كبيرة بحجم اليد لونها أبيض تزهّر صيفا وذات رائحة زكية تعطر الجو وتملؤه بشذاها لمسافة أمتار.

كنا نلتذذ بجمع إبط (بافقة) منها وناخذها إلى البيت فتصل مع الأسف وقد ذبلت غالبيتها. شيء واحد يجب على المؤلف ان يحذرك منه عزيزي القارئ ألا وهو ان لاتقرب زهرتها كثيرا من انفك لتشم رائحتها إلا إذا كان معك مرأة حيث ان طلع هذه الزهرة غزير جدا يصيبغ وجهك باللون الأصفر.

هذه الزنانيق البرية وصخرة آدم وتل يونس إلى الجنوب في منتصف الطريق إلى روبيين جعلت ليافا معالم فريدة في نوعها قل ان ينساها للراء ان تدوقها ولو مرة واحدة.

١٤ - Post, George E. : Flora of Syria, Palestine & Sinai -
ص ٩٥ د. محمود جبريل الجندي الشهير والمباحث في النباتات البرية في شرق البحر المتوسط، حديث شفوي

مستعمرة بيتيام^(٨٠)

هنا قبالة صخرة آدم تقع هذه المستعمرة اليهودية وقد أسسها العدو عام ١٩٢٦ على أراض أميرية (ملك الدولة) متنازع عليها مع الأوقاف الإسلامية، ومع ذلك ضربت الحكومة البريطانية باحتجاجات العرب عرض الحائط وسمحت بإنشاء المستعمرة وكان اسمها في البداية بيت فيجان. تربتها كنبات رملية متحركة ولا تصلح للزراعة.

سلطات الاحتلال بعد النكبة وسعت هذه المستعمرة وحولتها إلى مركز صناعي وسياحي هام وأصبح الشاطئ قبالة صخرة آدم لا يقل عن شاطئ تل أبيب في الاتساع ودرجة الإقبال عليه.

الجولة السادسة

حي النزهة - شارع جمال باشا

عزيزي القاري لقد تجولنا حتى الآن في ثلاثة أرباع مدينة بافا وزرنا تسعة من أحيائها الأحد عشر. كنا دوما نبدا من نقطة مركزية هي سبيل ابو نبوت وبعدها ساحة الساعة ونستعرض الحي تلو الآخر ابتداء من الشمال والتدرج حتى أقصى الجنوب ونحن الآن في أقصى جنوب بافا في حي الجبلية لذا لم لا نكمل جولتنا مبتدئين من أقصى الجنوب إلى الشمال بعكس الجولات السابقة؟ فليكن هذا وهيا بنا.

شارع النزهة

من قرب حي الرياض الجديد ننتقل عبر شارع فرعي من الغرب إلى الشرق وسط بيارات البرتقال ويكون أمامنا إلى الشرق سكنتا درويش وتل الريش وهما منطقتان سكنيتان ريفيتان. كان يخدم هذه المنطقة خط الحافلة رقم (٤) مبتدئا من (شارع الصلاحي).

شارعنا هذا يمر بجوار مقبرة (طاسو) الإسلامية وقد كانت في الأصل بيارة برتقال تمتلكها عائلة طاسو اللبنانية (١٨٦٠م) يمتد عريضا واسعا باتجاهين يفصل بينهما جزيرة وسطية، لا يقل عرض هذا الشارع الكلي عن عشرين مترا وقد بنا تغير اتجاهه بصورة عمودية ليصبح متجها من الجنوب إلى الشمال وبقي محتفظاً بنفس الجزيرة الوسطية، والاتساع، وقد أكمل العمل في هذا الشارع عام ١٩٤٦، في ثلثه الأول وعلى الجانب الغربي منه تقع مدرسة اليرموك الابتدائية، وهنا

٨٠ - ليس الصليح. للرجع سابق. من ٥١.

تبدأ العمارات السكنية تظهر وسط بيارات البرتقال إلى أن نصل إلى نقطة اتصاله بشارع دولة القادم من مركز بوليس العجمي وعند نقطة تلاقيهما يقوم مستشفى الدكتور فؤاد الدجاني كما ذكر سابقاً، عند هذه النقطة يتغير اسم الشارع ويصبح شارع جمال باشا. يخدم هذا الشارع خط الحافلة رقم (٢) .

شارع جمال باشا

أنشأ هذا الشارع حسن بك الجابي والى يافا العثماني في عام ١٩١٥ وسماه باسم والي دمشق سفا ح النورة العربية الكبرى (جمال باشا) وكذلك سمي في عهد الانتداب البريطاني شارع الملك جورج، هنا تختفي بيارات البرتقال وتحل محلها العمارات ذات الطابقين والثلاثة لساكنيها من التجار والوظفين من الطبقة الوسطى، وقد سمي هذا الحي حي النزهة وكان حديثاً أوروبي الطراز والهندسة.

المدرسة العامرية للبنين ومدرسة الزهراء للبنات

على مسافة قصيرة غرب الشارع نشاهد أولاً بناية المدرسة العامرية الثانوية للبنين وهي عصرية حديثة بوشر في بنائها عام ١٩٣٦^(٨١) وهي أول مدرسة ثانوية كاملة للبنين في لواء اللد حيث كان الطلبة الأوائل من كافة مدارس اللواء ينضمون إليها لإكمال مرحلة الدراسة الثانوية. فبالتنا عمارة بنفس الهندسة واللون هي مدرسة الزهراء الثانوية للبنات.

الدرستان العامرية وشقيقتها الزهراء لم تكونا مجرد مدرستين ثانويتين حكوميتين، بل كانتا الوحيدتين في كافة مدن وقرى لواء اللد (يافا، اللد، الرملة، ومايتبعهما من قرى) وينوف عدد سكان هذه المنطقة عن مائة وأربعين ألف نسمة.

سياسة حكومة الانتداب البريطانية احتفظت لنفسها بإدارة شؤون المجتمع العربي الفلسطيني بينما أطلقت يد الوكالة اليهودية في تأسيس وإدارة وتطوير كافة المرافق والخدمات للكيان اليهودي في فلسطين منذ اليوم الأول للانتداب.

بالنسبة لسياسة تعليم العرب وضعت الدولة المستعمرة خطة تحصر التعليم بموجبه بسقف لايزيد عن التعليم الابتدائي (سبع سنوات حتى الصف السابع الابتدائي) إلا أنها في نهاية

٨١ - أحمد زكي الدجاني، الرجوع السابق، ص ٩٣ .



٤٧ - مدرسة العامرية الثانوية



٤٨ - مدرسة الزهراء الثانوية

الثلاثينيات من القرن العشرين اضطرت لتلبية لتذمر الشعب ومطالباته فأنشئت هاتين المدرستين ثانويتين كاملتين لتلبية حاجات جهازها الإداري وكذلك ذرا للرماد في العيون بأنها تطور المجتمع العربي الفلسطيني.

وكانت القاعدة أن يجمع الطلاب الأوائل الذين انهموا الصف السابع الابتدائي من كافة مدارس لواء اللد في هذه المدرسة (العامة) ليدخلوا الصف الأول الثانوي ولذلك كان هؤلاء الطلاب نخبة مختارة من كافة طلبة المنطقة.

كما أن انتشار الوعي الوطني والاجتماعي وفر لهذه المدرسة مجموعة اساتذة من لعل الشباب العربي الفلسطيني ومن أوفرهم وطنية وإخلاصا.

نعمت يافا بالإستاذ علي شعث مديرا فذا للمدرسة والأساتذة ، أحمد السبع، عبدالله الريماوي، الشهيد شفيق أبو غربية، حسن الدباغ، محمد العدناني، أدب الخوري، فوزي الكيالي، زهدي جار الله، أدب جزار، إبراهيم مطر، محمد الفتياي وآخرون أفاضل فاتني أسماؤهم.

هذه الكوكبة من الوطنيين المثقفين صقلت الطلاب وخلفت منهم جيلا قياديا منقفا ثقافا وطنية باهرة. وكان القديح للعلا في هذا الشأن للأستاذ الشهيد شفيق عليان عبدالعزيز ابوغربية (من أبناء مدينة الخليل وقد استشهد عام ١٩٤٨) الذي أوقف حياته على التثقيف القومي وتحضير الطلاب للصدام المتوقع بيننا والصهيونية، قام بإنشاء حلقات محدودة العدد من الطلبة يستقبلهم في بيته (إن كان أعزبا) حيث كان يعقد لهم ندوات تثقيفية وطنية، لذا لاغرو أن أصبحت العامرية مصدر الشرارات الوطنية والمظاهرات والاحتجاجات واكتسبت بهذا كراهية "مستر فيريل" مدير المعارف البريطاني. منذ بداية الأربعينات. كانت العامرية تفرخ وتقود التظاهرات والإضرابات لكافة مدارس يافا الأهلية والحكومية للدرجة أن "المستر فيريل" عاقب الطلاب بإغلاق المدرسة فتولينا نحن الطلاب للتقدمون في الصفوف إدارة المدرسة وتعليم طلاب الصفوف الأدنى. كما أمر بحل فرقة الكشافة عقابا آخر لنا. بعد اسبوع من الإغلاق اضطر لفتح المدرسة وإلغاء الإغلاق.

في تلك الأيام لم تكن الأحزاب السياسية قد تكونت في المجتمع العربي الفلسطيني اذا كان الأساتذة والطلاب جميعا قوميين عربا مع ظهور بوادر لأفكار يسارية.

لاغرو انه في هذه الظروف أثمرت جهود هؤلاء الاساتذة القادة فتخرج على ايديهم خير طليعة شبابية عربية فكان منهم الرحوم محمد لصوي (يسار)، د، ابراهيم ابولغد، د. محمد ابو زناد، سعد

الدين العناني، شقيق الحوت. د. رجائي بُصيلة. معد كيالي. ناجح أبو غزالة. فاروق قدومي (ابو اللطف)، طاهر ناصر الدين. د. جودت حجاب. نهاد هيكل. ابراهيم العابودي البرغوثي. اكرم كيالي. رجائي بُصيلة والشهيد مطيع عامر ومؤلف هذا الكتاب. وغيرهم كثيرون ممن حملوا لواء النهضة العلمية والوطنية في شتى أقطار العالم العربي بعد النكبة.

من العامرية ايضا انبثق في عام ١٩٤٧ اتحاد طلابية يافا العرب ثم اتحاد طلبة عرب فلسطين كـمحاولة بدائية لتنظيم صفوف الطلبة في تنظيم نضالي يسهم في معركة المصير عام ١٩٤٨/٤٧ (لمزيد من التفاصيل يراجع ملحق رقم ٣ في ذيل هذا الكتاب).

نعود الى سيرتنا، حيث يستمر شارع النزهة بعماراته السكنية والتجارية الحديثة حتى ساحة (دوار البلدية) الواسع ذي الحديقة الوسطية والنوافير الجميلة. قبيل هذا الدوار يلتقي شارع جمال باشا بشارع الملك فيصل الآتي من الميناء.

جامع النزهة

ما بين الشارع العام ومدرسة النزهة يقوم جامع النزهة وهو جامع حديث الطراز بني في نفس المرحلة التي بنيت فيها المدرستان تقريبا. الجانب الشرقي من شارع جمال باشا يمتد حتى دوار البلدية بعماراته السكنية من طابقين وثلاث طوابق. اما الجانب الغربي فيزخر بأكثر من مؤسسة عامة بعد جامع النزهة كانت تتواجد مدرسة حسني الأسمر الخاصة.

فندق الكونتinentال

بعد تقاطع شارع الملك فيصل بشارع جمال باشا يقع هذا الفندق الذي كان يعتبر من أحدث وأرقى فنادق المدينة.

شارع الدرهلي

كان يمتد موازيا لشارع جمال باشا وإلى الغرب منه ويزدحم بالحال التجارية وللهنية ويزينه (سبيل الدرهلي) على اسم العائلة اليافية العريقة.

ساحة البلدية

هذه الساحة الفسيحة بحديقتهما الوسطية ونوافيرها الشهورة حيث يلتقي شارع جمال باشا بشارع الصلاحي الذي يمتد باتجاه الشرق مستقيماً عريضاً ليكون طريق يافا - القدس. على الجانب الشرقي لهذه الساحة تقع عمارة البلدية الفخمة عديدة الطوابق حديثة التصميم، من هذه الساحة عادة كانت تخرج المظاهرات الوطنية للاحتجاج أو الاحتفالات.

مقهى الحلواني

من مقاهي يافا الحديثة، وكان يقوم في الطابق الأرضي لمبنى البلدية يشرف على منظر ساحة البلدية الجميلة بحديقتهما ونوافيرها.

سينما فاروق وسينما الحمراء

بعد مبنى البلدية وعلى جانبها الشمالي تقع (سينما فاروق) وتليها مباشرة (سينما الحمراء) التي كانت مملوكة لشركة عربية مساهمة وتعتبر بمقاييس تلك الفترة من أرقى دور السينما العربية إطلاقاً، خاصة وأن هيكلها الخارجي مكسو بالرخام الأبيض الناصع، أما كراسيها فكانت مغطاة بالمخمل الفاخر.



٤٩ شارع النزهة أحدث شوارع يافا (١٩١٥م)



٥٠ - جامع النهضة



٥١ - مبنى بلدية يافا - شارع جمال باشا



٥٢ - شارع جمال باشا - يمين الصورة مبنى البلدية ومن بعده سينما فاروق وسينما الحمراء



٥٣ - شارع جمال باشا - سينما الحمراء كانت مسرحاً من رخام عاثت به حضارة صهيون

ملعب البصة البلدي

خلف هذا المجمع وليس بعيد عنه يقع خزان ماء البصة وملعب البصة الرياضي وقد أنشأه النادي الرياضي الإسلامي بتبرعات أهلية بموافقة بلدية يافا وكان به مدرج يتسع لحوالي عشرة آلاف متفرج^(٨٢) وعلى أرض هذا الملعب كانت تجري مباريات كرة القدم الكبرى بين أوائل الفرق الفلسطينية وتجذب الجماهير الغفيرة.

حول هذا الملعب ومن خلفه إلى الشرق تعود بيارات البرتقال لتحتضن هذه المنطقة كالألم الرؤوم. يمتد الشارع مستقيماً باتجاه الشمال وسرعان ما يظهر على جانبه الغربي عمارة دائرة الصحة العامة، الجزيرة الوسطية منذ بداية شارع جمال باشا تكتظ بنخيل الواشنطنيا الذي يرتفع امتاراً عديدة ليعطي الشارع منظرأً أخاذاً.

النادي الرياضي الإسلامي (تأسس عام ١٩٢٦م)^(٨٣)

يقع هذا النادي بعد عمارة دائرة الصحة بمسافة قصيرة، وقد كان له دور أساس ورائد في الحركة الرياضية بخاصة والثقافية بعامة في مدينة يافا، إذ يعتبر من نوادي الدرجة الأولى.

مقهى ومسرح الباريزيانا

كان يقع بعد النادي الإسلامي بقليل وفي نفس الجانب من شارع جمال باشا. خلال سني الثلاثينيات كانت سيدة الغناء العربي السيدة (ام كلثوم) تقيم في هذا المسرح حفلاتها الغنائية إلا أن العمارة التي كان بها هذا المقهى هدمت في نهاية الثلاثينيات وأقيم مكانها عمارة الشيخ (عبدالقادر المظفر) الضخمة.

شركة باصات يافا - القدس

يستمر شارع جمال باشا في الامتداد بشكل مستقيم باتجاه الشمال إلا أن الجزيرة الوسطية تتسع بشكل كبير إذ يقوم على الجانب الشرقي من الشارع محطة ومكاتب (شركة باصات القدس - يافا) التي كانت تسير رحلات منتظمة بين الدينيتين.

٨٢ - عبدالرحمن الهباب، مقال في كتاب يافا عطر ملجئة، ص ٢٠١ .
٨٣ - عبدالرحمن الهباب، مقال في كتاب يافا عطر ملجئة، الرجع السابق، ص ٢٠١ .

طريق سلمة / سكنة ابو كبير

قبل مكاتب شركة الباصات الوطنية يخرج شارع باتجاه الشرق يقود إلى قرية سلمة وسكنة ابو كبير.

مكاتب صحيفة الدفاع

خلف مقر شركة الباصات كانت تقع مكاتب (صحيفة الدفاع) اليومية كبرى صحف فلسطين وأكثرها شهرة والأولى من حيث الانتشار والتأثير.

سينما نبيل^(٨٤)

بجانب مكاتب صحيفة الدفاع كانت تقوم أحدث دار سينما في مدينة يافا، هي (سينما نبيل) التي كانت تعرض أفلاماً أجنبية راقية منتقاة. مالك هذه السينما هو السيد علي المستقيم الذي كان معروفاً عنه أنه على علاقة طيبة مع سلطات الانتداب البريطاني.

فندق رمسيس

هذا الفندق يعتبر أحدث فندق أنشئ في مدينة يافا ومن أكثرها رقياً، وكان يقع على ناصية شارع جمال باشا مع شارع يافا - تل ابهب الذي يعتبر الطريق الرئيس بين المدينتين.

مركز البريد الرئيسي

عمارة مركز البريد الرئيس الحديثة، كانت تقع على الجانب الغربي من شارع جمال باشا بعد عمارة النادي الرياضي الإسلامي، من الجدير بالذكر أن مدينة يافا ارتبطت بالشبكة الدولية للتلفاز منذ العام ١٨٩٥ . الأرض التي تقوم عليها عمارة البريد كان بجوارها بناية يملكها (آل مراد) في شارع جمال باشا الحالي وهي التي أقيم عليها هرم من جماجم ضحايا المجرم السفاح المملوك ابو الذهب عام ١٧٧٥ .

٨٤ - شفيق الحوت، مقال في كتاب يافا عطر مدينة من ٣٦ .

٨٥ - محمد بك ابوالذهب بن عيالكه قائد عسكر محمد علي بك الكبير والي مصر (١٧٧١ - ١٧٧٥) الذي انقلب على سيده وتآمر مع الدولة العثمانية ضده، اجتاحت يافا مرتين الأولى لحساب محمد بك الكبير، والثانية لحسابه الشخصي عام ١٧٧٥ وبعد حصار شديد استسلمت له يافا فندك جندة بالسكان وقتلوا من النساء والأطفال والرجال ما بين ١٢٠٠ - ٥٠٠٠ شخص، وجمعوا رؤوسهم على شكل هرم في هذه المنطقة. لندبر، مصطفى مراد الدباغ، للصدر السابق، ص ١٤٥ .



٥٤ - كان اسمها سينما ذبيل



٥٥ - مبنى البريد المركزي ١٩٤٨

سينما الرشيد

تقع على جانب مركز البريد الرئيس وبعده مباشرة (دار سينما الرشيد) التي كانت تعرض الأفلام الأجنبية الحديثة أيضا.

مقهى أبو شاكوش

من أقدم وأشهر مقاهي المدينة وكان ملتقى رجال الأعمال والشاهير. ويقع مقابل مركز البريد على الناحية الشرقية من الشارع. كان يسمى أيضا مقهى البوسطة، وكان يستقبل الفنانين من مصر والبلاد الأخرى. أبو شاكوش من العائلات اللبنانية التي استقرت في مدينة يافا قبيل الحرب العالمية الأولى^(٨٥).

مقهى ليون ومقهى بريستول

كلاهما من المقاهي الشهيرة الراقية، كانا ملتقى التجار ورجال الأعمال ويقعان في المنطقة بين شارع (جمال باشا) و(شارع بسترس).

شارع يافا - تل أبيب

(أبيب) هي الكلمة العبرية التي تعني الربيع وعلى ذلك فاسم المدينة المعرب هو (تل الربيع) وقد أقيمت عام ١٩٠٩^(٨٦) كحى سكني متواضع في منطقة رملية جرداء (٦٠ بيت ومدرسة) إلا ان تدفق الأموال والرجال من يهود العالم جعلها تخطو بسرعة كبيرة لتصبح مدينة أوروبية كبيرة واتصلت بحي متواضع في يافا كان مخصصا لليهود انشئ عام ١٨٨٦ وكانت تقع على شاطئ البحر إلى الشمال من حي المنشية الشعبي.

أما شارع يافا - تل أبيب فقد كان في الأساس هو طريق يافا - نابلس مار بقليلية وطولكرم، إلا ان تكثيف حركة الاستيطان جعل مدينة تل أبيب تتمدد باتجاه الشرق وتحوله جزءا منها.

مدرسة البنات الانجليزية العليا

هي أول نقطة هامة في هذا الشارع بعد انطلاقه من مدينة يافا.

٨٥ - حنا عيسى ملك، ذكريات العائلات الباقية بين الماضي والحاضر، ص ١٢ .
٨٦ - نيهل خالد الأغا، للرجع السابق، ص ١٢٩ .

حي الملكان

بلي المدرسة حي أوروبي صغير أسسه في البدء جماعة (كنيسة المسيح) الأمريكية وهي جمعية دينية. وذلك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ولم يلبثوا أن باعوه إلى جمعية (العبد الألماني) وهي جمعية دينية ألمانية. لكن اسمه (الأمر كان) ظل مسيطرا في أذهان الناس وتحول مع الزمان إلى (الملكان).

الجالية الألمانية التي استقرت في هذا الحي لم تلبث أن اتسعت ونشأت مستعمرة (سارونا) على طريق ملبس.

فندق القدس

يقع هذا الفندق الكلاسيكي العريق وسط حي الملكان وكان في الأساس قصرا خاصاً، وفي عام ١٨٩٨ نزل فيه قيصر ألمانيا الإمبراطور (ولها (غليوم) الثاني)، وصحبا ذات يوم على أريج زهر البرتقال فسأل عن المصدر فأعلموه الخبر اليقين، فما كان منه إلا أن أرسل إلى صديقه (السلطان عبدالحميد) برقية يقول له فيها : لقد دخلت الجنة قبلك (يقصد يافا) فذهب الاسم على السنة الناس وأصبح مثلاً شائعاً. بعدها تحول القصر إلى فندق يستضيف كبار الشخصيات.

السي آي دي (المباحث الجنائية العامة) CID

كانت تقع إلى الشمال من فندق القدس وتعتبر الباستيل البريطاني هدية إلى الشعب العربي الفلسطيني الذي ابتلي بوصايتهم عليه كي يطوره ويديره حتى يصل إلى مرحلة الاستقلال الكامل كما نصت على ذلك وثيقة الانتداب التي فرضتها عصبة الأمم. في هذا المقر كان يتم اعتقال وتعذيب الشباب العربي الوطني المناضل، وكم من مهجة سحقت خلف تلك الجدران؟

مقاهي / ملاهي شارع يافا - تل أبيب

ملهى (غنطوس)، ملهى (عبدالمسيح)، وملهى (لورنس) هذه الملاهي الثلاثة تقع قرب منطقة الملكان وتتابع من الغرب الى الشرق، وكانت مزيجا من المقاهي والملاهي اقرب إلى الأوروبية منها إلى الشرقية والأخير كان اقربها من حيث الموقع إلى مصانع واجنر.

مصانع واجنر

تقع في التلت الأخير من هذا الشارع وقد أنشأها الألمان بهدف تدريب وتخريج طبقة عمال ميكانيكيين مهرة تساعد في تطوير البلاد. خلفها كانت تقع مطاحن دعدس وزخريا وهكذا فالشارع بمجمله كان خليطا من الأملاك العربية والأجنبية.

السكنات والضواحي

السكنات والضواحي كانت أحياء خارج البلدة القديمة في يافا تقع بين بيارات البرتقال وقد عُمِرت ابتداء من حوالي عام ١٨٥٠ حين غادر ابراهيم باشا القائد المصري يافا وخير جنده بين الرجوع إلى مصر معه أو البقاء في يافا، وقد اختار البعض منهم البقاء وأسماوا المناطق التي سكنوها بأسماء مدنهم وقراهم في مصر. فكانت سكنة ابوكبير، وسكنة درويش، سكنة تل الريش، سكنة العراينة، سكنة السهيل، سكنة تركي.

سكنة إرشيد، (على اسم مدينة رشيد في مصر) وسكنة الهريش كانت من أوائل الأحياء التي بنيت خارج سور المدينة وأصبحتا فيما بعد حيين من أحيائها. هذه السكنات كانت في الأعم الأغلب من الضواحي التي يسكنها متواضعوا الدخل وكانت عادة تفتقر لكثير من الخدمات العامة.

الجولة السابعة

معالم يافا الساحلية الشمالية

مقبرة عبد النبي

إلى الشمال من حي المنشية وقبل ابتداء أحياء تل أبيب، كانت تقع هذه المقبرة الإسلامية القديمة. بعد نكبة ١٩٤٨ هدم العدو المحتل حي المنشية بأكمله كما ذكر سابقا ولم يبق إلا على جامع حسن بك. أما مقبرة عبد النبي فقد قام اليهود في نهاية القرن العشرين بتجريف هذه المقبرة بأساليب والأعيب تتناسى وتجاهل المقاييس الحضارية والأخلاقية لبنى الإنسانية قاطبة. وأقاموا فندقا سياحيا على جثث أجدادنا، إلا أن هبة شعبية عارمة أجبرتهم في آخر لحظة أن يستبقوا جزءا يسيراً من هذه المقبرة.

وكان من أقوال مسؤول بلدية تل أبيب - المشرف على تنفيذ التجريف (من يعرف ان كانت هذه العظام التي تظهر مع الجرافة هي عظام انسان ام حيوان) ! هذه حضارة اليهود وواحة الديمقراطية الغربية مع نهاية القرن العشرين.

جريشة، العوجا، اليركون

ثلاثة أسماء شعبية شائعة من بضعة عشر اسماً لنهر العوجا الذي ينساب شمال تل - أبيب مباشرة ويعتبر من أهم ضواحي ومغاني مدينة يافا.

هذا النهر ينبع في موقع رأس العين ويجري ستة وعشرين كيلومتراً إلى البحر، يعتبر الرقيق الأيدي ليافا منذ أن وُجدت. اسمه الأصلي الكنعاني (اليرقون) أي المياه الصفراء بسبب الغرين والطمي الذي تحمله مياه هذا النهر. أما الأسماء الأخرى فقد اكتسبها عبر تاريخه الطويل.

هذا النهر يتدفق شريان حياة خيرة خصبة في السهل الساحلي الفلسطيني وقد غير المزارعون الفلسطينيون جنباته إلى جنات خضراء من بساتين البرتقال.

جزيرة الواسطة

إنشاء جريانه باتجاه الغرب يتفرع إلى فرعين مكونا جزيرة صغيرة في وسطه تسمى (جزيرة الواسطة)، وهي الجزيرة الوحيدة والمجهولة للعالمية منا داخل فلسطين.

شلالات جريشة

قريب وصوله البحر ببضع كيلومترات تتكون في وسطه شلالات طبيعية تنحدر حوالي خمسة أمتار وتكسبه منظرًا جميلاً أخاذاً. وقد أقام إحيادنا خلف الشلال سناً ومناظراً للماء فتكونت بحيرة عرضها اثني عشر متراً تقريباً وطولها باتجاه الشرق حوالي ثمانين متراً.

استغل آبأؤنا مساقط المياه هذه وركبوا عليها طواحين لطحن الحبوب، ومن هنا جاء أحد أسماء هذا النهر (جريشة) أي الجاروشة.

على ضفافه كان أهل يافا يقضون أيام العطلة وخاصة تلك التي تحل مع بعض الأعياد كعيد الفصح وعيد العنصرة والأعياد الإسلامية فكانت جنباته تضيء بالفتية والشباب والضحكات والسعادة، وكان هناك الكثير من الزوارق النهرية يستأجرها للصفاةون لممارسة الرياضات النهرية.

مقام سيدنا علي بن عليل^(٨٧)

إلى الشمال من نهر جريشة وعلى بعد ثمانية عشر كيلومتراً تقريباً من مدينة يافا، يقوم مقام ولي الله (علي بن عليل) المشهور لدى العامة باسم (بن عليم)* على تلة مجاورة لشاطئ البحر، عند مصب نهر الملح. المقام يسمى (قرية الحرم) هذا الولي واسمه أبو الحسن بن عليل وشهرته ابن عليم يتصل نسبة بأمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد توفي عام ٤٧٤ هـ.

٨٧ - محمد حسن شراب، معجم أسماء المدن والقرى الفلسطينية، ص ١١١ .

* مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق ص ٤١٨ .



٥٦ - نهر العوجا - بقايا شلالات جريشة



٥٧ - نهر العوجا - نزهة الاعياد

له موسم في الصيف يزوره المسلمون للتبرك وإيقاء النذور والتنزّه. فالمنطقة مشهورة بجمالها الطبيعي.

السرطان الصهيوني

بعد عام النكبة أصبح المقام مهجورا. لم يكتف المحتل بكل الساحات التي استولى عليها. حقدّه ومخططاته تطلعت الى اجتثاث كل ما يدل على الوجود العربي. وهنا جاء دور مقام بن عليل. وبدأت محاولاته لاحتلال المقام وهدمه عام ١٩٨٩. فتجمعت الجماهير العربية من كل انحاء الوطن واحتشد بضعة ألوف من المتطوعين قاموا بأعمال التنظيف والصيانة وأدوا صلاة الجمعة في المقام تلك السنة وتكررت سنّة زيارة المقام بين فترة وأخرى للحفاظ على هويته. كما تكونت جمعية أهليه للحفاظ على المقام سميت جمعية سيدنا علي برئاسة السيد سليمان المجادلة.

ارسوف

مدينة الحرية تقع الى الشمال من قرية (الحرم) وهي كنعانية الأصل وقد عرفت في العهد اليوناني باسم (ابولونيا) واشتهرت وتطورت في عهد حروب الفرنجة وتبادلتها الأيدي إلى أن حررها الظاهر بيبرس نهائيا بعد تحرير يافا. آثارها تشمل بقايا السور والقلعة وتمتد مساحة واسعة، وقد نسب اليها الشاهير والصُلُحُ والتقاة.

الجولة الثامنة

المعالم الساحلية الجنوبية

تل يونس الأثري

يقع في منتصف المسافة بين يافا وروبين تل أثري قرب شاطئ البحر يرتفع حوالي خمسة وعشرين مترا وفي قمته بقايا كنيسة بيزنطية.

النبي (يونس بن متي)

هذا الولي مقبس لدى المسلمين والمسيحيين، ورد ذكره في التوراة باسم (يوان بن أمثاي) (حوالي ٨٢٥ ق.م).

تقول رواية التوراة إن الله أمره بالتوجه إلى دنيوى لهداية أهله. لكنه جاء إلى يافا ومنها ركب

البحر قاصدا ترشيش (يعتقد انها في غرب البحر المتوسط) ثم تعرض مركبه لعاصفة هوجاء وتبعاً لعادة سائفة في تلك الأيام وقعت عليه قرعة للملاحين فشتخلصوا منه ورموه في البحر لعل تخفيف الوزن ينحجهم.

يقال أيضا ان حوتا ابتلعه ولاقاه على شاطئ البحر جنوبي يافا (حوالي 6-5 كم) في موقع التل الذي نحن بصدد ومن هنا اصبح اسمه (تل يونس) كذلك يقدم القرآن الكريم رواية شبيهة الأحداث. في قمة التل توجد كنيسة أثرية أقيمت في عهد البيزنطيين ثم جددت في عهد حروب الفرنجة. يعتبر هذا التل علامة فارقة على طريق القوافل الساحلية بين يافا وروبين. شاطئ البحر في تلك المنطقة رملي فسيح جميل جدا لن تجد فيها حجرا او صخرة. على اليابسة قريبا من الماء تزدحم قطعان (السلاطين) ومفردها سلطعون بعشرات الألوف وجحورها ذات الفتحتين مدخل ومخرج تطرز الشاطيء مد البصر. المنطقة بكاملها من التلال الرملية الساحلية لا يسكنها إلا الطيور البرية وأبصال الزنابق البحرية سابقة الذكر والبعض من اشجار الكالبيتوس متناثرة هنا وهناك.

مصيف روبين

هذا الشاطئ المعروف باسم "مصيف روبين" الشهير ويقع على مسافة حوالي عشرة كيلومترات جنوبي يافا. ورد وصفه بالتفصيل في الفصل المخصص للمواسم والأعياد من هذه الكتاب.

النبي روبين

مقام هذا النبي يقع على الضفة الجنوبية قريبا من مصب نهر روبين في البحر المتوسط. نهر روبين يبدأ مسيرته وديانا تجمع مياه الأمطار من منطقة القدس ما بين بيت حالا جنوبا وحتى قرية بيت حنينا شمالا. تتجمع هذه الوديان في منطقة وادي الصرار ويسير النهر حوالي ستة وعشرين كيلومترا حتى مصبه في البحر. مجراه للسديم صيف شتاء يبلغ طوله بضعة كيلومترات، وقد كان في الأزمنة القديمة عميقا تدخله الراكب الشراعية البحرية باعتباره ميناء (بينا) التاريخي. يتغذي النهر من ينابيع عذبة المياه تقع قرب تل السلطان الأثري وتنتشر في المنطقة بعض مواقع الاستيطان البشري للوغل في القدم.

أراضي حوض روبين مكونة من تلال رملية تتخللها مواقع من الأراضي الزراعية للروية وتنتشر فيها أشجار الكافور البرية (الكينا) وبعض الأعشاب النجيلية. مساحة زمامه حوالي ثلاثين ألف دونم تتناثر فيها بساتين البرتقال فتضفي جمالا أخذاً على

الساحات الشاسعة من الرمال الذهبية المحيطة بها.

هذا الموقع يعتقد أن له ميزة دينية منذ عهد الكنعانيين واستمر كذلك حتى العهد الإسلامي. مزار النبي روبين مكون من قباب متواضعة مبني داخلها قبر كتب عليه (لا إله إلا الله) روبين ولي الله). بناها في القرن الثالث عشر الميلادي الشيخ شهاب الدين بن رسلان وتقول المصادر الدينية الإسلامية أن لاصلة لهذا النبي بنبي اليهود الذي يحمل اسم (راؤبين) بن يعقوب. إذ أن النبي روبين من مواليد شمال سوريا ^(٨) نرح إلى نابلس حوالي ١٦٥٦ ق.م ثم ارتحل إلى مصر وتوفي فيها.

قضاء يافا

يضم قضاء يافا ثلاثة وعشرين قرية عربية، وقريتين ألمانيتين وهي : أبوكشك، إجليل الشمالية، إجليل القبلية، بيار عدس، بيت دجن، جريشة، الجماسين الشرقي، الجماسين الغربي، الحرم، الخيرية، رنتيه، السافرية، سلمه، السواللة، الشيخ مونس، العباسية، فجة، كفر عانة، السعودية، اللويلج، يازور.

مساحة القضاء : ٣٣٤,٨٧ كم مربعا، امتلك اليهود منها ٢٨ × (عام ١٩٤٥).

أما السكان فيبلغون ٣٧٢٨٠٠ نسمة (١٩٤٥) هذا القضاء بقراه وأراضيه وموارده وسكانه يعتبر جزءا مهما وعزيزا من الوطن الفلسطيني، إلا أنه خارج نطاق هذا الكتاب. أما القريتان الألمانيتان فهما سارونا وقد أسست في عام ١٨٧٢ وتقع بين يافا وتل أبيب، وقرية ولهلما (١٩٠٢) وهناك أيضا المكان (١٩١٢) التي أصبحت من أحياء يافا.

٨٨ - مصطفى مراد الدماغي، للرجع السابق، ص ٥٠٠ - ٥٠١ .

الفصل الخامس

يافا

مهد المسيحية ومن حواضر الإسلام

الفصل الخامس

يافا

مهد المسيحية ومن حواضر الإسلام

نظرة شمولية فاحصة

يافا ذات مركز خاص

يافا ذات مركز خاص في كلتا الديانتين السماويتين المسيحية والإسلام. بالنسبة للديانة المسيحية تنبؤاً يافا مركز الصدارة باعتبارها التربة التي نبتت فيها بذرة الدين المسيحي والمهد الذي انطلقت منه الدعوة للتبشير بهذا الدين. أما بالنسبة للدين الإسلامي فقد كانت موئل كوكبة من الأنبياء والصالحين وكبار النقات الدينيين، وكان لها دورها المهم كحاضرة من حواضر القوة الإسلامية منذ الفتح العربي الإسلامي. في العصور الحديثة وابتداء من الربع الأخير من القرن التاسع عشر وخلال النصف الأول من القرن العشرين حتى عام النكبة الكبرى قامت للمؤسسات الدينتان المسيحية والإسلامية بدور بالغ الخطورة وعظيم الأهمية في تطور وبناء المدينة على المستويات الإقتصادية والثقافية والرياضية.

يافا من حواضر الإسلام

منذ أن هلت العقيدة الإسلامية على فلسطين في عام ٦٣٦م مع الفتوحات العربية الإسلامية الكبرى وموجة القبائل العربية الساندة لها تقللت يافا مركزاً هاماً في المجتمع العربي الإسلامي الجديد في ما سمي جند فلسطين أي ولاية فلسطين، هذا المركز أهلها له كونها الميناء الرئيس لمدينة الرملة عاصمة الولاية ومصدر نمائها وازدهارها. يرتبط اسمها بلقب من الأنبياء والصالحين وعلماء الدين والأئمة ذوي الأهمية الدينية الخاصة، كما تزخر جنباتها بالجوامع والأضرحة والمزارات المشهورة محلياً وفلسطينياً.

المساجد الإسلامية

المساجد ومكتباتها الغنية ومانينق عنها من معاهد وتندية وجمعيات ذات سميات دينية إسلامية لكنها في جوهرها كمشيقاتها المسيحية هدفها وغاياتها تطوير وإنماء المجتمع العربي اليافي، لذا كانت المساجد ركناً أساسياً في تنظيم الجماهير اليافية وتوجيه نشاطاتها وفعاليتها.

وكان لها دور سياسي وثقافي بارز ومن هذه المساجد المسجد الكبير في يافا. كانت تندلع منه المظاهرات والاحتجاجات والانتفاضات الشعبية وكان نقطة تجمع واستقطاب للقوى الجماهيرية لا في يافا فحسب، بل كانت تؤمه الوفود من كافة مدن وقرى اللواء وكذلك من بقية أنحاء فلسطين.

في الجوامع أيضا كانت تعقد الندوات التثقيفية السياسية ويتبارى الخطباء في خطبهم الحماسية بقصد توعية الجماهير خاصة بعد صلاة الجمعة الأسبوعية، كما كانت توزع فيها المنشورات السرية الوطنية وكان الجامع يمثل العقل الحصين الذي يلجأ إليه طريكو قوات الاحتلال وعسفه. كان في المساجد كذلك مجالس للعلم وللتعليم وحلقات للتدريس عوضت النقص الشديد في المدارس النظامية، وكم من مدرسة وطنية انبثقت عن المؤسسة الدينية الإسلامية.

وكان البعض منها يزهو بمكتبات عامرة تزدان بالكثير من المخطوطات النادرة والثرية. وما نادي الشبيبة الإسلامية وجمعية الشبان المسلمين والكثير من جمعيات الرعاية الاجتماعية إلا فروع باذعة من شجرة المؤسسة الدينية الإسلامية وازفة الظلال والنشاطات، جدير بالذكر ان هذه المؤسسات كانت ترفد المجتمع اليافي بالعلمين والمثقفين من خريجي المعاهد الدينية في فلسطين ومصر (جامعة الأزهر) عبر أكثر من قرن من الزمان. من أهم هذه المساجد ما يلي :

١ - مسجد يافا الكبير ^(٨٩)

من المساجد المشهورة في فلسطين، يقع في ميدان يافا الرئيس (ساحة الساعة) على موقع جامع سابق في نفس المكان. انشاه عميد عائلة بيبى اليافية الشيخ محمد البيبي الإمام في عام ١٧٢٥ وأوقف عليه أوقافا إسلامية، انشا الجامع الحالي الوالي محمد آغا سحور الشهير بابي نبوت عام ١٨١٠ والحق به مكتبة قيمة وزاد في الأملاك والأراضي للوقوف باسمه. هذا المسجد كان مسرح ومبعث الحركات الوطنية في مدينة يافا بلا منازع منذ العشرينات الأولى من القرن العشرين وحتى نهاية الانتداب البريطاني الاجرامي.

مكتبته عامرة ببضعة آلاف كتاب منها الكثير من المخطوطات القيمة النفيسة. لهذا الجامع مئذنتان شاهقتا الطول، رشيقتان كاني بهما تقفان ديدبان حراسة أمام البلدة القديمة وشاهدان على عراقتها وأصالتها.

٨٩ - عباس نمر، الرجوع لسابق، ص ٨٦ .

٢ - مسجد حسن بك

بني هذا المسجد والي يافا الدمشقي الأصل حسن بك الجابي وسمي باسمه عام ١٩١٤ ، وقد صمم ونفذ على طراز الهندسة الإسلامية الجميلة وكانت تحيط به حنايق غناء وبه طابق سفلي مخصص للمحتاجين والنزلاء والأغراب. حاولت السلطة الصهيونية المحتلة إزالة هذا العلم التاريخي، لكن صمود أهل يافا حال دون ذلك. كان لهذا الجامع دور هام في معركة الدفاع عن المدينة عام ١٩٤٨/٤٧ لقربه من خط التماس بين يافا وتل أبيب.

٣ مسجد الطابية

يقع في البلدة القديمة، وهو أقدم مساجد يافا ويقال أنه بني في السنين الأولى للفتح العربي الإسلامي ويقوم بجوار حنار المدينة وهو جامع صغير متواضع البناء.

٤ - مسجد الشيخ رسلان^(٩٠)

من أقدم مساجد البلدة القديمة، يقوم قريبا من الفناء قرب دير اللاتين، وقد أسسه العالم الصوفي شهاب الدين أبو العباس بن أرسلان بيثا له ثم أصبح مسجدا بعد وفاته في عام ١٧٧٠م. وقد كان إماماً وعالماً مشهوراً تصوف ثم ارتحل إلى القدس وتوفي فيها.

٥ - جامع المعجمي^(٩١)

انشئ هذا المزار والجامع في القرن الرابع عشر الميلادي، ويضم قبر ولي من أولياء الله الصالحين، هو الشيخ إبراهيم المعجمي يقع الجامع على رابية تطل على البحر قرب البلدة القديمة واطلق نفس الاسم على الحي الذي انشئ حوله. كانت هناك مقبرة إسلامية قرب المزار لكنها درست وتبرع أحد تجار يافا السيد حسن عرفة لبناء مدرسة حديثة في موقع للقبرة.

جوامع عديدة أخرى

إضافة إلى ما ذكر أعلاه هناك ثلاثة مساجد أخرى داخل البلدة القديمة هي : مسجد البحر، جامع الدباغ، ومسجد حسن باشا، أما خارج البلدة القديمة فهناك سبعة جوامع أخرى : مسجد أرشيد، جامع السكسك، جامع النزهة، جامع الوحدة، جامع الجبلية، جامع سكنة درويش وجامع الشيخ مراد. وبذا يكون مجموع مساجد يافا خمسة عشر مسجدا.

٩٠ - سعد يوسف الدجاني، كفي لاتنسى يافا، المرجع السابق، ص ٩١ .

٩١ - أحمد ركي الدجاني، المرجع السابق، ص ٢٨ .

الأعياد الدينية الإسلامية

العيدان الدينيان الأساسيان لدى الطائفة الإسلامية هما :

١ - عيد الفطر :

يقع في نهاية شهر الصوم (رمضان) (الشهر التاسع في السنة الهجرية) يبدأ بعد أن تثبت رؤية (هلال شوال) (الشهر العاشر الهجري) بالعين المجردة. يستمر العيد ثلاثة أيام ويبدأ بصلاة العيد جماعة في المساجد ثم زيارة للقابر والتصدق على الفقراء. جرت العادة - وهي فرعونية الأصل - أن تزين القبور في هذا اليوم بجريد (سعف) النخل فتأخذ المقابر لونا اخضر جذابا.

يلي ذلك زيارة الأهل وخاصة أولى الأرحام من بنات وأخوات وعمات وخالات. عادة يرافق الصغار اباؤهم في هذه الزيارات طمعا في (العيدية) وهي هدية من النقود. في هذه الأثناء تكون ربة البيت مشغولة بإعداد طعام الغداء لأول أيام العيد وعادة ما يكون طبقا فاخرا إما خروف بالكامل أو ضلعة محشية بالرز واللحم والصنوبر والزبيب.

احتفالات العيد هي بالأخص للصغار بناتا وأولادا حيث يلبسون الثياب الجديدة ويتسلحون بالعديدات (الفلوس) وينطلقون الى مواقع احتفالات العيد.

هذه كانت تقام في ساحة البرية وسط يافا وفي ساحة المدرسة الأيوبية بين العجمي والجبيلية وكذلك قرب مقبرة العجمي.

في هذه المواقع الثلاثة كانت تقام المراجيح بأنواعها والسراذقات وأماكن بيع الحلوى والمأكولات والمربطات وكل أدوات اللعب والتسلية. وتشارك الفرق الصوفية ببيارقها وطبولها وفرق المبارزة (السيف والترس) والمصارعة (التبان) وكذلك فرق الرقص الشعبي (الدبكة) يستمر العيد ثلاثة أيام متتالية ينعم الصغار خلالها بالاحتفال النهاري بينما يمضي الكبار سهرات الليل لدى الأصدقاء والأقارب.

٢ - عيد الأضحى :

يأتي في اليوم العاشر من شهر ذي الحجة (الشهر الثاني عشر الهجري) يبدأ بالصلاة المعتادة في المساجد ثم سنة الأضحية اتباعا لنهج النبي إبراهيم عليه السلام حين حاول التضحية بابنه إسماعيل إطاعة لأمر ربه حسب الرواية الإسلامية فإقتاده الله بكبش سمين.

الفاطميون والأعياد الأخرى

وهناك أيضا العديد من الإعياد الدينية الإسلامية الأخرى وغالبيتها ابتدع في عهد الفاطميين ومنها^(٩٢).

٣ - عيد بداية العام الهجري

يحتفل المسلمون باليوم الأول من (محرم الشهر الهجري الأول) من كل سنة هجرية وهي التي تؤرخ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة للتبشير والدعوة للدين الإسلامي هناك، يشتمل الاحتفال على صلوات دينية تقام في المساجد وزيارة الأقارب وإهداء حلوى خاصة بهذه المناسبة تدعى (الشبك).

٤ - عيد المولد النبوي الشريف

يحتفى بمولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع أول (الشهر الثالث الهجري) من كل عام. وقد جرت العادة على إقامة حلقات الذكر للسيرة النبوية في المساجد والبيوت وقراءة قصة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) كما وردت في موروث الأحاديث عن صحابة رسول الله.

٥ - احتفال ليلة الأول من رجب

يحتفل ببداية هذا الشهر القمري (الشهر السابع الهجري) احتفالاً دينياً شيقاً.

٦ - احتفال غرة شهر رمضان

يقيم المسلمون احتفالاً خاصاً ببداية شهر رمضان، شهر الصوم والعبادة (الشهر التاسع الهجري) يقتصر الاحتفال على إقامة الصلوات وخاصة صلاة التراويح بعد أداء صلاة العشاء. وتبدأ مع أول ليالي رمضان للناسبات الاجتماعية والزيارات والإكثار من أكل الحلويات.

٧ - احتفال يوم عاشوراء

يحتفي المسلمون وخاصة فئة الشيعة منهم في العاشر من محرم (أول أشهر السنة الهجرية) بذكرى استشهاد الإمام الحسين بن علي، سيد الشهداء، في كربلاء العراق وذلك سنة إحدى وستين هجرية. إذ تقام نشاطات دينية كثيرة.

٩٢ - مصطفى مراد الدماغي، للرجع السابق، ص ٢٦١ .

أعياد ومواسم دينية واحتياجات استراتيجية

في عهد دولة المماليك (وهناك خطأ يقول عهد صلاح الدين الأيوبي) ابتدعت الدولة مجموعة من الأعياد والمواسم والاحتفالات صبغتها بالصيغة الدينية ولكنها لمصلحة استراتيجية دفاعية. مثل هذه الاحتفالات رتبت بحيث تقع قريبة من تواريخ بعض الاحتفالات الدينية المسيحية. إذ كان أبناء الطائفة المسيحية يتجمعون من كافة الجهات زمن حروب الفرنجة لاحتفالات معينة ولذلك نظمت احتفالات دينية إسلامية مقابلة وممثلة زمنياً يتجمع فيها المسلمون بأعداد كبيرة كي لايفاجيء أي من الطرفين الطرف الآخر عسكرياً.

من هذه الأعياد :

أ - عيد (خميس الاموات)

ويقبله عيد الفصح المجيد في مدينة يافا حيث تتم الاحتفالات ليوم واحد ويعمد المسلمون إلى ممارسة عادة صبغ البيض والتجمع على شاطئ العجمي للاحتفاء بالعيد.

ب - موسم النبي موسى^(٩٢)

يقع في نفس الفترة الزمنية لعيد الفصح ولكن في مدينة القدس حيث يقوم المسلمون باحتفالات كبيرة بهذه المناسبة ويحضر إلى المدينة المسلمون من كافة المدن والقرى ثم يتوجهون إلى موقع مقام النبي موسى على طريق أريحا، وقد بني عام ٨٦٦هـ لأسباب سياسية حيث يقضون أسبوعاً في الاحتفال بهذا الموسم وتكون هناك مباريات بين فرق القرى والمدن للرقص الشعبي والأهازيج (الدبكة). يتمتع هذا (الموسم) بشعبية كبيرة خاصة وأنه قد أوقف عليه أملاك كثيرة في القدس لتحضير وجبات مجانية لكافة الزوار مهما يبلغ عددهم).

ج - موسم النبي صالح^(٩٣)

يحتفل المسلمون بهذا الموسم في مدينة الرملة في يوم الجمعة الذي يلي عيد الفصح، حيث تحضر الجماهير الغفيرة من يافا وقراها واللد والرملة للمشاركة بهذا الاحتفال الذي يذخر بالكثير من فرق الرقص الشعبي والفرق الصوفية والعاب السيف والترس وماشابه ذلك ولهذا الموسم حلوى خاصة تباع أثناء يوم الاحتفال وتعرف (بحلاوة النبي صالح) وكذلك هناك الكعكبان والحلاوة اللطاطية وحلوى شعر البنات.

٩٢ - حسن محمد عوض، من تراثنا في السهل الساحلي الفلسطيني (في السلافة) ص ١١٧

٩٣ - نفس المرجع لياض ص ١١٧ .

د - موسم سيدنا الخضر / القديس جاورجيوس

يعقد في مدينة الد ويشارك المسلمون والمسيحيون في الاحتفاء بهذا العيد.

هـ - موسم النبي أيوب^(٩٥)

النبي أيوب عليه السلام من الأنبياء الذين يؤمن بهم المسلمون ويقال أن الله ابتلاه بالكثير من الأمراض ليختبره إلا أنه صبر على كل ما أصابه حتى أصبح يضرب به المثل فيقال (صبر مثل صبر أيوب).

في هذا اليوم كان المسلمون يجتمعون قرب جامع العجمي للاحتفال بهذه المناسبة ثم صار الاحتفال امام مستشفى الحكومة قرب مقهى إحميد حيث تقام المراجيح وفرق الرقص الشعبي، كذلك ينزل الكثيرون الى البحر للاستحمام لاعتقادهم ان النبي أيوب شفي (بإرادة الله) من امراضه بعد أن دزل البحر واستحم فيه.

و - موسم زيارة مقام سيدنا علي بن علي

يعتبر علي بن علي من أولياء الله الصالحين وينسب بنسبه إلى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لذا يزوره الباقيون وانباء القضاء في موسمه الذي يقع في شهر أيلول من كل عام للبركة وإبقاء النذور وختان الأطفال والتنزّه.

موسم النبي روبين^(٩٦)

لهذا المزار موسم احتفال شهير يمتد خلال شهر أيلول. وقد أصبح من أهم أعياد يافا الشعبية حيث تؤمه الجماهير من المدينة نفسها والقرى المجاورة ومدينتي الد والرملة.

وقد أصبح موسم اصطيف خاص له تقاليده وعاداته التي تميزه وتكسبه شهرة واسعة. وعادة ما يبدأ الموسم باحتفال ديني ومسيرة جماهيرية تبدأ من الجامع الكبير وتشمل فرق الكشافة والجماعات الصوفية وكبار رجال الدين، والكل يحمل بيارقه واعلامه بما فيها علم النبي روبين الذي يحمل على أحد وجهيه (لا إله إلا الله روبين نبي الله) وعلى الوجه الآخر (سنحج عموم شباب يافا). كما تشترك في المهرجان الفرقة الموسيقية الشعبية الياقية الشهيرة (فرقة الحاج جمعة).

٩٥ - سعد يوسف الشجاني، كفي لانسى يافا، ص ١٢٢ .

٩٦ - مصطفى مراد الديباغ، المرجع السابق، ص ٥٠١، ٥٠٢ .

بعدها يبدأ سكان يافا بالانتقال إلى مصيف روبيين متخذين الجمال المزينة بالأجراس والأعلام وسيلة انتقال ثم تطورت الأحوال وأصبحت السيارات تنقل المصطافين عبر طريق يافا غزة. خلال أسبوع تقوم مدينة بكاملها من الخيام والسراقات وتنتشر المقاهي والمطاعم في منطقة (المخاضة) على ضفتي النهر وتنظم دائرة الأوقاف الأسواق الشعبية وأماكن اللهو كالسنيما الصيفية والساحر المتنقلة وهرق الرقص الشعبي وسباق الخيل. شهر بكامله يُمضيه اليافيون وأبناء القضاء في هذا الصيف متحللين من القيود الروتينية. كما تنظم دائرة الأوقاف الأكل المجاني لمن يشاء من عائلات أوقاف الأراضي الزراعية التابعة للمزارع.

أعياد الربيع

بدأت الاحتفالات بأعياد الربيع منذ العهد الكنعاني إذ اتخذ الكنعانيون البيضة رمزاً لعودة الحياة في الربيع بعد موتها في الشتاء. كانوا يقيمون عيداً خاصاً بالربيع خلال شهري آذار / مارس ونيسان / إبريل من كل عام، يحتفلون خلاله ببدء موسم الربيع ويقومون بصبغ البيض واستهلاكه مسلوفاً كجزء من هذه الاحتفالات. ومع مرور الزمن تطور هذا العيد فاكسب عندهم مقاماً وقداًسة دينية كما هو الحال في الحضارات الفرعونية، الصينية، الهندية، الفارسية، اليونانية والرومانية، قد دأب اليافيون مسلمين ومسيحيين على الاحتفال بهذا العيد في موسم الربيع وممارسة عادة صبغ البيض أيضاً (عيدي خميس الأموات، والفصح المجيد).

يافا مهد المسيحية

بيت لحم مولد المسيح عليه السلام وناصرة الجليل ربوع شبابه وميدان اتباعه مبشراً وداعياً للدين الجديد دين المحبة والسلام والمساواة بين بني الإنسان. القدس القبلية التي يتوجه إليها جمهور المؤمنين برسائلته وموقع تضحيته الكبرى واقتدائه للجنس البشري (حسب الرواية الدينية). أما يافا فهي مهد الدعوة المسيحية، فيها انطلق الرسول بطرس يدعو البشر لاعتناق دين التسامح والإخاء. لذا تحوز يافا موقعا خاصا بنفوس المؤمنين بهذه العقيدة، في جنباتها ^(٩٧) عاشت ابنة يافا الفتاة العربية الكنعانية (طابيثا) الفتاة الصالحة التي كانت تواسي المحتاجين والظلومين وتفعل الخير ما قدرت عليه بكل طاقاتها ووقتها.

وفي حين من أحياء يافا في بيت رجل صالح هو (سمعان الدباغ) (في البلدة القديمة حيث يقوم جامع الطابية حالياً)، مكث الرسول بطرس من حوارى السيد المسيح عليه السلام، جاء يافا حاملاً

٩٧ - الياس حنا ريتوسي. للرجع السابق، الصفحات ٢٢٢ - ٢٢٩ .

لواء الدين الجديد جاهرا به غير هياب ولا وجل من سحق عشيرة اليهود وطغيانهم.
مَنْ الله عليه بمعجزتين حسبما تذهب الرواية الدينية المسيحية. حفزته ان ينشط في مسيرته
الدينية الجهادية التي اختارها لنفسه.
الاولى ، جاءه العجبون بالقديسة طابيتها يرجونه لا بلى ويمتحنونه ان يدعو ربه ليعيد الحياة
لقديستهم المحبوبة التي اختطفها يد النون.
لبي الرسول بطرس النداء ودعا الله أن يعيد إليها الحياة. وكان المعجزة بقدرة الله. إذ استفاقت
طابيتها ودبت الحياة في أوصالها فأقبل الناس على الإيمان بالدين الجديد.
أما المعجزة الثانية : فكانت رسالة رؤيا أوحى بها الله حسب الرواية الدينية المسيحية ايضا. إلى
الرسول بطرس أثناء نومه أن إنهض وادع الوثنيين إلى التوحيد والإيمان بالدين الجديد.
الدين الجديد أسقط بهذه الرؤيا مقولة (شعب الله المختار) وبشر ان بني الإنسان جميعا هم خلقة
الله متساوون أمام الرب خالقهم.
من هذا المنطلق : الإخاء والمحبة والسلام حمل الرسول بطرس لواء الدعوة الجديدة فجاءت بلسما يعالج
جراحات وأمراض المجتمع البشري بكل تجاوزاته ضد كرامة الإنسان وحرية. بنات الدعوة بتبني
العبيد والمستضعفين لها وانتهت باعتناقها من قبل أباطرة الرومان أكبر قوة في ذلك العصر.

العصر البيزنطي (٤٣٢ - ٦٣٦م)

في عام ٣٣٦م اعتنق الديانة المسيحية الإمبراطور قسطنطين الأول وكذلك أمه الإمبراطورة
هيلانة، كان هذا الحدث من أهم وأخطر الانقلابات في تاريخ العالم إذ أصبحت المسيحية الدين
الرسمي للدولة وبذلك رفع الاضطهاد عن جمهور المؤمنين المسيحيين أينما كانوا ونالت الديانة
الجديدة دعما غير محدود.
بنت الإمبراطورة هيلانة كنيسة على اسم القديس بطرس في موقع طابيتها، وكنيسة ثانية
قرب بيت سمعان الدباغ في البلدة القديمة وأغدقت عليهما الأموال فجاءتا تحفة معمارية وفنية
رائعة. وكانت أول كنيستين خارج نطاق الديانة اليهودية، كذلك ازدهرت يافا بإقبال المؤمنين
على زيارة القدس عبر مينائها.
حروب الفرنجة وهي في الأساس هجمات تجارية تسعى للحصول على مصادر البخور والتوابل
والتوابل من الشرق لكنها ذات لبوس ديني، هذه الحروب شوهت وجه يافا الجميل عبر كمر وفر
المهاجمين والمدافعين، وتهدمت الإنجازات الحضارية الجميلة. مع بداية الاستقرار منذ القرن الثامن
عشر أعيد بناء الكثير من هذه الآثار لكنها لم تكن بمستوى المباني الأولى.

أهم المواقع الدينية المسيحية في مدينة يافا :

لن يفوتنا في هذا المقام أن نستعرض أهم المواقع ذات الصلة الدينية المسيحية المميزة في يافا وهي كالتالي :

الكنائس والأديرة :

الكنائس المسيحية والأديرة تجدد وجودها اعتبارا من نهايات القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وقد عبر هذا التجدد عن نفسه في بنايات حديثة عريقة الهندسة فارهة المظهر ولازمها في أغلب الحالات إنشاء مدارس تتدرج مع مرور الزمن من ابتدائيات بسيطة إلى مدارس ثانوية كاملة حملت لواء الثقافة الحديثة واللغات واغنت بها المجتمع اليافا.

وموازيا لهذا النشاط ارتبط بالبعض من الكنائس الهامة في يافا تقليد اجتماعي هام ألا وهو تأسيس الأندية والجمعيات الطائفية التي لم تكن طائفية في أغلب نشاطاتها.

النادي الأرثوذكسي في مدينة يافا بملاعبه الرياضية وفرقته الكشفية بموسيقاها الصداحة ونشاطاته الثقافية والفنية ومكتبته العامرة، ناهيك عن فرقته الرياضية وخاصة فريق كرة القدم من فرق الدرجة الأولى في فلسطين كلها، كان ركنا هاما من أركان تطوير وإثراء المجتمع العربي اليافا. كذلك الحال بالنسبة للنادي الأنطوني التابع لكنيسة مار انطون اللاتينية.

أهم كنائس البلدة القديمة

١ - كنيسة اللاتين (كنيسة القديس بطرس)^(٨٨)

بنت عام ١٨٨٨م داخل البلدة القديمة في حي الطابية في الطرف الشمالي الغربي، مطلة على للبناء. وهذا الموقع هو مكان القلعة التاريخية للبلدة القديمة، بناء الكنيسة كلاسيكي رشيق، واجهته الامامية بالطوب الأحمر وهي تستلفت الأنظار بجمالها.

٢ - دير الروم الأرثوذكس

بوشر في بنائه عام ١٧٥٥م في البلدة القديمة. كان يعتبر نزلا للحجيج الروم سابقا

٣ - دير الأرمن

بني في البلدة القديمة عام ١٦٦٣م لاستضافة الحجيج.

٨٨ - إلياس حنا رنتيسي، المرجع السابق، ص ٢٤٢ - ٢٤٦، وكذلك عباس نمر، المرجع السابق ص ٩٠ .

كنائس خارج البلدة القديمة

أما خارج البلدة القديمة وخاصة على جانبي شارع العجمي فقد تم إنشاء الكنائس التالية :
كنيسة الخضر (طائفة الروم الأرثوذكس)، كنيسة ودير الوارنة (١٩٠٨)، كنيسة دير الروم الكاثوليك (١٩٣٢)، كنيسة ودير الفرنسيكان (١٩٣٤)، كنيسة مار بطرس الإنجيلية (١٩٣٣)،
الكنيسة الأرثوذكسية (الملك)

كذلك هناك كنستان هامتان هما :

كنيسة طابيثا (المسكوبية)

بنيت عام ١٨٩٤م بإشراف مهندسين روس. تتربع هذه الكنيسة على رابية خضراء إلى الشرق من مدينة يافا قريبا من طريق القدس وسبيل أبي نبوت، تزدهر بقبابها الروسية حمراء اللون وتعتبر بحق معلما من معالم يافا الجميلة.

كنيسة ودير الأقباط

قصر منيف يدل على أصالة بانيه ومصممييه، أقيم وسط بيازة يرتقال قرب تلة العرقتنجي لاستضافة الحجاج الأقباط من مصر العربية، أما البابا شنودة الحبر الأكبر لهذه الطائفة فيمتلك قصراً آخر في قلوب كل العرب مسلمين ومسيحيين لمواقفة الوطنية الفريدة الفذة.
مجموع الكنائس والأديرة في مدينة يافا خمسة عشر كنيسة وديرا.



٥٨ - كنيسة ودير الاقباط قرب تلة العرقتنجي قصر في قلوب كل العرب

هذه الكنائس بأبراجها وقبابها إضافة إلى مآذن الجوامع تشكل منارات حضارية تتلاحم في رسم لوحة باهرة لهذه المدينة بوجهها العربي المسيحي الذي يثري وجهها العربي الإسلامي ويتكامل معه.

الأعياد الدينية المسيحية

للطائفة العربية المسيحية بعمامة وفي مدينة يافا بخاصة مجموعة كبيرة من الأعياد والمناسبات الدينية يكاد عددها يصل إلى حوالي سبعين عيداً ومناسبة^(٩٩).

تختص فئة قليلة من هذه الأعياد والمناسبات بالأحداث الرئيسية والهامة ذات العلاقة بنشوء العقيدة الدينية المسيحية. أما الغالبية فهي التي تحتفي بالمناسبات العديدة التي عاى فيها مؤسسو هذه العقيدة ومعتنقوها الأوائل من الظلم والاضطهاد والتعذيب الذي مارسه الطائفة اليهودية غداة ظهور الدين الجديد و بإيحاء منها ومساعدتها للحكام الوثنيين من رومان و فرس في ذلك العهد.

عمد المؤلف لدى تحرير هذا البحث إلى استعمال الأسماء والاصطلاحات والتعابير الدينية شائعة الاستعمال لدى اتباع الطائفة المسيحية وكذلك الحال بالنسبة لمعتقد الديانة الإسلامية. والقصد من ذلك ان يتعرف كل طرف على الاصطلاحات والتعابير التي يستعملها ويتبناها الفريق الآخر كجزء من ثقافتنا الوطنية العامة.

الأعياد الدينية الرئيسية

١- عيد الفصح المجيد (القيامة)^(١٠٠)

لعل هذا العيد هو الأهم في الديانة المسيحية يأتي بعد ثمانية وأربعين يوماً من الصيام والامتناع عن أكل كل ماهو من أصل حيواني وفيه يتذكر المؤمنون (آلام ربنا وإلهنا ومخلصنا المسيح المقدسة الخلاصية الربيه). يقع هذا العيد في فصل الربيع من كل عام.

يذكر ان هذا العيد كان نتيجة لقيام اليهود بالقبض على السيد المسيح عليه السلام واقتياده إلى الحاكم (بلاطس البنطي) طالبين إعدامه وصلبه. لكن الحاكم رفض طلبهم وادعاءاتهم لأنه لم يجد فيه شيئاً خاطئاً. فاهتاجوا وصرخوا (اصلبه دمه علينا وعلى أولادنا)، فما كان من الحاكم إلا أن أمر بماء فغسل يديه وقال ما معناه إني بريء من هذه الفعلة ووافق على صلبه.

والاحتفالات بعيد الفصح المجيد كانت تشمل مواكب لرجال الدين وفرق الكشافه حيث يحمل سعف (أوراق) النخل الفتية وتكون عادة صفراء اللون.

يبدأ الاحتفال في الكنائس وينتهي عند شاطئ البحر في حي العجمي، من ضمن ممارسات هذا العيد صبغ البيض السلوق بألوان وزخارف جميلة.

٩٩ - الياس شفيق نينو، من سير القديسين، ج ١.
١٠٠ - المرجع السابق، ص ٦١٠.

يتلازم هذا العيد مع احتفال يقوم به المسلمون ويسمونه خميس البيض ويلونون البيض السلوق أيضا. من العادات التي كان يمارسها الفتيان في هذه الاحتفالات مباريات كسر البيض الملون ويستولي الغالب على بيضة الغلوب وقد يعمد البعض إلى تزوير بيضة من حجر الكلس ويصبغها على أساس أنها بيضة حقيقة ليغش بها زملاءه.

٢ - عيد الميلاد المجيد^(١٠١)

تحتفل الطوائف المسيحية بمناسبة ميلاد السيد المسيح عليه السلام (ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح بالجسد)^(١٠٢) وذلك في ليلة الرابع والعشرين من كانون أول / ديسمبر من كل عام.

٣ - عيد خميس الصعود^(١٠٣)

تحتفل الكنيسة بصعود السيد المسيح عليه السلام إلى السماء بعد (أن بقي يظهر لتلاميذه بعد قيامته من بين الأموات مدة أربعين يوما).

٤ - عيد أحد العنصرة^(١٠٤)

يعتبر هذا العيد عيد تأسيس الكنيسة ويقع يوم الأحد الأول بعد خميس الصعود ومن ضمن احتفالاته يخرج للوطنون المسيحيون من أبناء يافا والرملة واللد إلى نهر جريشة حيث يقضون النهار محتفلين بهذا العيد. يقول المثل اليافاوي (عنصر وعندي سباحة، وصلب واطلع) أي بعد عيد العنصرة يمكن السباحة في البحر وبعد عيد الصليب يصبح الماء باردا وينتهي موسم السباحة.

٥ - عيد أحد الشعانين^(١٠٥) و انتفاضة اطفال الحجارة

وهو عيد دخول السيد المسيح عليه السلام مدينة القدس منتصرا بعد إحدى المعجزات، وحين جادله البعض من اليهود المشككين فيه من القريسيين وقالوا له (يا معلم إنتهر تلاميذك)، أجابه عليه السلام (أقول لكم إنه إن سكت هؤلاء فالحجارة تصرخ).

كانى به ينبىء عن اطفال الحجارة الفلسطينيين بعد ألفي عام وما اشبه البارحة باليوم.

١٠١ - المرجع السابق، ص ١٢٨ .

١٠٢ - المرجع السابق، ص ١٢٨ .

١٠٣ - المرجع السابق، ص ١٢٥ .

١٠٤ - المرجع السابق، ص ١٢٧ .

١٠٥ - المرجع السابق، ص ١٥٩ .

٦ - عيد القديس جاورجوس العظيم في الشهداء (١٠٦)

ولد في مدينة اللد عام ٢٨٠م من أبوين خريين. دخل سلك الجندية وأصبح قائدا مشهورا. اعترض على تدبيح المسيحيين ثم أعلن تنصره فعذب معهم واستشهد بتأثير التعذيب. سمي (العظيم في الشهداء). يشترك المسلمون والمسيحيون في الاحتفال بعيده في السادس من ايار كل عام إذ يعتقد المسلمون انه ولي الله (الخضر).

٧ - عيد رفع الصليب (١٠٧)

أختفى (الصليب الكريم) أثناء مرحلة اضطهاد المسيحية في بدء المسيحية إلى أن وجدها الأمبراطورة هيلانة عام ٣٢٦ فسيّدت كنيسة القيامة خصبيا ونصب بها. أثناء غزو فارس للقدس عام ٦١٤م ساعدهم اليهود في تدمير الكنائس وذبح المسيحيين ونهب الصليب. إلا أن الامبراطور الروماني هرقل انتصر على الفرس عام ٦٢٨م وأعاد الصليب إلى القدس. في يافا تجري احتفالات خاصة بهذا العيد في السابع والعشرين أيلول / سبتمبر، حيث يجمع الفتيان أكواما كبيرة من الحطب والأخشاب ويضعون عليها مجسما يهوديا ويشعلون بها النار وهم ينشدون (قشة قشة لليهودي تنحرق نفته هاليهودي). هناك مثل شعبي يقول (إذا صلبت خربت) بمعنى بعد عيد الصليب يدخل فصل الخريف ويتلو الشتاء.

٨ - عيد القديسة طابيثا (١٠٨)

يحتفل بعيد هذه القديسة الياقية في مدينة يافا بصورة خاصة يوم الأحد الثالث بعد عيد الفصح المجيد، إذ تخرج جموع المؤمنين إلى مدخل يافا الشرقي حيث تقع كنيسة السكوبية التي تضم قبر القديسة طابيثا. يقام في هذا اليوم قداس احتفالي ودورة في الكنيسة الروسية المجاورة ثم يمضي المحتفلون بقية اليوم متنزهين في بساطين الكنيسة الغناء.

٩ - عيد المسأخر (التقليعة)

وهو عيد خاص بالطائفة العربية الارثوذكسية في مدينة يافا يقع خلال الأسبوع الأول من الصوم الكبير ويشتمل موكبا يطوف فيه مجموعة من الشبان بملابس هزلية الهدف منه الترفيه عن الجمهور بعد الصيام الكبير والمجهود.

١٠٦ - المرجع السابق، ص ٥١.

١٠٧ - بيان نوبتس الموت، المرجع السابق، ص ٦٥.

١٠٨ - السيد إيليا بخلة الجبلية، رئيس اللجنة الثقافية، نائب لرئيس النادي الأرثوذكسي عمان، حليم شغوي.

الفصل السادس

التوأمان يافا والبرتقال

البرتقال ويافا اسمان مترادفان مذكّر أحدهما إلا واستجلب الآخر. فمنذ القدم عُرِفَت هذه المدينة بأنها جزيرة فيحاء وسط بحر من بساتين الفاكهة وخاصة البرتقال الذي دأبت رائحة أزهاره الذكية تعطر أجواء يافا والساحل الفلسطيني كلما حل الربيع. خلال الثلاثمائة سنة الأخيرة اكتسب هذا المحصول شهرة عالمية لدرجة أن البرتقال أصبح يعرف في أوروبا والعالم باسم برتقال يافا (Jaffa Orange) وهو الاسم الذي لم تستطع الصهيونية العالمية رغم عتوها وسيطرتها أن تمحوه أو تغيره حتى يومنا هذا. لعل أقدم ذكر لبرتقال يافا جاء في عام ١٧٥١ على لسان العالم السويدي فريديك هاسل كويست^(١٠٩).

التقسيم العلمي النباتي^(١١٠)

يتبع البرتقال العائلة السذبية التي تشمل الحمضيات (الوالج) المختلفة ومنها : البرتقال، النندلينا، الكلمتيننا، الليمون، الليمون الحلو، الخشخاش، الترنج، الجريب فروت، اليوسف أفندي والبوملي وكذلك الكمكوات^{*}

الأصل والمنشأ

نشأت الحمضيات على الأغلب في جنوب الصين والهند وكذلك الهند الصينية.

الانتشار^(١١١)

عرفت فلسطين بعض أصناف الحمضيات كالكمكاد أي الأترنج إعتباراً من القرن الأول بعد الميلاد وعلى يد العرب أدخل إلى إيطاليا في القرن الثالث الميلادي.

١٠٩ - مصطفى مراد الدباغ، تاريخ فلسطين، ص ١٤٧ .

١١٠ - د. حسن بيلندي، محاضرات الفاكهة، جامعة الإسكندرية، سنة ١٩٥٢، ص ٨٤

١١١ - د. حسن بيلندي، المرجع السابق، ص ٨٤ .

* من الحمضيات ثمرته استوائية طواها حوالي ٤ سم وقطرها حوالي ٨ سم حامضة لذلك تستعمل للحميات والشراب (الأنف).

أدخلت زراعة البرتقال إلى فلسطين في القرن العاشر الميلادي على يد البحارة العرب الذين نقلوه من جنوب شرق آسيا.

خلال حروب الفرنجة تعرفت أوروبا على أصناف الليمون والبرتقال.

البرتغاليون^(١١٢) نقلوا البرتقال إلى أصقاع مختلفة من العالم ويظن أن كلمة برتقال اشتقت من اسمهم.

انتقل البرتقال إلى أمريكا الشمالية على يد الإسبان. أما الهولنديون فقد نقلوه إلى جنوب إفريقيا كما نقله الإنجليز إلى أستراليا.

الجريب فروت (ليمون الجنة) أدخل إلى فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى.

البرتقال في فلسطين

يمثل السهل الساحلي في فلسطين حوالي ١٦٪ من مجموع المساحة.

تعتبر تربة هذا السهل من أخصب الأراضي الزراعية وتخلو من اللوحة والمساكن الكيماوية الأخرى، كما أنها تتميز بدرجة جيدة من المسامية والصرف. أما المناخ والأمطار فهما معتدلان كبقية دول حوض البحر المتوسط.

لقد استقر الإنسان العربي الفلسطيني في هذا السهل وحوله عبر أكثر من سبعة آلاف عام بجهد الكوؤد من غابات بلوط وسنديان وقصب إلى أراضي زراعية معطاءة وغطاء في معظمه ببساتين البرتقال (البهارات)، فجعله بحرا من الزبرجد دائم الخضرة لا بل أبدية.

لذا جاء اسم فلسطين (أرض تفيض عسلا ولبنا).

المنظر يأخذ بالباب المساهر من يافا إلى الشمال أو الجنوب أو الشرق، إذ يمر بعشرات الألوف من الدونمات وعبر امتداد البصر : بحر أخضر من أشجار الحمضيات وقد اصطفت صفوفها مستقيمة متعامدة كأنما خططها اعظم للمهندسين، ناهيك عن عبير أزهار البرتقال الزكية التي تعطر الجو إن كانت الرحلة في فصل الربيع حين ترافقك هذه الرائحة حيثما كنت من الشاطئ وحتى حدود السلسلة الجبلية في الشرق.

بهارات البرتقال

البهارات كانت تمثل ذروة الجهد الحضاري الفلسطيني.

مدخل البهارة بوابة خشبية ضخمة عرضها متران وارتفاعها ثلاثة أمتار بوسطها (خوخة) أي بوابة صغيرة للأفراد.

١١٢ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ٤٧ .

تفتح البوابة على ساحة واسعة يتوسطها عادة شجرة باسقة (إما توت أو جُمَيْر) وإلى اليمين يقوم بيت المزارع طابقاً أو طابقين يليه خزان لماء (البركة) وعادة ما تكون أبعادها (٤م تقريبا) تبنى عادة فوق سطح الأرض وترتد بمرجات خارجية للصعود إليها وأخرى داخلية للوصول إلى قعرها، وهناك فتحة سفلى تقود للماء إلى العمال (بفتح العين وتشديد اليم) ومن ثم إلى قنوات ترابية أو إسمنتية عبر البستان كله.

على الجانب الآخر للبركة، توجد بئر الماء على عمق ١٠ - ٢٠ متراً تقريباً ومركب عليها الدواليب التي كانت تدبرها الدواب لرفع الماء من البئر وحتى بداية القرن العشرين حين شاع استعمال المضخات التي تشغل بالكاز (كيروسين) وكان هناك مصنع في يافا (واجنر) ينتج معظم احتياجات الأسواق من المضخات^(١٧). كان في الساحة أيضاً الإسطبل لإيواء حيوانات الجر والبقر وبعض الغنم والطيور الباجنة. وناما هناك أيضاً فرن الطابون لتصنيع الخبز والمسخن.

أحد جوانب البركة يكون عريضاً بشكل يسمح لقعدة تحت ظل شجرة التوت أو الجميز، وعادة مايكون بقربها خارج البركة بضعة أشجار من الورد الجوري والفتنة والياسمين الأبيض والتمر حنا والفل تعطر الجو بسمفونية روائح زكية، ولا أحد ينسى تربية مجموعة من أسماك الزينة الذهبية أو الحمراء داخل البركة أيضاً. وعادة ماتزرع مجموعة من نبات قصب السكر والجوفا والتفاح الخشابي (الإيباري) للاستهلاك المنزلي.

الغالبية العظمى من مساحة البيرة تزرع عادة بالبرتقال اليافاوي (الشموطي) والقليل من البرتقال السكري (الفرنساوي) والجريب فروت والليمون.

بعد الحرب العالمية الثانية بدأ ينتشر البرتقال الصيفي (فلنسيا) وكذلك برتقال (ابوسرة). أما الكمكوات (وكان البعض يسميه برتقال اسباني) وهو صغير الحجم حامض لا يصلح إلا للمربيات، فكان يزرع بأعداد قليلة.

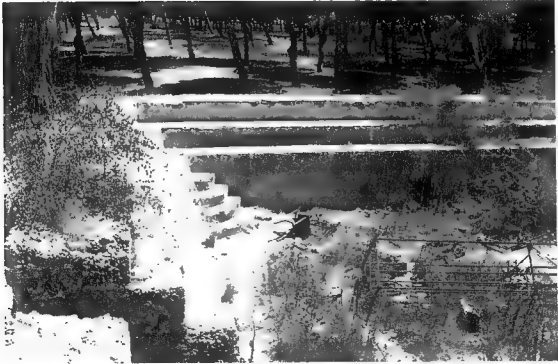
وهناك المندليتا والكالامنتينا واليوسف أفندي، فكانت تشغل نسبة حوالي ١٠% من مجموع الساحة. سياج البيرة عادة ما يكون من نبات الخشخاش (الارنج) للزروع على مسافات ضيقة لأن به أشواك كذلك كان نبات السنط شائع الاستعمال، وفي نهاية الثلاثينيات بدأ استعمال الأسلاك الشائكة كسياج للبيارات، صدقت فيروز بلبل العرب الصلاح حين قالت :

(بيــــــــــــــــارنا زرعناها ملء العين ســــــــــــــــة يناها)

١٧٣ - محمد سالم غنيمان المطراوة، قضاء يافا في العهد العثماني ١٨٤٤ - ١٩١٤، ص ٢٢٧ .



٥٩ - صورة لشجار البرتقال



٦٠ - بركة البيارة لطلال تنمي من بنها

الأهمية الاقتصادية

منذ بداية القرن التاسع عشر بدأت زراعة البرتقال تنتشر بصورة مضطربة في السهل الساحلي الفلسطيني وخاصة حول مدينة يافا. وقد توفرت التقديرات التالية لعدد البساتين المزروعة^(١١٢).

السنة	عدد بيارات (بساتين) البرتقال
١٨٦٤	٢٥٠
١٨٧٠	٢٨٤
١٨٨٤	٥٠٠
١٨٨٩	٧٠٠

قدر عدد الأشجار في البَيَّارة (مع تشديد الياء) الواحدة ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ شجرة.

كما قدرت جريدة فلسطين^(١١٥) أن عدد أشجار البرتقال في فلسطين بلغ (٧٦٥٠٠٠) شجرة وقدر إنتاجها السنوي بكمية ٣٠٠ مليون حبة.

- أعمال التصدير بوشرت في عام ١٨٧٩ عبر ميناء يافا.

- أصبح البرتقال يمثل ٨٠% من الصادرات الفلسطينية^(١١٦).

- موازياً للتوسع في الزراعة، اتسعت أعمال تصدير البرتقال عبر ميناء يافا وازدادت بصورة مضطربة كما يلي :

السنة	كمية التصدير / صندوق
١٨٨٥	١٦,٠٠٠
١٩٠٠	٢٥١,٠٠٠
١٩٢٥	٢,٥٠٠,٠٠٠
١٩٣٩	١٥,٢٠٠,٠٠٠

علماً بأن صندوق البرتقال ذو حجم وتركيب قياسي ثابت ويحوي مائة حبة، كل حبة ملفوفة بورق شفاف مطبوع عليه اسم التاجر للتمييز وعلامته التجارية.

^{١١٢} - محمد سالم غنيمان الطراونة، للرجع السابق، ص ٢٩٠ .

^{١١٥} - جريدة فلسطين، الصادرة في مدينة يافا فعند ١٨٧ لعام ١٩١٢ .

^{١١٦} - عباس نمر، للرجع السابق، ص ٢٨ .

بلغت قيمة صادرات البرتقال عام ١٩٤٠ حوالي ٣.٦ مليون جنيه فلسطيني تمثل ٩٠٪ من مجموع الصادرات الزراعية و ٧٥٪ من المجموع العام للصادرات. خلال الحرب العالمية الثانية، انخفضت الكميات المصدرة انخفاضاً شديداً نظراً لخطورة النقل البحري وللانشغال بالتموين والأعمال الحربية. في عام ١٩٤٥ استأنف الفلسطينيون أعمال التوسع، وقدرت (المساحات) المزروعة كما يلي^(١١٧)

مجموع المساحة المزروعة /	ملكية عربية / دونم	ملكية يهودية / دونم
دونم	٨٨٩٨٦	٨١٣٤٥

كان قطاع الحمضيات (الوالج) يشكل نشاطاً أساسياً في الكيان الاقتصادي لفلسطين. ففي خريف كل عام حين يبدأ قطف وتجهيز وتصدير البرتقال ينشغل غالبية السكان في السهل الساحلي بشكل مباشر أو غير مباشر ثلاثة أشهر بهذه العملية ويحققون دخلاً يكفيهم السنة بكاملها. لذا يعتبر إنتاج وتصدير البرتقال محور النشاط الاقتصادي والحرك والممول لكل القطاعات الاقتصادية الأخرى.

مهنة إنتاج وتجهيز وتصدير الحمضيات

خلال شهر نيسان من كل عام تزهّر أشجار الحمضيات بصورة عامة، باستثناء الأصناف الصيفية كبرتقال الفلنسيا الذي يتأخر أزهاره وكذلك الليمون الشهري الذي يستمر إزهاره طوال العام. ابتداءً من شهر تشرين الأول تنضج الثمار وتصبح جاهزة للقطف. هنا تبدأ سلسلة من العمليات سندعوها باسماء منفذيتها^(١١٨) ،

- ١ - القصاص أو القصبص : متخصص في قص الثمر بحيث لا يجرح أو يخدش الثمرة وبنون بقاء عنق للثمرة الذي قد يجرح غيرها من الثمار ومن ثم يتلف ككل الصندوق أثناء الشحن البحري.
- ٢ - الشاويش (مراقب العمال) : موكول له المحافظة على سير العمل وانتظام العمالة.
- ٣ - العمال والعاملات : يحمل كل واحد سلة على ظهره تحته كيس خيش يسمى الحُلس حماية للظهر، يأتي بالسلة محملة بالثمار ويفرغها في الساحة أو البايكة.
- ٤ - الحائين : مسؤول عن فرز الثمر الحبة ينتخب الصالحة للتصدير ويقسمه في ثلاث صناديق

١١٧ - مصطفى مراد الدباغ، المرجع السابق، ص ٧٢ .

١١٨ - النونم - ١٠٠٠ متر مكعب أو ٠,١ هكتار.

١١٩ - حسن محمد عوض، في المأثرة - من تراثنا الشعبي في السهل الساحلي الفلسطيني، ص ٥٩ .

صغير، وسط، كبير.

٥ - اللفيف : يلف كل حبة بورق شفاف.

٦ - الإستافادور : يعبئ الثمر اللقوف بالورق في الصناديق.

٧ - النجار : يصنع الصناديق الخشبية وهناك نجار آخر مختص بإغلاق الصناديق بالمسامير بحيث لاتجرح الثمار.

٨ - عامل الماركة : يدمج الصناديق بالعلامة التجارية وبلد المنشأ وعدد الحبات في الصندوق.

٩ - النقل إلى البواخر : كان يتم بأن تُدَحْرَج الصناديق من عنابر الميناء على سقاييل خشبية إلى الموانع (الجرومة) ومفردها جَرْمٌ وهي زوارق خشبية كبيرة بدون سراع ومزودة بستة إلى ثمانية مجاديف ويتسع الواحد منها لخمسمائة صندوق ومن ثم يجذب البحارة الجرم من الميناء إلى عرض البحر حيث تقف البواخر التجارية، ومنذ منتصف الثلاثينيات أصبح هناك (لنشات) أي زوارق بخارية (تقطر) أي تسحب الجرومة إلى البواخر.

١٠ - بحارة يافا : كانوا ماهرين في صناعة اللوانى ويتكلمون كثيرا من الاصطلاحات الأجنبية وخاصة الإيطالية منها : مثل (ليوا)، (ناربيه)، (اونا)، (دويه) الخ.

كان العمل يسير مع الغناء والواويل والزغاريد وبعض النكات والتنافس بين الشغيلة.

استيراد وتصنيع الصناديق الخشبية (الساحير)^(١٨)

كان هناك تجار متخصصون في استيراد الخشب المناسب لتصنيع صناديق تعبئة الحمضيات، من أهم البلاد التي كان يتم الاستيراد منها : السويد ويوغسلافيا. بعد أن تعبأ الصناديق بالثمار وتغطى بوجه خشبي، يحاط الصندوق من جوانبه الأربعة بثلاثة أطواق خشبية مصنوعة من خشب الكستناء.

التسويق والإدارة

- المزارع أو المالك يتولى عمليات الإنتاج كاملة،
- الضمّين يلي المالك في التسلسل وهو الخبير في تقدير كمية المحصول لكل بيارة، وقد يعمل لصالحه أو بالأجر لصالح تجار التصدير. وعادة يتحلى هؤلاء الضمينة بدرجة عالية من الكفاءة والخبرة.

تجار الحمضيات

١٨ - لطفي غاوي، مقال في كتاب (يافا عطر مدينة)، ص ٢٤

- هم الفئة الأكثر غنى والأكثر نفوذا وذات الدور الأهم في عملية تسويق وتصدير الحمضيات.
- اشتهرت عائلات يافية عريقة بالتجارة بالحمضيات منها (١٣٠) :

زهدي ابو الجبين، الحاج علي الينا، محمد سعيد بيدس، محمد أحمد عبدالرحيم، كامل الدجاني، امين الطاهر، رشيد الطاهر، حسن عرفة، نجيب القطان، عبدالحميد بيبي، يوسف طالب، علي الحجاج، علي سنحه، الشرباتي، ابو خضرا والشيخ علي.

وقد تمتع غالبيتهم بسمعة اجتماعية طيبة لإسهامهم في الأعمال الخيرية والنشاطات الوطنية.

الشحن البحري

- غالبية شركات الشحن البحري كانت سويدية، دانماركية، بلجيكية، وإيطالية.
- أسواق التصدير كانت بريطانيا وأوروبا الغربية.
- كانت شركات البواخر تعمل من خلال وكلاء (اجنسية) محليين، يتمتعون هم ايضا بخبرة واسعة في شؤون النقل البحري.
- خلال الحرب العالمية الثانية اصبح التصدير صعبا للغاية فقامت الحكومة بتأسيس مجلس حمضيات (Citrus Board) الذي اصبح يعطي حصصا (كوتا) لتجارة التصدير أو حسب مساحات ملاكي البيارات.
- خلال موسم التصدير العادي كان يمر على ميناء يافا ١٠ - ١٢ باخرة (بابور) يوميا يقوم بتفريغها وتحميلها ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ بحري.
- التجار بدورهم كَوَّنُوا جمعية للتعامل مع شركة غرغور العريقة في الوكالات البحرية وشؤون النقل البحري

مشاهير رياس البحر (١٣١)

- الرياس ومفردها ريس (بتفديد وكسر الياء) هم البحارة القدامى ذوو الخبرة في شؤون البحر وهم في الأعم الأغلب ملاكو للنشات واللواعين والفلايك وهم عادة من العائلات اليافية العريقة من الطبقة الوسطى وكانوا يتمتعون بمرتبة إجتماعية شعبية عالية.
- اشتهر من هذه الفئة مايلي :

١٣٠ - احمد ابراهيم البواب، مقال في كتاب يافا عطر مدينة ، ص ٢٠٩ .
١٣١ - احمد ابراهيم البواب، للرجع السابق، ص ٢٠٩ .

الحاج علي كته، الحاج علي الشولي، الديب سالم، حسن ابوشليخ، عبدالنسي (بكسر الميم)، حسن الشيخ، سعيد المدهون، الكاشف، الحاج سعيد الياسبر، أحمد دوله. إضافة إلى هؤلاء فقد أورد حنا عيسى ملك في كتابه الجذور الباقية الصفحة ١٧٨ أسماء الرياس مطيع حجاب، حاج سعيد حبقزه، الحاج راغب المناصفة.

أما عمال البحر (البحرية) فكانوا يسمون الكاريه

البرتقال القرز (السقيط) أو غير الصالح للشحن :

هذا جزء من المحصول كان يعبأ في أكياس خيش (ابو خط أحمر) ويتسع الكيس الى حوالي ١٥٠ - ٢٠٠ حبة ويباع محليا لصنع العصير والشراب، بسعر ١٥٠ - ٢٠٠ ملهم للكيس الواحد

الفصل السابع

يافا

إحصائيات عامة

الفصل السابع

يافا

إحصائيات عامة

الاسم	يافا ولها تسعة وثلاثون (٣٩) اسماً آخر.
مكان الولادة	هضبة على شاطئ البحر المتوسط الشرقي قبالة القدس وهي منتصف المسافة بين حيفا وغزة.
العمر	عشرة آلاف عام، منها ثمانية آلاف عام قبل مولد السيد المسيح عليه السلام.
عدد ابنائها	حوالي مائة ألف نسمة عام ١٩٤٨ .
المساحة	١٧ كيلومتراً مربعاً
عدد الأحياء	١٢ حياً (من الشمال) : المنشية، إرشيد (السلخ)، البلدة القديمة، سكة الهريش، البطمة، العجمي، الجبلية، الرياض، النزهة، البصة، المكان.
عدد السكنات (الضواحي)	٧ ضواحي هي (من الجنوب) : تل الريش، سكة درويش، العراينة، ابو كبير، ضناطية، السبيل، تركي
خطوط الباصات ^(١٣٢) الداخلية	٥ خطوط هي : رقم (١) العجمي، رقم (٢) المنشية، رقم (٣) العجمي - النزهة، رقم (٤) سوق الصلاحي - تل الريش، رقم (٥) الإسعاف - شارع عاصم بك، رقم (٦) شارع الحلوة الجبلية، (٧) الإسعاف شارع العياوي، (٨) عمارة البريد - عمارة الشيخ علي (العجمي). وتملكها شركة (باصات يافا المحدودة) ^(١٣٣) جميعها تنطلق من نقطة مركزية هي ساحة الساعة الإسعاف .

١٣٢ - د. أنكرم الدجاني، مقال في كتاب (يافا) عطر مدينة، ص ٧١
١٣٣ - شركة التقدم للنشر العربية ، القدس (جول الأوقات) وسائط فننل فلسطين وشرق الأردن المجلد ٤٦ / ١٩٨٧

حدودها	<p>شمالاً : نهر العوجا</p> <p>جنوباً : نهر روبين</p> <p>غرباً : سبيل المحمودية</p> <p>شرقاً : سبيل ابونبوت</p> <p>في المركز : سبيل السكسك وسبيل الدرهلي</p>
حدودها البحرية	<p>شمالاً : صخرة أندروميتا (الأميرة الإغريقية) وتسمى أيضاً باب البوغاز.</p> <p>جنوباً : صخرة حجر آدم.</p>
الحراس	<p>شمالاً : ولي الله علي بن عليل (سيدنا علي)</p> <p>جنوباً : النبي يونس والنبي روبين عليهما السلام</p> <p>غرباً : القديس بطرس (دير الفرنسيسكان)، أحد حوارى السيد المسيح</p> <p>شرقاً : القديسة طابيثا (كنيسة السكوبية)</p>
شوارعها الرئيسية	<p>١٦ شارعاً هي من الشمال إلى الجنوب : إرشيد / المحطة / العالم، المنشية، بسترس / اسكندر عوض، الإسعاف، السكسك، الدرهلي، العجمي، الصلاحي، البطمة، الملك فيصل، الحلوة، دولة، الهباب، الجبلية، النزهة، جمال باشا، ابو كبير / سلمة.</p>
البحار	<p>بحران : غرباً بحر الأبيض المتوسط أزرق اللون</p> <p>شرقاً بحر سهل البيارات (بساتين البرتقال) أخضر اللون</p>
دور العبادة	<p>١٢ جامعاً هم : من الشمال : حسن بك، إرشيد، الجامع الكبير، البحر، الدباغ، حسن باشا، الطابية، الشيخ رسلان، العجمي، الجبلية، النزهة، السكسك (مصطفى مراد الدباغ، ص ٢٥١)</p> <p>١٠ كنائس هي : الروم الكاثوليك، الوارثة، الأرمن، الأقباط، الارثوذكس، الإسكتلندية، اللوثرية، الروم الارثوذكس، الانجيلية، اللاتين، كنيسة طابيثا الروسية.</p>

٢ أديرة : دير الروم الأرثوذكس، دير الأقباط، دير اللاتين (الجدور الياقينية ص ٥٥).

المستشفيات ٦ مشافي هي : الحكومي، الكرنتينا، الفرنسي، الإنجليزي، الألماني، الدجاني

الصيدليات ١٥ صيدلية موزعة في كافة الأحياء

البنوك ٧ بنوك هي : العربي، الأمة العربية، باركليز، العثماني، دي روما، الألماني، أنكلو - فلسطين

الصحف ٧ جرائد يومية ومجلة اسبوعية وهم : الأخبار ١٩٠٩، فلسطين ١٩١١، الجزيرة ١٩٢٤، الصراط للمستقيم ١٩٢٥، الإقدام ١٩٢٦، الجامعة الإسلامية ١٩٣٣ ، الدفاع ١٩٣٤، الشعب ١٩٤٦، الاتحاد ١٩٤٦ ومجلة الفجر ١٩٣٥
أما أقوى صحيفة يومية وأوسعها انتشار فهي صحيفة الدفاع، تليها صحيفة فلسطين. أقدم مجلة ظهرت في يافا مجلة الأصمعي ١٩٠٨ .

المطابع ٣٦ مطبعة (يافا الحنين الأبدني، ص ٧٥)
أول مطبعتين أسستا في مدينة يافا كانتا في عام ١٨٩٣ (١١٣٢)

المكتبات ١٠ مكتبات هي : العصرية، السفري، الطاهر، السهموري، البوري، عبدالرحيم، بولس سعيد، العموري، فلسطين العلمية، فلسطين - حي العجمي (يافا الحنين الأبدني، ص ١٠٤).

المدارس ١٧ مدرسة بنين، ١١ مدرسة بنات، ١٩ مدرسة مختلطة، مجموع طلابها ١١٦٥٠ طالبا وطالبة خلال عام ١٩٤٦ (بلاندا فلسطين، ص ٢٥٤).

الأندية والجمعيات ١٤ ناديا و٣٣ جمعية ازلت بهم يافا وشملت نشاطاتهم النواحي الثقافية، الرياضية، الاجتماعية، الخيرية والنسوية، أهم اندية يافا حسب تاريخ تأسيسها :

١٣٤ - ج. محمد سالم غنيمان الطراونة : قضاء يافا في العهد العثماني . ص ٥٠٨

- ١ - جمعية الشبان المسيحية ١٩٢٢ / ثقافية، رياضية، اجتماعية
- ٢ - نادي الشبيبة الإسلامي ١٩٢٣ / ثقافي، رياضي
- ٣ - النادي الأرثوذكسي ١٩٢٤ ثقافي، رياضي، اجتماعي وكشفي
- ٤ - النادي الرياضي الاسلامي ١٩٣٦ / رياضي، ثقافي، كشفي.
- ٥ - نادي الطلبة، اسسه محمد أنيب العامري حوالي عام ١٩٢٦ كان مركز حركة اجتماعية، أدبية، سياسية. وكان يطلق على شباب هذه الحركة اسم (حملة الفكرة الاستقلالية). (د. صبحي غوشه، شمسنا لن تغيب، ص ٢٤٣).
- ٦ - جمعية الشبان المسلمين ١٩٢٨ / ثقافية، رياضية، كشفية.
- ٧ - النادي الأنضوني / ثقافي، رياضي، كشفي.
- ٨ - النادي العربي ١٩٤٢ / ثقافي، اجتماعي
- ٩ - نادي الموظفين / ثقافي، اجتماعي
- ١٠ - نادي التنس / رياضي، اجتماعي
- ١١ - النادي الأولي / رياضي (أديب الدسوقي)

منظمات عمالية

- ٣ هيئات هي ،
- ١ - جمعية العمال العرب. رئيسها السيد ميشيل ميري ١٩٣٥
- ٢ - اتحاد العمال العرب
- ٣ - جمعية العمال العرب الفلسطينية، حيفا ١٩٣٥، رئيسها سامي طه.

منظمات طلابية

- رابطة الطلبة العرب - يافا ١٩٣٨
- اتحاد طلبية يافا العرب ١٩٤٧ *
- اتحاد طلبية عرب فلسطين ١٩٤٧ *

منظمات شبابية

- منظمة النجادة ١٩٤٥
- منظمة الفتوة ١٩٤٥

الفنادق

- ٥ فنادق حديثة هي : كاف هوتيل، كونتينتال، رمسيس، القدس والجزيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي
 جعلنا من عباده
 الخلق

الحمد لله الذي
 جعلنا من عباده
 الخلق

(ابن داء فلسطين العربية)



الحمد لله الذي
 جعلنا من عباده
 الخلق

٢٢٩٤٣

الحمد لله الذي
 جعلنا من عباده
 الخلق

الحمد لله الذي
 جعلنا من عباده
 الخلق

عطر يافا المفضل	Soir de Jaffa اوريجينال، وبالعربية عبير زهر البرتقال (خلال شهر آذار / مارس - أيار / مايو من كل عام)
الشواطىء (المسايح)	٨ بلاجات وهي من الشمال ، شط المنشية، ارشيد، بركة قمر، العجمي. الكازاخانة (جون الانجليز)، السرياني، الدعدع، صخرة آدم
دور السينما	٦ دور سينما هي : الحمراء، فاروق، نبيل، الرشيد، الشرق وابولو (الجنود الياقية ، ص ٩٧)
المقاهي	٧٥ مقهى تواجد في يافا خلال المائة سنة الماضية أشهرها من الشمال ، الانشراح، المفتح، البواب، الميناء، التيوس، إحميد ، الصفدي، داود، البواب / سوق الصلاحى، الحلواني، ابو شاكوش، ليون والبريستول.
الملاهي الليلية	٥ ملاهي هي ، الظرفية، البارزيانا، غنطوس، عبد المسيح، لورنس
المقابر	مقابر الطائفة المسيحية ، كل كنيسة ملحق بها مقبرة طائفها ٨ مقابر للطائفة الإسلامية هي (من الشمال) ، عبدالنبي، البرية - درست، العجمي، درست، الكازاخانة (الجبليّة)، طاسو، سلطانه، تل الريش، الشيخ مراد (١٣٥٥م) (قصة مدينة يافا - غربية، ص ١٧٧).

الفصل الثامن

قصائد عشق إلى يافا

اكاد أحزم، لولا خوفي من تهمة البالغة، أن كل انسان منا يولد وفي يده قبئارة وعلى لسانه نغمة شعر.

هوميروس شاعر الاغريق الذي خلد لنا بشعره الرقيق ألف أسطورة وأسطورة بقي منارا شامخا بينما حبله ومن تبعهم من العباقر في شتى علوم للعرفه خفتت انوارهم .

الشعراء العالليون جوتيه الألماني وبلانتي الإيطالي ولامرتين فرنسا، وشكسبير الإنجليز.

بقوا اعلاما خالدين يحركون فينا نشوة الإمتاع عبر مئات السنين تاريخنا العربي الذي يمتد عبر سبعة آلاف عام يزخر ويزهو بغزير إنتاجه الحضاري وكثرة مبدعيه، قلة منهم فقط هم عمالقة الشعر ظلوا شموعا تضيء لنا ظلمات الزمن وتمسح عنا كبواته وما أكثرها في تاريخنا الحديث.

ومالي اذهب بعيدا في بطن التاريخ ونحن جبل نكبة عام ثمانية وأربعين نعيش شاعر النهضة العربية عمر ابو ريشة يختزل في بيتي شعر ، رغبة جواد عربي اصيل الخليفة العباسي العتصم استجابة لاستغاثة امرأة عربية كلى فحرك جيشا من مائة ألف أو يزيدون مسافة ألف كم انتصرا لتلك المستغيثة.

كل هذا يختزل في بيتي شعر لا بل ويختزل فيهما أيضا تخاذل رؤساء العربوة رغم استغاثة مليون منكوب عربي.

ملء أقواه الصبايا اليُتم^(١١٥)

رب "وامعتصماه" انطلقت

لم تلا مس نخوة العتصم

لامست أسماعهم لكنها

" نخوة العتصم " هي بيت القصيد سادتي القراء فأتنا لنا بها اليوم ؟؟

مهلا مهلا

فإني لا اظن ان عربياً قد نسي أو قد ينسى جملة شعرية أطلقها في وجه العدو المفتصب شاعرنا محمود درويش كالطود مغروسا في صدورهم.

جملة شعرية هزت كيان أبشع سفاح شهده العصر الحديث (شامير) فاحتج عليها في ما يسمونه برئانهم. نعم شامير ومعه الأربعين حراميا، أو لم يسرقوا منا وطننا؟ نعم الأربعون لصاً لا بل

١١٥ - الشاعر عمر ابو ريشة، قصيدته " بعد النكبة " ١٩٨٨

الائة والعشرين أنفاً ممن يسمونهم أعضاء الكنيسة كلهم عربوا جزعا ورعبا لدى سماع هذه القصيدة.

"عابرون في زمان عابر" قصيدة محمود درويش التي هزت كيان صهيون ولم تفرزهم كل عنتريات عرب اليوم.

الشعر أبها السادة القراء هو وتر الناي الذي خلقت أرواح بني الإنسان لتعزف عليه عواطفها، وأشجانها.

لذا كان لا بد أن يكون، ليافا والشعر، ركن خاص في الوجدان العربي لا بل والإنساني. ياها كانت محظوظة بالكثير من الشعراء العرب خصوصاً بالفريد من نتاجهم، ثلة من وادي عبقر نشروا

"... على لهب القصيد شكوى العبيد إلى العبيد
شكوى يرددتها الزمان غدا إلى الأبد الأبيد." (١٣٦)

ثلة رأت في قسماث ياها ملامح جمال أخاذ. فنسجت بالكلمات والنغم ملاحم تفوق ألف ريشة رسام وألف عدسة مصور.

لذا لا تكتمل هذه الأطروحة عن ياها ما لم تتضمن فصلا عن موقع الشعر والشعراء في جنبات عروس فلسطين.

لكننا لم نجد بدا من أن ننتقي طاقة من هذا القصيد دون الإحاطة بكل ما صدر وقيل وإلا تطلب الأمر أكثر من كتاب في هذا الميدان. وقد عملنا إلى ترتيب الشعراء حسب أبجدية الأسماء.

١ - عبد الوهاب البياتي *

ولد لعرب العراق في بغداد عام ١٩٢٦ م ورضع الثقافة العربية الأصيلة واغتذى بروح النورات. صال وجال في مدارس الشعر العربي قديمه وحديثه وأكتوى بأحداث أمته فأجاد الشعر وأثرى أكثر من حيل عربي بالدر الثمين من قصيده.

الملجأ العشرون (١٣٧)

كقراغ أيام الجنود العائدين من القتال

وكوحشة المصدور في ليل السعال

كانت أغانيها، وكنا هائمين بلا ضلال

مترقبين، الليل، أنباء البريد،

١٣٦ - وسلام عليك شاعر فلسطين لبأ سلمى عبد الكريم فكري حيثما جلست.

* ناصيف إميل، أروع ما قيل في الوطنية، ص ٣٩.

١٣٧ - عبد الوهاب البياتي، ديوان أباريق مهشمة، ص ٥.

"الملحأ العشرون

ما زلن بخير. والعيال

-والقمل ولوتي - يخصون الأقارب بالسلام"

والذكريات الفجة الشوهاء تعبر. والخيام

والريح والغد والظلام

كوجوهنا غب الرحيل :

" اماه ما زلنا بخير " والذئاب

تعوي وتعوي عبر صحراء السهاد :

" يا اخوتي من أين نبدا ؟ من هنا ! " ليل السعال

وبريدنا الباسكي المعاد :

" لا شيء يذكر لم تزل (ياها) وما زال الرفاق

تحت الجسور، وفوق اعمدة الضياء

يتارجحون بلا رؤوس في الهواء

ولم يزل دمننا المراق

على حوائطها القديمة، واللصوص

وحقولنا الجرداء يغزوها الجراد"

"من ها هنا اماه ! اعود المشانق والحريق

من ها هنا بداؤ ونبأ، والطريق

وعر طويل

لا عاش رعديد ذليل"

(ياها) نعود غدا اليك مع الحصاد

ومع السنونو والربيع

ومع الرفاق العائدين من المنافي والسجون

ومع الضحى والقبريات

والأمهات

" الملحأ العشرون

ما زلنا بخير، والعيال

والأخوة المتشردون

من قيودا النائي يخصون الأقارب بالسلام".

اتحفنا البياتي أيضا باكثر من قصيدة تذكرنا بياها نذكر منها .

العرب اللاجئون (٣٨)

يا من رأى " ياها " بإعلان صغير في بلاد الآخرين

يافا على صندوق ليمون مغفرة الجبين

يا من يدق الباب

نحن اللاجئين

متنا

وما " ياها " سوى إعلان ليمون

فلا تُقلق عظام الميتين

الآخرون هم الجحيم

الآخرون هم الجحيم

باعوا سلاح الدين

باعوا درعه وحصانه

باعوا قبور اللاجئين

١٩٦٠

٢ - محمد مهدي الجواهري

ولد الجواهري عام ١٨٩٩ في مدينة النجف بالعراق وهي إحدى أهم حواضر الأدب العربي ومنازاته الشامخات . نشأ في أسرة علمية عريقة وقال الشعر وهو فتى يافع .

تلقى الدراسة على يد شيوخ لغة وأدب مشهورين وكانه تخرج من جامعة الجامعات لغة وأدبا. شاعر الفطرة العراقي بكل العنفوان والجزالة والتدفق والخصب والثورات التي عرف بها العراق، هو بين الشعراء العرب المعاصرين ثورة بركان الأحرار له دفق الطوفان الذي قالت الروايات أنه انجب العراق بكل ضخامته واتساعه وخشونته وعطائه.

هكذا الجواهري وهكذا شعره بين الفحول من شعراء العرب إذ تربع على عرش الشعر العربي منذ الثلاثينات. أو ليس هو القائل لأخيه الشهيد ،

"نقحم لعنت أزيز الرصاص وجرب من الحظ ما يقسم"

أي جزالة وأي عنف وأي ثورة هذا الذي نطق وعاش به الجواهري فأضى نصف عمره منفيا مشردا غريبا عن اوطانه لكن مشهورا وعزيزا عربيا وعالميا. شاع شعره وأصبح الحكام يحسبون له حسابا وأي حساب.

١٢٨ - عبد الوهاب البياتي، الأعمال الشعرية، ج ١، ص ٤٢٤ - د. جليل الصلبي، الجواهري شاعر من القرن العشرين، ص ٦ .
* من قصيدته " أخي جعفر " ١٩٤٨، ص ١٥٢ ديوان الجواهري المجلد الثالث / ٢٠٠٠

لم يترك بابا في الشعر الوطني إلا طرقه مرارا وتكرارا وكان لفلسطين ويافا حظا وفيرا من تفريده.

" يا فافا الجميلة " (٣٠)

بيافا يوم حظ بها الركاب	تمطر عارض ودجا سحب
وقفت موزع النظرات فيها	لطفي في مفانيها تسباب
نظرت بمقلة غطى عليها	من الدمع الظليل بها حجاب
لئن حمي الوداع فضقت ذرعا	به، واشتف مهجتي الذهاب
فمن اهلي إلى اهلي رجوع	وعن وطني إلى وطني إياب".

يافا فلسطين ١٩٤٥

وشعر الجواهري كما يعرف القاضي والناني أكبر وأجل من أن تحيط به أو توفيه حقه مثل هذه العجالة .

٣ - محمود سليم الحوت*

ابن يافا شاعر وفير الإنتاج. اكتوى بنار النكبة فانصهرت روحه وأشاعره قومية وحدوية تحررية، إلّاع بنوازل أمته وانتشى بلمحات انتصارها فجاء شعره سجل تاريخ قومي، كان ليافا في شعره نصيب وافر شجي، نورد فيما يلي أنموذجا منه كما ورد في أحد دواوينه

يافا، لقد جفّ دمي فالتحبتُ دما	متى أراك؟ وهل في العمر من أمدا؟
أمسي، وأصبح، والذكرى مُجددة	محمولةٌ في طوايا النفس للأبد
كيف الشقيقاتُ؟ واشواقي لها مدنا	كانها قطعٌ من جنة الخلد
ما حالها اليوم يا يافا، وهل دعمتُ	من بعد أن سلّمتُ أمسا يأ بيذا
وكيف من قد تبقى في مرابعها	وقد تركناه فيها ترك مُلتحدا؟
ما بال قلبي إذا ما سرتُ من بلد	يصيحُ من وجهه في الصلر وابلد؟
مهما استقام له من عيشة رغد	وحيلته هازنا بالعيشة الرغد
تعبتُ لكنني مازلت في تعبي	أشكو إلى الله لا أشكو إلى أحد

٣٠ - ديوان الجواهري، المرجع السابق، ص ٢٧ .
* محمود سليم الحوت ، ديوان ملاحم عربية وهي (تأشيد عربي من فلسطين ضل في اللاذق)، الصفحة ٢٠٢، مطابع دار الكتب بيروت ١٩٥٨، عنوان المؤلف من ب ١٨٦ بيروت.

٤ - محمود درويش

" كالصخر كشجر الزيتون صامدون في أرضنا منغرسون. "

" سجل أنا عربي وأولادي ثمانية .

ذاك محمود درويش بكلماته. كل خلية في جسده تنطق بهذه الشعارات حتى أكاد أؤمن أن

كل كلمة إنما قيلت لتصف خلية في كيانه.

هذا هو محمود درويش الذي ابتدع للنضال ومقارعة العدو نكهة وطمعاً خاصين به يتميز بهما

عن شعراء المقاومة أينما كانوا وعن المناضلين حيثما نبثوا وحلوا .

نعم هذا هو محمود درويش الذي جعل الصمود في وجه العدو تاج فخار يزين جيلا من الذين

كنا ندعوهم عرب الداخل وهم الفلسطينيون حقا .

محمود درويش الكلمة التي قارعت كل دباباتهم وطلانرتهم والدولار .

هنيئاً لك فلسطين بأبنك الحمود .

ولد الشاعر في مدينة حيفا سنة ١٩٤٢ م* وتغذت عبقريته بمعاداة شعبنا تحت نير الاحتلال

الصهيوني فانصهرت وتخلقت عملاقاً شامخاً لم تُخفه التهديدات ولم تفره الإغراءات.

عملاقاً شامخاً هازناً بكل وعدهم ووعدهم

معاداة شعبه كانت إطار وموضوع أشعاره خلق بها عالياً في الأفاق العالمية وذهبت به إلى سجل

الإبداع والخلود فكانت درّته ،

" بطاقة هوية "

سجل

أنا عربي

ورقم بطاقتي خمسون ألفا

وأطفالي ثمانية

أسل لهم رغيف الخبز

والأذواق والدفتر

من الصخر

ولا أتسول الصدقات من بابك

ولا أصغر

* ناصيف إميل. لروح ما قبل في الوطنية، ص ٥١ .

امام بلاط اعتابك

فهل تغضب

سجل

أنا عربي

أنا اسم بلا لقب

صبور في بلاد ما فيها

يعيش بقوة الغضب

جذوري

قبل ميلاد الزمان رست

وقبل تفتح العقب

وقبل السرو والزيتون

وقبل ترعرع العشب

سجل

أنا عربي

سَلَبْتُ كُرومَ أجنادي

وأرضا كنت أهلها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا ولكل أحفادي

سوى هذه الصخور

فهل ستأخذها

حكومتكم كما قبلا

إنن

سجل برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

ولا أسطو على أحد

ولكني إذا ما جعت

أكل لحم مفتصبي

حذار حنار من جوعي

ومن غضبي

أما يا فانا فقد أبحر إليها بزورق من قريظله وشراع خفاق، قلبه النابض بحبها أبدا.

يا فانا

أحج إليك يا فانا

معني أعراس بيارة

فناديهـا عن الميناء

عن الميناء ناديهـا

إلى أوتار قـيـنـارة

لنحي سـهـرة الحـارة

وشـوق الحـب للـحناء

٥ - هارون هاشم رشيد

من أبناء غزة الميامين ولعمري أصبح الإنتماء لغزة شهادة ميلاد خاصة ومدعاة فخار.

عاصر العسف كله فهو من مواليد عام ١٩٢٧ م. عاش النكبة بكل أهوالها وويلاتها والكوارث.

تحرقت نفسه بكل جرائم الإستعمار البريطاني والحدق الصهيوني وانصهرت شعرا في بوتقة هذه

الناسي، فكان من الرواد الأوائل الذين أشهروا الشعر الوية مقاومة ورماع نضال ولا زال على العهد .

مع الغرباء*

لماذا ... ؟

نحن يا أبت ... ؟

لماذا نحن أغراب ... ؟

أليس لنا بهذا الكون أصحاب وأحباب ؟

أليس لنا أخلاء ؟

أليس لنا أحياء ؟

لماذا ... ؟

نحن يا أبت ... ؟

لماذا نحن أغراب ... ؟

أبي ...

قل لي بحق الله

هل ناتي إلى يا فانا ؟

* حميل برمكات. فلسطين والشعر، ص ٢٠٥ .

فإن خيالها المحبوب في عيني قد طاف
اندخلها أعزاء
برغم الدهر ... أشرافا ... ؟!
يجيب الأب على تساؤلاتها
سنُرجع ذلك الوطن
فلن نرضى له بدلا
لنا أمل سيدفعنا
إذا ما لوح النار
فصبرا ... يا ابنتي ... صبرا
غداة غد لنا النصر

٦ - محمود الروسان

ابن إربد عروس شمال الأردن وقلعة عرويته. ولد عام ١٩٢٢ م. في بداية عهد الإنتفاضات الوطنية. دخل مدرسة الشعر من " هوهة بندقية " فقد كان عسكريا عربيا في نشأته وثقافته. خاض فلسطين مقاتلا كما يكون الحر الأنبي. وكان بإمكانه أن يستمتع بالهوامش لكنه سبح في الخضم ضد التيار وذاق النفي والإغتراب .

كيف ننسى*

" يا بني العرب وأساد البطاح
يا حماة الدار، والحق الصراح
هتف الداعي، ونادا السلاح
فمتى يطرب من نادى الجواب
كيف ينسى شط " يافا " وصفد
وانتحاب " القدس " والطير الفرد
والناسي كيف يحصيها عند
في أنيم، كله تير مذاب
ما " فلسطين " سوى قلب العرب

* جميل مركات، للرجع السابق، ص ٢٢٠ .

٧ - قدوى طوقان

ابنة نابلس مارست الوطنية شعرا حقبة بعد أخرى فلم تلت لها قناة بل زادت كوارث شعبنا
إصرارا ومضاء.

حريتي

سأظل أحفر اسمها وأنا لناضل

في الأرض في الجدران في الأبواب في شرف المنازل

في هيكل العذراء في المحراب في طرق المزارع

في السجن في زنزاة التعذيب في عود المشانق

لن أبكي

على أبواب يافا يا أحباني

وفي فوضى حطام الدور

بين الردم والشوك

وقفت وقلت للميتين : يا عينين

قفا نيك ...

٨ - محمد العدناني

ابن جنين " ١٩٠٣ لكنه اتخذ يافا موئلا حتى غادرناها عام النكبة .

كان الشعر ملء حياته والوطنية عماد شعره . كان قوميا وحدويا ، تجاوز كل حدود الأندليات .

له شعر جزل وفير لكن أغلبه غير مطبوع . وقد شدا ليافا الكثير إذ قال في ديوانه الهيب ص ٤٩ ،

درة الكون في الربيع الزاهر

أبد الدهر، ان لا يغادر

زهر البرتقال صير يافا

ما أتاه نيسان إلا تمنى

فجر العروبة ..

وللموا العزم فالأحداث أشكال

أصولكم ولكم في الأرض أجال

كالصبح حف به يمن وأجلال

تغلي بها همم شم وأعمال

يكم وأورق في أرجائها الفال

لا تخطبوا الياس ان الياس قتال

ولا تخافوا الردى يجتث معولهُ

ليهنيء العرب هذا العيد مؤتلقا

ويا رجالاتنا دامت مرجلكم

ويا شباب الحمى يافا قد ازدهرت

• جميل بركاته للرجع السابق، ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .

• محمد العدناني ، ديوان "الروض " جزء ٥ من العندليات ، ص ٨٠ ،

٩- محمود عبد الحميد الأفغاني*

ابن يافا البار (١٩١٢ - ١٩٧٨) وشاعر شباب فلسطين كما لقب بإجماع القاصي والداني. درس الابتدائية نظاميا ثم تدرج على أيدي نخبة من علماء اللغة والأدب فتمرس بهما. شاعريته فطرية ، كذلك وطنيته. انغمس في الغليان الوطني الذي كان يلف فلسطين وعاصر الأحداث بلا انقطاع متأثرا بها ومؤثرا مشاركا فيها بشعره في المناسبات الوطنية والقومية. تعرض للنفي والإضطهاد من قبل للمستعمر البريطاني. شعره كخط حياته لون واحد يفرض نفسه على شكل ما نظم وشاد وأنشد. طبع الجزء الأول من ديوانه فجاء بيرقا خفافا زاحرا بكل الأحاسيس الوطنية الجياشة التي التاع بها الشاعر كل يوم من أيام حياته ومن أولى صفحات الديوان حتى الأخيرة. قضى سني الاغتراب عن يافا في مدينة السلط وسمها "صومعة الحيرة" ومنها كان ينشر تغاريد في الصحافة اليومية والمجلات الأدبية وإذاعة الأردن كاني به نصب نفسه مؤذنا يدعو الشعب كل يوم إلى تذكر الوطن السليب. أما يافا فكانت منارة شعره منها يبحر وبها يسترشد واليه يعود طياة السنين وعبر ما صاغ من قريض. ونقدم للقارئ هنا مختارات من قصائده ،

يافا

١٩٤٩

يافا ذكرك فاستفاضت ادمعي	وذكرت امسك فاستثار غرامي
يافا ترى يوما اراك يا عيني؟	ام يا ترى القاك بعد حمامي
يا والذي اما قضيت مشردا	فاهفن بيافا ثم بعض عظامي
فلعلني بعد المات ازورها	فيطيب فيها مرقدني ومقامي

قسما بيافا يا وطن

١٩٤٩

انا، ما نسيتك يا وطن	رغم النوائب والحن
رغم الدسماتس، والفتن	رغم العسـواذل والزمن
عزمتي وحققك، ما وهن	لا لست انسى لا ولن

قسما ... بيافا يا وطن

وطني وذكرك، بلسمي	ودماء جرحك، من دمي
جرعت، كأس العلقمي؟	من كل وغـمـد، اثم
حاولت، شـرح تالي	لكن مـائـي، هي قـسمـي!

فافهم قديتك يا وطن

* محمود عبد الحميد الأفغاني ، ديوان الافغاني للجزء الأول مصدر كتابة قصائد هذا البحث وهي كتاباتي حسب ما اوردناه من الصفحات ذوات الأرقام ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ .

قسماً ... يا بيافا يا وطن

أنا قد أضل مبشرنا أنا قد أبيت مسهدنا
أنا قد أساق إلى الردى لكن ... ستبقى خالدا
دوما ... بقلبي يا وطن

وطني

١٩٥٠

وطني ... لقد عصفت رياح الغدر ... فاصعد يا وطن
وطني ... لقد خان الزمان. وخان ... أناب الزمن

قسماً بزهرة البرتقال

وببحر يافا الساحر

سأظل ... باسمك جاهراً

رغم الأوف ... مكابراً

ليظل ذكرك. عاطراً

حسنى ... أدرج بالكفن

لا عيد إلا في مراعينا

١٩٥٥

يا عيد وبحك قد جلدت لي لبي
لم أنس أمسك يا يافا وما برحت
هانت لحن نسيدي حين أرسله
يا عيد لا، لم يهن عزمي، وما وهنت
فهاج ما قد خبا في القلب من ضمير
ذكرك ملء خيالي دائماً وفي
وقت قبيلة الإلهام في كلمتي
عزيمتي رغم سكون الكوخ والخيم

الدهر يومان

١٩٥٣

أثرت يا عيد ، أحلامي ، وأشجاني
قل لي بريك، هل يافا كما سلفت؟
أواه "يافا" وآه اليوم يا بلدي
أقسمت بالبحر يا "يافا" بشأئنه
يوماً كيافا، ولو ... في العالم الثاني
فهجرت في صباباتي وتحناي
أولها قد غدت، في طي نسياني
لا بارك الله في من فيك أشجاني
أقسمت بالبحر لا "بالقاع" و"البان"

الفصل التاسع

يافا الثورة والانتفاضات

استدراك

باديء ذي بدء، يقرر المؤلف أنه لا مجال لفصل دور خاص بيافا مستقل عن ادوار الشعب العربي الفلسطيني حين يدور البحث والنقاش عن قصة الصراع العربي الصهيوني. لا بل يصعب فرز نضال عرب فلسطين عن مجموع النضال العربي وطموحاته في التحرر والوحدة والنماء الاقتصادي والاجتماعي.

ولا نكون بعيدين عن الحقيقة إن قلنا إنه يتعذر بحث الصراع العربي بكامله دون الأخذ بعين الاعتبار عناصر القوى العالمية ذات العلاقة بهذا الجزء من المجتمع البشري. لذا سيكون بحثنا شاملا لمظاهر الصراع العربي الفلسطيني ضد الغزو الاستعماري والصهيوني مع الإشارة إلى ادوار يافا في هذا الصراع.

ولا يغب عن البال أن هكذا بحث يحتاج لأكثر من كتاب وأكثر من مؤلف واحد لإيفائه حقه وأن تخصيص فصل في كتاب لا يمكن أن يلم للاما كافيا بهذا الموضوع. لذا سوف نقتصر في هذا البحث على الإشارة إلى الملامح الرئيسة والخطوط العريضة دون التفاصيل كي نضع القارئ في المناخ الحقيقي لجوهر هذا الصراع.

خميرتا ضلال

نحن عرب فلسطين ولدنا وعشنا وتشربنا ونحن مخدرون بخميرتي ضلال ظللتا عقولنا وابصارنا بغشاوة افقدتنا التوازن وصفاء التفكير.

البؤرة الأولى "أولاد الميتة"

اعتقدنا أنهم " أولاد ميتة" نقصد أنهم جبناء لا يستطيعون أن يواجهونا وجها لوجه وفردا لفرد وأن الواحد منا يستطيع أن يندفع من حي المنشية شمال يافا حتى شارع ديزنكوف وسط تل ابيب دون أن يجزؤ أن يتصدى له أي منهم.

اعتقلنا، وسلطنا بموجب هذا الاعتقاد، أن الشجاعة الفردية هي مفتاح القضية ونسينا أن الشجاعة الجماعية وهي مقدره المجتمع على الانتظام وتعبئة كافة الموارد الخاصة والعامة هي الشجاعة الحقيقية، ولكننا للأسف لم نستوعب هذا الفهوم حتى يعد وقوع النكبة.

البؤرة النانية : الإتكالية

بعد فشل عرب فلسطين (المتوقع) في التعامل مع أقوى قوتين على ظهر الأرض في مرحلة الحرب العالمية الأولى ألا وهما "بريطانيا العظمى" كما كانت تدعى في ذلك الوقت و"الصهيونية العالمية". راح عرب فلسطين يعلقون الآمال على الدول العربية والأمة العربية. والجيش العربية (وهو ثالث سراب) كي يكونوا بديلا عنهم في مقارعة هاتين القوتين.

في هذا السياق يقول شيخ المناضلين الفلسطينيين الأستاذ بهجت أبوغربية في كتابه "في خضم النضال العربي الفلسطيني" ص ١٥٠. ما يلي " سيطر علينا منذ البداية. الاعتقاد بأن جيوش الدول العربية ستقف إلى جانبنا". وحين وصل الصراع مع الصهيونية ذروته إبان أحداث عام ٤٧ - ١٩٤٨. كنا متشوقين إلى اليوم الذي تدخل فيه الجيوش العربية فلسطين لتصفى الوجود الصهيوني. وغادرتنا بيوتنا ومننا وقرانا ونحن تحت وهم أنها إجازة أسبوعين نعود بعدها إلى ديارنا.

في هذا الصدد يذكر المصدر المذكور أعلاه ص ٣٠٤ أن ملكا عربيا قال لوفد من اللجنة القومية لمدينة القدس زاره يوم ٢٤ / ٤ / ١٩٤٨ ليحثه أن يرسل جيشه إلى القدس: "... هأنذا مستعد لخوض المعركة وحدي مستعينا بالله عز وجل (..) . أنا لا أريد حصر جيوشي في أسوار القدس. أنا أريد أن أقطع رأس الحية في تل أبيب".

وقد صدر عنه نفس المعنى إلى عزام باشا أمين عام جامعة الدول العربية حين زاره في النصف الثاني من شهر أيار / مايو ١٩٤٨ لنفس الغاية^(١٣١). أين التصريحات من الواقع المر؟

مقاومة الاستعمار والصهيونية

العهد العثماني

قبل عام ١٨٠٠، أفاد الرحالة والزوار الغربيون لمدينة يافا والأراضي المقدسة أنه لم يكن في المدينة أي يهودي مستقر بشكل دائم، وفي عام ١٨٨٠، ذكر الرحالة الأمريكي (Lynch) أنه كان في يافا حوالي ثلاثمائة يهودي من أصل مجموع السكان في ذلك الحين ثلاثة عشر ألفا (أي حوالي ٢ ٪)^(١٣٢)

خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ١٨٧٥ - ١٩٠٠ بدأت موجة الاستيطان الصهيوني الأولى إلى فلسطين وكانوا يفقدون إلى البلاد باسم السياحة والزيارة الدينية كما باشروا في شراء الأراضي الزراعية.

١٣١- المعارف عارف، النكبة ١٩٤٧ - ١٩٥٥، ج. ٣، ص ٢٥١.
١٣٢ - الطروادة محمد سالم غنشان، للرجع السابق، ص ٤٦١.

كان لليهود في هذه المرحلة نفوذ كبير في العاصمة العثمانية اسطنبول وذلك عبر أهم صحيفة إخبارية يومية كان يمتلكها يهودي. كذلك كانوا يديرون مايعرف بمدارس (الأليانس) وهي مدارس كانت تقبل أبناء الطبقة المتربة في البلاد. وكان يقبل عليها أهل الحل والربط من رؤساء ووزراء وقادة. أما أهم مظاهر قوتهم فكانت مقدراتهم المالية وحاجة الخليفة لهم لسااعته في الحصول على القروض من البنوك الأوروبية.

هدية الخليفة إلى الصهيونية^(١٣٦)

في هذه المرحلة منحهم الخليفة العثماني عام ١٨٧٠ أراض زراعية (حوالي ٣٦٠٠ دونم) إلى الشرق من يافا على طريق يافا القدس، فأنشأوا عليها مدرسة زراعية هي (مزرعة نيتير) على اسم مؤسسها (Carl Netter) أو مكفة إسرائيل (ينبوع إسرائيل)^(١٣٧) كما يسمونها. هذه المزرعة أدت دورا أساسيا خلال نكبة عام ١٩٤٨ بإغلاق المنفذ الشرقي لمدينة يافا مما ساعد على خنقها وهجرة أهلها، في نفس هذا العام، قام اليهود بتأسيس مستعمرة (مليس) (بتاح تكفا)^(١٣٨) ومعناها (باب الرجاء) إلى الشمال من يافا، وفي هذه المستعمرة في عام ١٨٨٦، وقعت أول مصادمات بين اليهود والمزارعين العرب الذين طردوا من أراضيهم.

عائلة سرسق

عام ١٩٠١ شهد مزيدا من الاضطرابات خاصة بعد أن أجلى المزارعون الفلسطينيون عن اراض شاسعة باعتهما عائلة سرسق اللبنانية في منطقة طبريا. لقد بلغ عدد المستعمرات اليهودية التي تم تأسيسها خلال هذه الفترة ١٩٠٩-١٨٧٠ ثماني مستعمرات^(١٣٩) بما فيها مدينة تل أبيب التي تأسست عام ١٩٠٩^(١٤٠).

بداية التدمير

نتيجة لكل هذا، ساد العرب الفلسطينيون بغامة، وأهل يافا بخاصة، شعور بالخوف والريبة نتيجة تكاثف الوجود اليهودي في فلسطين.

١٣٦ - الدباغ مصطفى مراد، المرجع السابق، ص ٦٦٦ .

١٣٧ - الصايغ تيسر، المرجع السابق، ص ٢٠٠ .

١٣٨ - الطراونة محمد سالم غنيمان، المرجع السابق، ص ١٠٨ .

١٣٩ - الطراونة محمد سالم غنيمان، المرجع السابق، ص ٢٧٢ .

١٤٠ - الصايغ تيسر، المرجع السابق، ص ٤٠٠ .

في عام ١٩١١ قدم أهالي يافا احتجاجاً إلى (الباب العالي) كي رئاسة الوزراء في اسطنبول ضد الهجرة اليهودية وأعربوا عن مخاوفهم الكبيرة تجاه هذه الظاهرة، كذلك وفي نفس العام قدم نائب يافا (مجلس المبعوثان) في اسطنبول، السيد (حافظ السعيد) اقتراحاً بمنع دخول اليهود وتملكهم الأراضي الزراعية في فلسطين.

استجابت السلطات العثمانية لهذا الطلب لكنها لم تلبث أن تراجعت عن موقفها هذا نتيجة ضغط الدول الأوروبية وأمريكا والقوى اليهودية.

كما تأسس في يافا الحزب الوطني (١٩١١) وطلّاب بوقف الهجرة اليهودية ومنع تملك اليهود للأراضي، وبدأت الصحف المحلية، جريدة فلسطين ١٩٠٩، بنشر مقالات عن البرنامج الاستيطاني الصهيوني وإخطاره على عرب فلسطين، وكذلك الحال بالنسبة لصحيفة الكرمل/حيفا.

العدد الفعلي لليهود في فلسطين

رغم كل هذه الجهود المحمومة بلغ عدد اليهود في فلسطين مع بداية الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) حوالي ستة وخمسين ألفاً.

العهد البريطاني

نذير الشؤم

بتاريخ الثاني من تشرين الثاني ١٩١٧ أصدر وزير خارجية بريطانيا (بلفور) رسالة إلى اللورد روتشلد من أكبر أغنياء اليهود في أوروبا والعالم رسالة عرفت فيما بعد باسم (وعد بلفور) يعلن التزام بريطانيا بمساعدة اليهود لإنشاء وطن قومي لهم في فلسطين

في هذا التاريخ لم تكن بريطانيا قد احتلت فلسطين بعد. إذ إن قواتها دخلت يافا في ١٦/١١/١٩١٧^(١٢٨)، أي أنها وهبت شيئاً لا تملكه لمن لا يستحقه، كما قيل هي وصف الوعد المشؤم الذي تلقاه عرب فلسطين نذيراً للشؤم وبمنزلة إعلان حرب على وجودهم بكامله، ودارت اتصالات بين قادة الثورة العربية الكبرى وبين بريطانيا وصدرت احتجاجات شعبية جمّة في كافة أنحاء البلاد، لكن (تشرشل) وزير الخارجية البريطاني أثناء زيارة للقدس عام ١٩٢٢ قال (نحن هنا بالقوة العسكرية للجيش البريطاني).

١٢٨ - الديماغ مصطفي مراد، الرجوع السابق، ص ٨٨ .

في يافا أولى التصادمات مع الصهيونية ١٩٢١ (١٣٩)

في الأول من أيار ١٩٢١ قام اليهود في تل أبيب بتظاهرة احتفالاً بعيد العمال ودخلوا حي المنشية فتصدى لهم أبناء الحي وقامت صدامات انتشرت في غالبية أنحاء فلسطين ودامت أسبوعين سقط خلالها ثمانية وأربعون شهيداً نتيجة تدخل قوات الاحتلال البريطاني بكل ثقلها وفرضت غرامات مالية على المدن والقرى واتلفت المزروعات وللؤن.

اضطرابات عام ١٩٢٤ (١٤٠)

خلال احتفالات اليهود بعيد المساخر في شهر آذار استفزوا العرب باتخاذهم لباس رجال الدين الاسلامي والاستهزاء بها فتصادموا مع العرب ووقع عدد من القتلى والجرحى من الطرفين.

المؤتمر الوطني السادس ١٩٢٤

عقد هذا المؤتمر في مدينة يافا في شهر حزيران بعد أن عرضت بريطانيا مشروع معاهدة على الشريف حسين بن علي مقترحة استقلال دول عربية معينة مستثنية فلسطين (وعقد معاهدات صداقة مع بريطانيا) وبعد بحث كافة جوانب هذا الاقتراح قرر المؤتمر رفضه ومقاومته.

ثورة البراق ١٩٢٩

بدأت في القدس وانتشرت في كافة أنحاء فلسطين نتيجة تسيير اليهود مواكب شبه عسكرية في مدينة القدس والتظاهر قرب حائط البراق واستفزاز العرب وكشف اليهود بهذه الاستعراضات تنظيماتهم العسكرية، فثار الجماهير العربية الفلسطينية وقامت جماعات من البسطاء مسلحة بالعصى والسكاكين يدفعهم شعورهم الوطني بمهاجمة الأحياء اليهودية وتدخلت القوى البريطانية.

حصلت التصادمات في القدس ثم انتشرت في كافة أنحاء فلسطين وأسفرت عن واحد وتسعين شهيداً عربياً ومئة وثلاثة وثلاثين قتيلاً يهودياً. وفي الخليل هوجم الحي اليهودي وقتل ستون يهودياً، انتهت هذه الثورة بإصدار احكام إعدام بحق ثلاثة شبان فلسطينيين اعدموا في عام ١٩٣٠، هارتجت البلاد من أدناها لأقصاها وأدخلت بريطانيا الحزن والأسى في كل بيت. كذلك أضافت

١٣٩ - الصفي عيسى، فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية، ص ٧٣

١٤٠ - الدماغي مصطفى مراد، الرجوع السابق، ص ٣١٢ .

بريطانيا الى أحكامها العادلة جدا احكاما بالسجن على ألف ومئة وثمانية وثمانين عربياً ما بين المؤبد والسجن خمسة عشر عاماً^(١٤١) ... الخ بينما حكمت على يهودي واحد بالإعدام ثم خفض إلى السجن سبع سنوات.

قتل عائلة عربية بكاملها

هذا اليهودي كان شرطيا رسميا في قوة بوليس فلسطين دخل بسلاحه الحكومي ومعه حشد من اليهود بيت (الشيخ عبدالقني عون) إمام مسجد ضاحية ابو كبير في يافا فقتله وجميع أفراد عائلته ومثل بجثثهم بما فيهم طفل عمره ثلاث سنوات. وقد تدخل المندوب البريطاني فخفف حكم الإعدام الصادر في حقه الى السجن سبع سنوات^(١٤٢).

مؤتمر الشباب العربي الأول ١٩٣٢

عقد في يافا في بداية هذا العام لتدارس أوضاع البلاد وتعبئة الجهود للمقاومة حيث تبنى مبدأ الا تعاون مع السلطة البريطانية وطلب إلى الشعب عدم دفع الضرائب وغير ذلك من الواجبات.

سلسلة مظاهرات دورية

دعت اللجنة التنفيذية التي تمثل مختلف الأحزاب العربية إلى تنظيم سلسلة من المظاهرات بالتتابع تشمل كافة المدن الفلسطينية، وكانت أولى المظاهرات في مدينة القدس تلتها بعد أسبوعين مظاهرة في يافا بتاريخ ١٩٣٢/٣/٢٧، حيث احتشد أكثر من خمسين ألف مواطن من كافة مدن وقرى اجزاء فلسطين قاد المظاهرة (موسى كاظم باشا الحسيني) رئيس اللجنة التنفيذية للأحزاب العربية، حيث تعرضت لها القوات البريطانية ووقع حوالي مائة شهيد وأكثر من مائتي جريح وأصيب رئيس اللجنة بجروح بالغة ألقته الفراش لمدة عام توفي بعدها نتيجة لهذه الإصابات.

وانتشرت بعدها المظاهرات والتصادمات في القدس ونابلس والخليل.

ميناء يافا وانكشاف تهريب السلاح ١٩٣٤

اثناء تفريغ شحنة براميل اسمنت عوملت معاملة خاصة بإشراف سلطات البناء البريطانية، انكسر

١٤١ - ليوغربية بهجت، المرجع السابق، ص ١٨ .
١٤٢ - الدباغ مصفى مراد، المرجع السابق، ص ٣٥ .

أحد البراميل فوجد بداخله صندوق يحوي مسلسات من بلجيكا وذخائر ومعنون لإحدى المستعمرات الصهيونية.

تداعى الفلسطينيون للاحتجاج وقامت اضطرابات ومظاهرات خاصة من عمال البناء مما أوجع الشعور الوطني في كافة أرجاء البلاد.

ثورة الشيخ عز الدين القسام ١٩٢٥

الشيخ عز الدين القسام من أبناء اللانقية تتلمذ على يد الشيخ محمد عبده داعية التحرر والتجديد الإسلامي في مصر، وهو من أبطال الثورة السورية عام ١٩٢٢. انتقل إلى حيفا لأن الاستعمار الفرنسي كان يلاحقه في سوريا، وبدأ تنظيم وتوعية بعض الشبيبة العربية في حلقات سرية بقصد التدريب على السلاح لأنه كان يؤمن أن الثورة المسلحة هي الطريق الوحيدة لإيقاف مصائب الصهيونية والاستعمار البريطاني.

وفي تشرين الثاني ١٩٢٥ أعلن الثورة في جبال عبيد قضاء جنين على أمل أن تنتشر الثورة في كافة أنحاء فلسطين إلا أن القوات البريطانية عاجلته بالحصار وفرضت عليه معركة غير متكافئة فاستشهد في ١٩٢٥/١١/١٩.

هذه الثورة كانت الشرارة التي حضرت فلسطين لثورة ١٩٣٦، إذ بدأ المواطنون شراء السلاح والذخائر والاستعداد للمواجهة الكبرى التي بات واضحاً أن لا منلوحه عنها.

لقد كان إقبال الشعب على التسليح فردياً لم ينتظر تعليمات قيادته، وتكونت مجموعات سرية صغيرة مسلحة هنا وهناك دون سابق تخطيط ثم تلاقت وتعارفت أثناء الثورة.

ثورة ١٩٣٦ (المرحلة الأولى ٢٠/٤ - ٣٠/٨/١٩٣٦)

كانت البداية حركة شعبية دون علم أي قيادة إذ قتل يهودي على طريق نابلس طولكرم في ١٩٣٦/٤/١٥ ثم بدأت التصادمات وبدأ الإضراب الكبير في يافا في ١٩٣٦/٤/٣٠ وانتشر بعدها إلى بقية مدن وقرى فلسطين وتكون نظام شعبي دقيق للإشراف على الإضراب والمقاومة الوطنية باسم اللجان القومية فأصبح هناك لجان إسعاف ولجان مقاطعة البضائع اليهودية، ولجان معونة اجتماعية في المدن والقرى العربية الرئيسية.

في ١٩٣٦/٤/٢٥ تشكلت الهيئة العربية العليا كقيادة لعرب فلسطين من الزعامات التقليدية ورؤساء الأحزاب وانتخب الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين ورئيس الحزب العربي الفلسطيني رئيساً لها وبقي كذلك حتى وفاته عام ١٩٧٠.

كانت القرى بؤرة الثورة ووقودها وتحمل الفلاحون العبء الأكبر من حيث تمويل عمليات التسليح وتقديم الرجال وتموين الثوار.

ولم تقم القيادة (الهيئة العربية العليا) بأي جهد لتنظيم عمليات التسليح إذا كان يتم شراء السلاح من شرقي الأردن بمبادرات فردية، وكانت نسبة كبيرة من هذا السلاح قديم وذخائره غير صالحة.

نهب مراكز الشرطة

أصبح الأسلوب الشائع للتسلح مهاجمة مراكز الشرطة والاستيلاء على أسلحتها، أما العمليات العسكرية فقد شملت مهاجمة القوات المسلحة وخاصة اللوريات وقطع أسلاك الهاتف ومهاجمة القطارات والجسور ونسفها ونسف أنابيب بترول العراق - حيفا.

رد فعل بريطانيا

عمدت بريطانيا إلى المزيد من أعمال البطش والتنكيل بالقرى والمدن العربية فزادت أعمال التفشيش والتطويق (الحصار) وأصبح فرض العقوبات الجماعية والغرامات المالية أمر شبه عادي وشبه يومي.

في يافا فرضوا منع التجول وجمعوا كافة الرجال في أرض ابونجيب وسط حي العجمي وتركوهم كما هي العادة واقفين في شمس الصيف الحارة طول النهار دون أن يسمحوا لهم بالجلوس أو بشربة ماء وكان بينهم الأولاد اليافعون وكبار السن سواء بسواء.

مصانع السلاح

حين اكتشف العرب استيراد وتهريب الأسلحة لحساب اليهود في ميناء يافا. اقترحت الحكومة البريطانية على الوكالة اليهودية استيراد مصانع لإنتاج السلاح محليا لأن عمليات الاستيراد عادة تنكشف وهذا الذي حدث إذ استورد اليهود مصنعين لإنتاج الأسلحة الخفيفة والمسدسات.

الانتقام والتنكيل

فشلت بريطانيا في خنق الثورة أو تخفيف حثتها على الأقل فعمدت إلى تقطيع أوصال البلدة القديمة في يافا التي كانت ملجأ الثوار إذ لم يكن بالإمكان دخول السيارات والآليات إليها. نسفت بريطانيا يوم ١٩٣٦/٦/٨ بالديناميت والقنابل من الطائرات مئتين وعشرين منزلا ونشقت

مئات أخرى وشرد ستة آلاف مواطن أصبحوا بلا مأوى فازداد حقد العرب وتصميمهم على المقاومة. اشترك بهذه (العملية التجميلية) كما سمّتها سلطات الاستعمار أكثر من ألفي جندي بريطاني. كذلك حاولت بريطانيا إغلاق مورد السلاح من شرق الأردن فشددت الرقابة على الطرق الداخلية في الأردن وعلى مراكز الحدود.

وعملت إلى حرب الإشاعات لتخوين أفراد من القيادة وتفريق الشعب عن قيادته. استمرت الثورة صامدة منتصرة واستمر الاضراب ليكون أطول إضراب في التاريخ قام به شعب من الشعوب.

الثورة امتدت لتشمل كافة أرجاء فلسطين، في الريف وخاصة مناطق الجبال التي كانت مسرحاً لحرب عصابات. أما في المدن فكانت حرب شوارع تمارس الكر والفر فالיום في مدينة أو حي وغداً في مكان آخر وهكذا. وخاضت الثورة بالإضافة إلى الغارات الخاطفة على مراكز الشرطة والجسور وخط السكة الحديدية عدة معارك ضد الجيش البريطاني كانت تستمر لساعات طويلة تقاوم المدرعات والطائرات ومئات الجنود البريطانيين.

بريطانيا بكل قوتها العسكرية لم تنجح في كسر شوكة الثورة أو إصابتها إصابة قاتلة لذا لجأت للمقويات الجماعية ضد السكان المحليين كما أسلفنا سابقاً.

سعيد العاص وعبد القادر الحسيني^(١٢)

سعيد العاص بطل من أبطال العروبة وقائد من قادة الثورة السورية لعام ١٩٢٢ في منطقة حماة. اكتسب خبرة وضراوة في مقاومة الاستعمار وحاز ثقة الجماهير وسعة قيادة طيبة، التقى المناضل المعروف عبد القادر الحسيني ابن موسى كاظم باشا الحسيني في منطقة جبال بيت لحم قرب قرية الخضر وباشراً بتنظيم فرق الثوار ومهاجمة قوى الاستعمار البريطاني وخاصة خطوط السكك الحديدية والدوريات، لكن بريطانيا بتقييمها الجاد لإنجازات هذين القائدين استعجلت المواجهة قبل أن يشتد عودهما ويستقطبان قوى جماهيرية كبيرة فقامت بتاريخ ١٩٣٦/١٠/٤ قوة عسكرية تقدر بثلاثة آلاف جندي بريطاني بتطويق منطقة الخضر / حوسان واشتكت مع الثوار في معركة كان الفارق فيها ألف إلى واحد فاستشهد سعيد العاص واسر عبد القادر الحسيني وهكذا انطوت صفحة من اتصع صفحات النضال العربي صفحة سعيد بن العاص، أما عبد القادر الحسيني فقد استطاع هيماً بعد الفرار إلى خارج فلسطين.

١٢ - ابوغريبة بهجت، المرجع السابق، ص ٨٤ .

ثورة ١٩٣٦ المرحلة الثانية (آب / أغسطس - منتصف تشرين أول / أكتوبر ١٩٣٦)

اتسع نطاق الثورة وتميزت بمعارك المواجهة مع الجيش البريطاني واستعمال الطائرات بكثافة. أما من جهة النوار فقد توحدت القيادة تحت إمرة فوزي القاوجي القائد السوري الأصل، وأعيد تنظيم صفوف النوار فأصبح هناك رديف (احتياط) دائم يحل محل القوى العاملة أو ينزل إلى الساحة وقت المارك الكبيرة وقد سجلت الثورة في هذه المرحلة انتصارات كثيرة وأسقطت عددا من الطائرات. ولم يستطع الجيش البريطاني رغم النجيدات الكبيرة وتغيير كبار القادة من السيطرة على الثورة أو التغلب عليها. في نهاية آب ١٩٣٦ تمت وساطات من الأمير عبدالله والملك عبدالعزيز آل سعود وذلك غازي لتهنئة الأوضاع، وأرسل نوري باشا السعيد وزير خارجية العراق للتوسط وفي أكتوبر ١٩٣٦ وافقت الهيئة العربية العليا على بناء الملوك العرب وأوقفت الثورة في ١٩٣٦/١١/١٢، وبعد أخذ ورد وافقت كذلك على مقابلة لجنة (ايرل بيل) التي أرسلتها بريطانيا بعد أن فشلت جهودها العسكرية وبعد أن ضغط الملوك العرب ليقنعوا اللجنة العربية العليا بإيقاف الثورة، أوصت اللجنة في عام ١٩٣٧ بإنهاء الانتداب وإنشاء دولة يهودية وأخرى عربية وإبقاء القدس وببيت لحم والناصرة تحت الانتداب، رفض العرب التقرير والتقسيم كما أن الحكومة البريطانية بعد أن ضعفت الثورة عام ١٩٣٧ عادت فسحبت موافقتها على مشروع التقسيم واندلعت الثورة من جديد أشد وأعنف من السابق.

خلال عام ١٩٣٨ أصبحت مناطق كثيرة في فلسطين بما فيها البلدة القديمة في القدس وكذلك مدن مثل بئر السبع والخليل وجنين وطبريا مناطق محررة ولا وجود لبريطانيا فيها وصار للثورة محاكمها ولجانها الإدارية.

خاضت الثورة معارك كبرى اشتهر منها سبع كان يشترك في الواحدة منها ما بين الفين إلى خمسة آلاف جندي بريطاني تساندتهم الطائرات والمدفعية الجبلية والسيارات المصفحة.

وبالمقابل فقد سجل عام ١٩٣٩ زيادة كبرى في أعمال البطش والتنكيل والتعذيب والانتقام كما ازداد تدهور الأوضاع الاقتصادية بعد ثورة طالت أكثر من ثلاث سنوات فانخفضت العمليات العسكرية إلى تسعمائة عملية عام ١٩٣٩ مقارنة بحوالي خمسة آلاف عملية خلال عام ١٩٣٨^(١٤١) وأخيرا بدأت علائم الحرب العالمية الثانية تبدو في الأفق فأصبح لزاما على بريطانيا إنهاء الثورة الفلسطينية بأي ثمن وبأسرع وقت ممكن.

١٤١ - ابو غربية، بهجت، الرجوع السابق، ص ١٣٦ .

تخدير جديد

في نهاية عام ١٩٣٨ دعت بريطانيا إلى مفاوضات تعقد في لندن وأطلقت سراح الزعماء العرب الفلسطينيين من أعضاء الهيئة العربية العليا المنفيين خارج البلاد أو المعتقلين. واستقبلتهم في لندن للتفاوض وأعلنت إلغاء مشروع التقسيم، وكان هذا بدء مهادنة العرب تمهيداً لإيقاف الثورة والتفرغ للحرب العالمية الثانية.

فشلت المفاوضات في لندن في الوصول إلى حل يتفق عليه العرب واليهود فاصدرت بريطانيا في ايار ١٩٣٩ مشروعاً يقضي بإنهاء الانتداب وإنشاء دولة مشتركة بين العرب واليهود بعد عشر سنوات وتوقيع اتفاقية صداقة مع بريطانيا، كما وضعت برنامج هجرة يهودية إلى فلسطين يمتد خمس سنوات وحددت بيع الأراضي إلى اليهود.

كافة العرب رفضوا هذا الاقتراح الذي سمي فيما بعد الكتاب الأبيض لعام ١٩٣٩ باستثناء الأمير عبدالله بن الحسين و(حزب الدفاع) المعارض (حزب آل النشاشيبي) اندلعت الحرب العالمية الثانية في ايلول / سبتمبر ١٩٣٩ وعندها ساد العرب شعور بأن مصير فلسطين سيتقرر تبعاً لنتائج هذه الحرب الكونية. وهكذا توقفت الثورة بعد أن قدم العرب زهاء ثمانية آلاف بين قتيل وجريح.

العرب واليهود خلال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥)

الحال العربي الفلسطيني

أخذ العرب إلى الهدوء بعد استنزافهم في ثورة دامت أكثر من ثلاث سنوات تعرضوا خلالها لأبشع أنواع التنكيل والتعذيب والاضطهاد والتقنيل والإعدامات والنفي والتشريد وهدم البيوت وإحراق المؤن والأرزاق، بريطانيا أقوى دولة استعمارية آنذاك حذبت ما يزيد عن ثمانين ألف جندي بطائراتهم ودباباتهم ومدفيعتهم لسحق حوالي سبع مائة ألف هم مجموع عرب فلسطين أي أكثر من جندي واحد لكل تسعة مدنيين غالبيتهم نساء وأطفال وشيوخ، ناهيك عن حوالي ستين ألفاً^(١٥) مسلح يهودي ما بين شرطة نظامية وحرس مستعمرات ومجندي الهاجاناة والعصابات السرية الأخرى، وذلك بموجب أرقامهم وإحصائياتهم. أما المستر (إتلي) رئيس وزراء بريطانيا بعد الحرب مباشرة فقد قدر قوة اليهود للسلحة ب سبعين ألف مقاتل.

استنزف العرب اقتصادياً أيضاً، لذا انشغلوا بطلب الرزق خاصة وأن أبوابه قد أشرعت على مصراعها نظراً لكثرة أعمال المجهود الحربي.

أما قيادة العرب فكانت إما مشردة منفية خارج البلاد أو مشلولة الإرادة والنشاط السياسي.

١٥٥ - زعتر أكرم، للرجع السابق، ص ١٨٨ وص ١٨٢ .

النشاطات الصهيونية

أما اليهود فكان لهم ولقيادتهم شأن آخر بتشجيع ومباركة بريطانيا انضم منهم حوالي سبعة وعشرين ألف متطوع إلى قوات الحلفاء وشاركوا في التدريبات وليس من الضروري في الأعمال الحربية، وأصروا بعد على تكوين ماعرف بالفيلق اليهودي، حيث شاركوا في الحرب كمجموعة مستقلة متماسكة لها قيادتها وإدارتها وتدريباتها الخاصة. جاء هذا الإصرار عام ١٩٤٢، أي بعد أن تقرر نتائج الحرب وأصبحت واضحة للعين بانتصار الحلفاء واندحار دول المحور، لاغرو أن هذا الجيش بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية كان جاهزا ومستمجلا لفرض السيطرة اليهودية على الساحة الفلسطينية سياسيا وعسكريا.

كذلك كان هناك تنسيق عسكري واستخباراتي كامل بين اليهود وبريطانيا وقد عينت الحكومة البريطانية الخبير العسكري (وينجت) مدبرا ومنسقا للنشاطات العسكرية اليهودية، وقد قام بإنشاء فرق يهودية خاصة للقيام بحرب عصابات فيما لو احتل الألمان فلسطين. كما أنشأ لهذه الغاية سلسلة من المخابىء ومستودعات السلاح ومراكز الإسعاف والطوارئ وكل ما يلزم الآلة الحربية الحديثة مضافا لذلك تحسين مستوى تدريب منتسبي الهاجاناة نفسها.

التحالف مع الولايات المتحدة

لاحظ اليهود خلال الحرب العالمية الثانية رجحان كفة الحلفاء ضد قوى المحور (ألمانيا، اليابان وإيطاليا) وكان قائد الحلفاء ومصدر قوتهم الولايات المتحدة الأمريكية، لذا نجد (دافيد بن جوريون) رئيس الوكالة اليهودية يسافر إلى أمريكا في عام ١٩٤٢ حيث يعقد التحالفات مع مصادر القوى في الحزبين الرئيسيين اللذين يتناوبان الحكم في أمريكا : الحزب الديمقراطي والحزب الجمهوري لدعم وجهات النظر الصهيونية، ويجند قوى الضغط والتأثير اليهودي لا لجمع المعونات المالية لليهود فلسطين فحسب، بل ولتهيئة التربة لخلق ما عرف فيما بعد بمؤسسات الضغط السياسي اليهودية في أمريكا وهي كثيرة جدا إلا أنها لم تلبث أن اتحدت في المؤسسة الشهيرة IAPAC.

النشاط الصهيوني بعد الحرب العالمية الثانية

قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية وتحديدا ابتداء من عام ١٩٤٤ بنات الصهيونية تكشر عن أنيابها تجاه ربة نعمتها بريطانيا بعد أن وجدت سيذا ومساندا بديلا لا وهي أمريكا. قامت المنظمتان الإرهابيتان (الإرجون تسفاي لؤمي) و(شتيرن) بسلسلة من الأعمال العسكرية ضد الوجود البريطاني هدفت من ورائها إلى إلغاء الكتاب الأبيض وللشروع الذي تلاه واللذين التزمتم بهما بريطانيا لتهدئة العرب.

كذلك كان من أهدافهم إسراع جلاء بريطاني عن فلسطين لأنهم شعروا بقدرتهم على الاستيلاء على البلاد والتعامل مع العرب بمفردهم.

أهم الأعمال العسكرية ضد بريطانيا كانت ،

- ١ - نسف خطوط السكك الحديدية التي يغلب عليها النقل والنشاطات الحربية.
- ٢ - محاولة اغتيال المندوب السامي البريطاني قرب القدس.
- ٣ - هجمات على أفراد القوات العسكرية البريطانية ومعسكراتها وطرق مواصلاتها.
- ٤ - نسف مقر القيادة البريطانية في أحد أجنحة فندق الملك داود في القدس مما أسفر عن مقتل حوالي تسعين مدنيا بريطانيا وعربيا.
- ٥ - اغتيال وزير التموين الحربي البريطاني(اللورد موين) في القاهرة.
- ٦ - اختطاف رئيس القضاة البريطانيين في تل أبيب وبعض الضباط الإنجليز وإعدام اثنين منهم شنقا.

٧ - نسف رئاسة البوليس البريطاني في حيفا

٨ - كما بذلوا جهودا مكثفة لتجنيد القدرات السياسية الأمريكية لصالحهم فتبنى مجلسا الشيوخ والنواب الأمريكيين قرارات بدعم وجهة النظر الصهيونية. وأذعنت بريطانيا لرغبتهم فتخلت عن سياستها في فلسطين وتوصيات الكتاب الأبيض وحولت القضية برمتها إلى الأمم المتحدة بعد أن نفذت ما التزمت به في وعد بلفور وهو : تهئية الظروف المناسبة لخلق وطن قومي لليهود في فلسطين.

لا بل إنها(كفت ووقت) من ناحية التزاماتها تجاه اليهود، وذلك بموجب الشق الأول من الوعد المشؤوم.

أما الشق الثاني حينئذ ينص كالتالي : (وليكن معلوما أنه لن يسمح بإجراء شيء يلحق الضرر بالحقوق المدنية والدينية التي للتوائف غير اليهودية الموجودة في فلسطين الآن).

يشهد تاريخ الجنس البشري أن بريطانيا لم تنس هذا الشق من وعدها ولم تهمله فقط وإنما بذلت أقصى ما تستطيع لسحق الوجود العربي في فلسطين وهو الغالبية العظمى للسكان، إذ كانوا حوالي ٦٨٩٢٧٢ عربي مقابل ٥٦٠٠٠ يهودي في عام ١٩١٤ أي أن نسبة اليهود كانت حوالي ٧,٨٪ (٤٦).

١٦١ - الحوت، بيان دويهن، للرجع السابق، ص ٤٠٨ ، وفيما يلي ديدان اليهودي في فلسطين تقريبا

السنة	العدد	الصنبر
١٩٠٠	٦٠٠٠٠	الحكومة العثمانية لتقديرات Sachar كتاب تاريخ اسرائيل ديوربورك ١٩٨٢
١٩٥٠	١٣٠٠٠	الحكومة العثمانية لتقديرات Sachar كتاب تاريخ اسرائيل ديوربورك ١٩٨٢
١٩٨٠	٢٥٠٠٠	الحكومة العثمانية لتقديرات Sachar كتاب تاريخ اسرائيل ديوربورك ١٩٨٢

دور الولايات المتحدة الأمريكية العتيد

الولايات المتحدة الأمريكية لم تقصر من ناحيتها منذ البداية في تبني المشروع الصهيوني لأهداف خاصة بها داخلية وخارجية.

الرئيس (ويلسون) رئيس امريكا إبان الحرب العالمية الأولى وصاحب المبادئ الإنسانية العشرة استشير وبارك نص صك وعد بلفور قيل صدوره وبعد أن صدر الوعد بشر (ويلسون) شعبه بأن الولايات المتحدة تشارك الحلفاء في إنشاء (كومونويلث يهودي في فلسطين). كما وافقت حكومة الولايات المتحدة رسميا على صك الانتداب الذي يتضمن نصا بإنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين.

في أيار / مايو ١٩٤٢ عقد مؤتمر صهيوني في أمريكا وقرر تحويل فلسطين إلى دولة يهودية وطرد العرب منها، فأصرع الرئيس (روزفلت) إلى إعلان تأييده لهذا القرار.

أما في عام ١٩٤٥ فقد سهلت أمريكا (لبن غوريون)^(١٧) رئيس الوكالة اليهودية أثناء زيارته لأمريكا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة شراء مصنعي مدرعات باعتبار أنهما حديد خردة وتم شحنهما إلى فلسطين على أساس أنهما مصنعا آلات زراعية.

هذان المصنعان زودا اليهود بالمئات من السيارات المدرعة التي كان لها القول الفصل في الصدام مع العرب الذين كانوا مسلحين ببنادق عادية ليس إلا.

في نفس العام أصبحت الولايات المتحدة شريكا علنيا في تصفية عرب فلسطين، فنرى (ترومان) رئيس الولايات المتحدة يصدر بيانا يدعو فيه إلى فتح ابواب الهجرة إلى فلسطين على مصرعيه لكافة يهود العالم.

اللجنة الأنجلو امريكية

اشتركت الولايات المتحدة مع بريطانيا في إرسال لجنة لتقصي الحقائق في فلسطين حيث قامت بجمع كل مايلزم من المعلومات وأصدرتها في تقرير من مجلدات عدة واقترحت إدخال مائة ألف يهودي حالا إلى فلسطين وإحالة القضية برمتها إلى الأمم المتحدة.

مؤتمر آخر أو أخير في لندن

حزب العمال البريطاني الذي يدعي الاشتراكية ويتبنى العنالة تسلّم مقاليد الحكم في بريطانيا بعد انتهاء الحرب العالمية وأعلن من جهته اقتراحا (بتشجيع العرب على الرحيل من فلسطين

لإفساح المجال أمام المهاجرين اليهود). والسؤال الذي يُطرح (أي أخلاق اشتراكية هذه؟). دعا حزب العمل إلى مؤتمر في لندن حضره العرب واليهود ورفض كلاهما المقترحات التي قدمتها بريطانيا فكان ذلك ذريعة لتحويل القضية إلى الأمم المتحدة كما أوصت بذلك سيادة الموقف الولايات المتحدة الأمريكية.

فلسطين والأمم المتحدة

في نيسان / أبريل ١٩٤٧ عرضت القضية على الأمم المتحدة وسط عاصفة صهيونية عالمية (للكوارث التي حلت باليهود وحققهم التاريخي - الزعموم - في فلسطين) قررت الأمم المتحدة تأليف لجنة تحقيق لبحث الموضوع وجاءت تنسيبات اللجنة بتقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية وجعل القدس منطقة دولية.

هذا الاقتراح عرض للتصويت على الجمعية العمومية وما كان له أن يفوز بموافقة ثلثي أعضاء الجمعية العمومية وهو الحد الأدنى الضروري لإقراره لولا الضغوط الهائلة والوأميرات المحمومة التي بذلتها الولايات المتحدة على الدول الصغيرة حديثة الاستقلال خاصة دول هايتي، ليبيريا وسيام التي كانت تعارض المشروع واستعملت الولايات المتحدة الوعد بالمعونات والوعيد والتهديد حتى جندت هذه الدول للتصويت بالموافقة. وهكذا أصدرت الأمم المتحدة قراراً لأول مرة في التاريخ بتمزيق وطن وتشريد شعب.

مشروع التقسيم

كان مشروع التقسيم يقوم على منح اليهود ٥٦,٥% من مجموعة مساحة فلسطين وتشمل ٢,٥ مليون دونم أماًلاكاً عربية يقوم عليها ٢٧٢ مدينة وقرية يسكنها حوالي أربعمائة وستون ألف عربي.

سمح للعرب باستبقاء ٤٢,٨% من مساحة فلسطين وخصص للقدس الدولية ٦,٥% من المساحة. رفض العرب القرار وسكن حزن شديد في قلوب الفلسطينيين وبدا لهم المستقبل مظلماً حالئاً عاصفاً. أما اليهود قد رقصوا فرحاً في شوارع تل أبيب ونيويورك إذ أن (بروتوكولات حكماء صهيون) بدأت تؤتي أكلها.

أحداث عامي ٤٧ / ١٩٤٨

أولاً جامعة الدول العربية

ولدت جامعة الدول العربية بمشاورات جرت في عام ١٩٤٢ وتصريح للحكومة البريطانية أنها تؤيد إنشاء جامعة للدول العربية وذلك لاستدراج إسهام هذه الدول في الجهود الحربية للحلفاء خاصة وأن نتائج هذه الحرب الكونية لم تكن بعد قد اتضحت بصورة مضمونة.

أرادت بريطانيا بهذه اللعبة هدفين، أولهما إظهار نفسها بأنها صديقة العرب للتغطية على جرائمها وجرائم حليفاتها فرنسا في كافة أقطار الوطن العربي دون استثناء من أقصى الغرب إلى نهاية المشرق العربي. أما الثاني فكان تطويق واحتضان أهداف الشعوب العربية وتطلعاتها في التحرر والوحدة وبذلك تضمن استمرار نفوذها وسطوتها في هذه المنطقة الحيوية وتحافظ على قدرتها في التأثير على الأحداث.

لهذا ليس من المستغرب أن يكون قابلة الولادة (البريجادير كلايتون) القائد العسكري والسياسي المخضرم الذي عين مستشاراً في سفارة بريطانيا في القاهرة فقد كان مصدر الوحي والنصائح وفي كثير من الحالات الأوامر لصياغة الجامعة العربية نفسها وكل القرارات الهامة التي تصدرها. وُقِعَ بروتوكول تأسيس الجامعة في تشرين أول / أكتوبر ١٩٤٤ وكان من ضمن محتوياته نص يعلن اهتمام الجامعة بقضية فلسطين وكان من باكورة أعمالها إصدار قرار بمقاطعة البضائع الصهيونية.

تتابعت مؤتمرات ولجان الجامعة العربية على مستوى الملوك والرؤساء بالإضافة إلى اللجان السياسية والعسكرية. بدأت بمؤتمر (انشاص) في مصر في أيار / مايو ١٩٤٦ تلاه اجتماع فوق العادة لمجلس الجامعة في (بلودان) بسوريا في حزيران / يونيو ١٩٤٦ ثم اجتماع المجلس الاعتيادي في تشرين أول / أكتوبر ١٩٤٦ أما الاجتماع الرابع فعقد في (القاهرة) في ١٧ آذار / مارس ١٩٤٧.

ثم اجتمعت اللجنة السياسية في (صوفر) بلبنان في ١٦ أيلول / سبتمبر ١٩٤٧ على أثر صدور تقرير لجنة التحقيق الدولية التي ألفتها الأمم المتحدة، تلا ذلك اجتماع سادس في (عالية / لبنان) من السابع إلى الخامس عشر من تشرين أول / أكتوبر ١٩٤٧، وذلك بعد أن أعلنت بريطانيا عزمها على الانسحاب من فلسطين في ١٥/٥/١٩٤٨ أي بعد ستة أشهر.

خلال هذه الاجتماعات وما تلاها من اجتماعات أخرى على المستوى السياسي أو العسكري كان هناك قاسم مشترك بينها، هو وجود (البريجادير كلايتون) كمستشار وناصح وخبير وعندما جد الجد أصدر أوامره بأن لا تتخطى الجامعة العربية الأدوار العسكرية المرسومة لها وإلا فإن

بريطانيا ستتدخل عسكريا لمنع هكذا إجراء.

بعد صدور قرار التقسيم عن الأمم المتحدة اجتمعت اللجنة السياسية للمرة السابعة في النامان من كانون اول / ديسمبر ١٩٤٧ وكان من ضمن قراراتها عنقربات حماسية و (حكومات دول الجامعة العربية تقف صفا واحدا في جانب شعوبها في نضالها لتدفع الظلم عن إخوانهم العرب وتمكنهم من الدفاع عن انفسهم ولتحقيق استقلال فلسطين ووحدتها...) (٢٨).

أسست جامعة الدول العربية جيش الإنقاذ على نموذج ١٩٢٧ مكونا من مجموعات شبه مدربة وشبه مسلحة بأسلحة خفيفة من متطوعين من مختلف الشعوب العربية.

ثانياً : الوضع الفلسطيني حتى شهر آذار / مارس ١٩٤٧

بعد أن حرمت بريطانيا الشعب الفلسطيني طيلة ثلاثين عاما من كل أنواع التنظيم والتدريب والاستعداد للدفاع عن النفس لا بل وكانت تحكم بالإعدام على كل من يضبط لديه سلاح ناري وبالسجن المؤبد لمن تضبط لديه رصاصة بعد كل هذا وجد الشعب الفلسطيني نفسه فجأة مطالب بالدفاع عن نفسه ضد قوى غربية نظامية مسلحة تسليحا جيدا وذات قيادة متمرسة.

أما الشعب الفلسطيني : فلم يكن يملك قيادة سياسية ذات حنكة ودراية وليس لديه كوادرات مدربة على أصول الحرب الشاملة والتعبئة الكاملة وقواعد السوق المختلفة (Mobilization). وكذلك لم يكن لديه التمويل والدعم للتسلح وشراء السلاح حتى إن توفرت المصادر.

ومع ذلك بادر هذا الشعب بدافع من غريزة البقاء يشتري السلاح الخفيف بنادق ومسدسات والذخائر بصورة فردية ومن الحساب الخاص لكل مواطن وغالبتيهم من صفار الكسبة والقرويين، فكانوا تحت رحمة تجار السلاح ووصل ثمن البندقية مائة جنية فلسطيني وهو سعر فاحش في ذلك الوقت. كما كان ثمن المسدس رقم (٩) يتراوح بين ثمانين إلى مائة جنية إن وجد، أما الرصاص (الذخائر) فقد كان للشط (١٠ رصاصات) يباع بجنيه.

كان مصدر السلاح من شرقي الأردن وكثير منه كان قديما او غير صالح لكن الشعب العربي الأردني في تلك الحقبة لم يال جهدا ولا تضحية إلا قديمها فقد قدم والحق يقال مساعدات كثيرة. رغم كل ما ذكر ظل ميزان القوة حتى شهر آذار ١٩٤٧ مائلا لصالح العرب وحدثت معارك كبيرة وعمليات نسف وتدمير في القدس وحيفا وتل أبيب كان النصر فيها للعرب لدرجة ان

٢٨ - زعبيتر أنكرم، المرجع السابق، ص ٢٠٩.

الولايات المتحدة وجلت على مصير اليهود وتشككت في مقدرتهم على الصمود فسحبت اعترافها وتأييدها لقرار التقسيم بتاريخ ١٩٤٧/٣/١٩ واقترحت على مجلس الأمن ان يصدر قرار يطالب بهدنة عاجلة وان يفرض وصاية دولية على فلسطين. الأمر الذي رفضه العرب باعتبار انه سيتيح الفرصة لليهود للتجمع والتسلح واستجلاب المتطوعين.

ثالثاً : الموقف البريطاني الأمريكي

اهم ما ميز موقف الاستعمار في هذه المرحلة هو إصدار قرار يمنع شحن السلاح أو بيعه إلى الدول العربية وذكر في القرار (ان هاتين الدولتين تعينان النظر في التزاماتهما تجاه الدول العربية بموجب الاتفاقيات الموقعة بالنسبة لتوريد السلاح).
كما فاجأت بريطانيا جميع الفرقاء بقرارها الجلاء عن فلسطين في ١٩٤٨/٥/١٥ كما ذكر سابقاً.

رابعاً : المواقف الحقيقية للدول العربية

الدول العربية كان لكل منها ثلاث مواقف ،
الأول في ردهات الجامعة العربية ولايخلو من عنتريات وطنية ومزائيدات وكذب ورياء.
الثاني تجاه الفلسطينيين إذ بدأوا من خلال الجامعة العربية بفرض سيطرتهم على الشعب الفلسطيني عن طريق التحكم بمصادر السلاح والدعم المالي واللذين ظلّا حتى آخر لحظة شحيحين.

أما الموقف الثالث فكان بين كل منها وبين الحليفة بريطانيا وأمريكا في الخفاء وهنا كان الأمر مختلفاً. أكثر من ملك عربي أبلغ بريطانيا انه ملتزم بقرار التقسيم وأنه لن يسمح بتجاوز الخطوط أو الحدود التي رسمها هذا القرار.

كما ذهب رئيس وزراء شرق الأردن السيد توفيق أبو الهادي إلى بريطانيا واتفق مع الحكومة البريطانية على ضم ما تبقى من فلسطين إلى إمارة شرق الأردن.

وقد عقدت الجامعة العربية اتفاقاً سرياً مع بريطانيا سمح بموجبه دخول جيش الإنقاذ إلى فلسطين على أن لايتخطى ذلك حدود المنطقة العربية.

أما (جيش بروسيا العرب) فقد التزمت قيادته بإبقائه خارج فلسطين حتى بعد انتهاء الانتداب وجلاء بريطانيا لمدة خمسة ايام مطلقة يد اليهود في الجئة الفلسطينية.

وبالقابل رفضت الجامعة العربية الاقتراحات الفلسطينية بتسليح الشعب وتزويده بالخبراء العسكريين حسب معارضة بريطانية في ذلك الحين.

خامساً : المواقف والانجازات الصهيونية

عقب صدور قرار التقسيم ظهرت الهاجانة الجيش الرسمي علنيا على السرح وفتحت مكاتب تسجيل الجنديين ودعت جميع الشبان ما بين سن السابعة عشرة الى الخامسة والعشرين للالتحاق بالخدمة والعسكرية عقدت مع كل من يوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا اتفاقات لشراء كميات كبيرة من السلاح والعتاد.

كما جندت أعداد كبيرة من التطوعين الاجانب وصل أول فريق منهم على ظهر الباخرة إنديبنداس كمهاجرين مدنيين وكان من ضمن من تعاقلت معهم جنرال امريكي قائد معارك باب الواد فيما بعد.

كذلك اشترت الهاجانة من مخلفات الجيش البريطاني في فلسطين كميات ضخمة من السلاح والذخائر ومدافع الهاون وحتى الطائرات، بالإضافة الى ما نهبه اليهود من العسكرات ومن القطارات بحركات مسرحية مقصودة.

سادساً : مرحلة الانهيار : نيسان / ابريل ١٩٤٨ وما بعد

في الجانب الصهيوني بدأت ملامح وفرة السلاح والذخائر بالظهور اعتبارا من اوائل شهر نيسان / ابريل واشتد ضغطهم في كافة الجبهات وخاصة في المدن المعزولة والاستراتيجية وكذلك القرى الصغيرة منها قبل الكبيرة فسال الدم الفلسطيني طاهرا يغسل أرض الوطن في دير ياسين وناصر الدين وضخم العرب الاخبار على أمل أن يشوهوا سمعة الصهاينة لكنهم أفلحوا أكثر في إثارة الرعب في نفوس المواطنين الفلسطينيين (فسالت) سيول المهاجرين واللاجئين خاصة وان الاذاعات العربية والصحافة العربية وزعماء قادة بعض الدول العربية كانوا يعدون الفلسطينيين انهم بعد ١٥ أيار / مايو سيظهرون فلسطين من الغزاة ويمدون اللاجئين ظاهرين سالمين.

فقد صرح أحدهم في قصره لوحد جاء يرجوه السلاح (... سنعيدها لكم طاهرة مطهرة) هذه الجملة نقلت للمؤلف من أحد أعضاء ذلك الوفد. أما في الجانب الفلسطيني فد استماتت القيادات المحلية غير الموحدة في طرق الأبواب التي تصوروا انها ستعصفهم بالسلاح.

أكثر من وفد زار الهيئة العربية العليا في القاهرة وكانوا يعودون بحفنة من البنادق الصلدة

والذخائر التي قد لا تنطلق، يجمعها البدو من بقايا الحرب العالمية الثانية في صحراء مصر الغربية (راجع الملحق رقم ٤) من هذا الكتاب اتحاد طلبة يافا العرب). وكانوا يعودون أيضا ببيع منات من الجنهات والكثير الكثير من الوعود بأن الجيوش العربية كفيلة بالتحريم.

الدكتور يوسف هيكل رئيس بلدية يافا وهو المعروف عنه انه من فئة الوسط او الوسط للائل لليمين (دول الغرب) في الطيف السياسي يزور عدة عواصم عربية ويعود بمائة بندقية لا أكثر من اصل ألف وخمسمائة مقدرة لحاجات الدفاع عن يافا.

عبدالقادر الحسيني يزور دمشق (مطنيا) على اللجنة العسكرية العليا طالبها السلاح ويعود بوعود لاتسمن ولا تغني من جوع. فلا يجد أمامه إلا خوض معركة انتحارية - وهو القائد العام - في قرية القسطل الاستراتيجية غرب القدس مع قلة من رجاله وتحقق امنيته في الشهادة امام الجحافل الصهيونية التي تفوقه بالعدد والسلاح عشرات الاضعاف.

حيش الانقاذ كان قابعا في المناطق المخصصة للعرب بموجب مشروع التقسيم، أما الجيوش العربية فكانت تلتزم جانب الأدب والدبلوماسية بمحافظتها على الاتفاقات مع بريطانيا فهي لن تدخل فلسطين قبل جلاء القوات البريطانية وهي أيضا لن تعطى سلاحا للفلسطينيين. وهكذا انقلبت موازين القوى بين العرب والصهاينة وفقد العرب سيطرتهم وانتصاراتهم وصمودهم وبنات المدن العربية وقرائها تتهاوى الواحدة تلو الأخرى طبريا - حيفا ثم يافا فعكا وصفد، يافا دامت معاركها الأخيرة من الرابع والعشرين الى الثلاثين من نيسان / ابريل حيث فرض الانجليز هدنة تمكن العرب من النزوح وفي الثالث عشر من ايار / مايو كان هناك لجنة لتسليم المدينة الى قائد الهاجاناه (ولقد خسر العرب بسقوط يافا مدينة من أقدم مدنهم تاريخا واخصبها ارضا ، اغناها مالا وثقافة ورجالا) كما قال المؤرخ الفلسطيني (عارف العارف) (١٤٩)

سابعاً : اللد والرملة (الدولة الثامنة) (١٥٠)

الفقرة الأخيرة من هذه الأنساء قصة مدينتي اللد والرملة، هاتان المدينتان كان من المقرر ان تكونا ضمن الحدود العربية لذا سمح قائد الجيش الأردني كلوب باشا البريطاني الجنسية بتواجد سرية مشاة فيها. للمدينتان احتضنا سيول اللاجئين من يافا وقرى القضاء لذا كان بهما حوالي خمسين ألف مواطن والكثير من السلاح والعزيمة.

١٤٩ - عارف عارف ، المرجع السابق ، ص ٣٣

١٥٠ - ابوغريبة بهجت، المرجع السابق، ص ٣٨

لنا بقيتا صامدتين بل واستولى الناضلون على مطار اللد ومحطة القطارات الرئيسية في فلسطين ومعسكر صرند البريطاني المركزي. لنا سميتا بالدول الثامنة لأن هناك سبع دول عربية دخلت الحرب ضد الصهاينة او هكذا قيل.

خلال المدة من العاشر الى الثالث عشر تموز / يوليه من عام ١٩٤٨ بعد الهلنة الأولى اشتد الضغط على هاتين المدينتين وجاءت مدرعات من الجيش الأردني وانسحب القائد العسكري الأردني والجنود فانهارت اللعنويات واستباح اليهود للمدينتين وذبحوا ستمائة شاب في مدينة اللد وحدها، وهجروا خمسين ألف مواطن في خلال يومين. طردوهم بقوة السلاح مشياً على الأقدام باتجاه رام الله على بعد حوالي بضعة عشر كيلومتراً في حر تموز اللافح فمات عشرات الأطفال في الطريق عطشا. اما بقية الجبهات على كافة مناطق الجيوش العربية الخمسة او الستة!! جميعا لم تكن اسعد حالاً. فالنطاق التي لم تسقط في الحرب سلمت الى الصهاينة في مفاوضات رودوس للهلنة الثانية وما بعدها وبلغت المساحة الفلسطينية للسلمة بهذه الوساطة (الجيوش العربية) ٢٢٪ من المساحة المخصصة للعرب بموجب مشروع التقسيم، هكذا خلال النصف الأول من عام ١٩٤٩ اسدل الستار على المأساة الملهة، اكبر مأساة ملهة في تاريخ العرب قديمه وحديثه بما فيها نزوح العرب من الأندلس لأننا هنا في فلسطين اصحاب البلاد الأصليين منذ أن خلقت الأرض وما عليها وسنبقى كذلك.

محاولة تحليل وتفسير واستنباط

فيما سبق من هذا الفصل تم استعراض مراحل وأحداث الصراع بين العرب وقوى الاستعمار والصهيونية العالمية وما آل اليه الحال نتيجة هذا الصراع.

وقد آن الاوان لتفحص ودراسة الأسباب والعوامل الذي أنت بالعرب الى ما وصلوا اليه والتي هي نفسها اوصلت العدو الصهيوني للمكاسب والانتصارات التي حققها.

لإجراء هذا التحليل والخروج منه بالاستنتاجات الصحيحة لابد من توجيه الاسئلة التالية :

- ١ - ماهي عناصر هذا الصراع؟
- ٢ - هل كان العرب انداداً اكفاء لكل هؤلاء الأعداء وجاهزين لئلا هذه للعركة؟
- ٣ - هل أخطأ الفلسطينيون حين رفضوا غالبية ما عرض عليهم من حلول واقتراحات؟
- ٤ - ماهو الموقف وماهي التوقعات على المدى الزمني الأبعد لهذا الصراع؟

أولاً : ماهي عناصر هذا الصراع ؟

عناصر الصراع هي :

- ١ - الفلسطينيون والأمة العربية
- ٢ - الأنظمة العربية دولاً وقيادات وجيوشاً
- ٣ - الدول الاستعمارية الكبرى ذات العلاقة
- أ - بريطانيا
- ب - فرنسا
- ج - الولايات المتحدة
- د - ألمانيا الغربية
- ٤ - الصهيونية العالمية

١-الفلسطينيون والأمة العربية

بعد خمسمائة عام في مستنقع الهيمنة والاستنزاف التركي والعثماني خرج الفلسطينيون والأمة العربية إلى مشارف القرن العشرين.

أوروبا نمت وازدهرت وانتشرت في جنباتها العلوم والمعارف والأساطيل والتجارة والقوى العسكرية والاقتصادية.

بينما امتنا كانت ترفل في أبواب الجهالة والفقر والكبت.

كنت تمر بغالبية قرى الريف العربي فلا تجد من (يفك الحرف) وفي المدن مازادت نسبة المتعلمين عن ١% في أحسن الأحوال. ولعل غالبية المتعلمين كانوا خريجي كتاب معلمهم شيخ نصف أمي، أما الخرافات والسحر والشعوذة فكانت قاسماً أعظم لأمتي وأمتك، ليس في القرن الرابع عشر بل على مشارف القرن العشرين.

لذا دخل الفلسطينيون أو الأصح أدخلوا وقُذِفُوا في أتون حرب ضارية ضد قوى كبرى ، الاستعمار الأوروبي والسيطرة الصهيونية وأطماع كليهما في تركة (الرجل المريض) الخلافة العثمانية التي شاخت والتت للسقوط بعد خمس قرون من الاستعمار العثماني استنزف الولايات العربية اقتصادياً ومعنوياً.

كان الجندرمة يأتون القرى وقت الحصاد بخدمة ورفقة متعهد ضريبة العشر فيغتصب حصته قبل أن يمد الزارع يده على محصوله فإن لم يكف الحصول لسناد الدين والضريبة بيعت الأرض

بالمزاد العلني لتنتهي في ذمة عائلة لبنانية أو غير ذلك. وكثير منهم كان سهلاً له ان يبيعها ليهود. شبيبتنا جندت في خدمة علم السلطان على حدود رومانيا والبلقان في حروب ليس لنا فيها ناقة ولا بعير. اقتصادنا ذهب ليصير جواهر ومحظيات وبذخا في قصر بلنز باسطنبول وغيره من قصور الوزراء والمتنفعين.

دخلنا القرن العشرين بلا علم ولا اقتصاد ولا قيادات مدربة محنكة ومثل هذا التخلف لا ينفك منه المجتمع خلال جيل أو جيلين وبالتالي جرحناه معنا خلال سني الصدام مع بريطانيا الدولة العظمى في ذلك الوقت.

ويوم قامت الساعة في عامي ٤٧ / ١٩٤٨ بيننا وبين الصهيونية العالمية كانت هذه صورتنا وحقيقتنا في شتى الأصقاع العربية مع هوارق في الظلال وليس في الفحوى.

٢ - الأنظمة العربية دولاً وقيادات وجيوشاً

دولنا العربية التي استنجدنا بها لتفينا وقت الطامة الكبرى كانت دولاً (خداجاً) بمعنى انها أجنبية ولدت قبل ان تنضج وتستكمل نموها. البعض منها كان مستعمرأ بصورة مباشرة كالشمال الإفريقي وغيره والبعض الآخر مرتبط بمعاهدات صداقة مع المستعمر تجبر عليه وتقيد حركته وهناك بعض ثالث ، مشيخات وإمارات كانت تحبو على ركبتيها طالبة صدقة سنوية من العدو المستعمر تدفع لها لقاء إخلاصها في اداء ما يطلب منها من مهمات وأدوار. هذا على المستوى الخارجي، أما على المستوى الداخلي وعلاقة الحكومات بشعوبها فحدث ولا حرج يصبح القزم عملاقاً طاغية دكتاتوراً يكبت الشعب ويفرض عليه كل صنوف العذاب ناهيك عن الإقطاع والاستغلال الاقتصادي فقد كانا اللويزة الشائعة لمجتمعاتنا جميعاً. أما قادتنا فكانوا اذناًياً وبهلوانات ترقص على أي دف يشاء المستعمر.

إبان العركة وقد بلغت الروح الفلسطينية الحلقوم وانطلقت (وامعتصامه) تستنجد بنخوتهم امرهم مستشار الجامعة العربية للتطوع البريطاني (البريجادير كلايتون) لادخلوا جيوشكم إلى فلسطين قبل ١٩٤٨/٥/١٥ ساعة جلاء بريطانيا فقالوا سمعاً وطاعة. طلب منهم ان لا تتجاوز جيوشهم إن دخلت حدود الجزء العربي بموجب قرار التقسيم فالتزموا كالتلاميذ الطيعين. طُلب اليهم فرض وصاية على الشعب الفلسطيني وكبح جماحه خاصة بعد ان اظهر عنفوانا وحقق انتصارات وتفوقاً في خريف عام ١٩٤٧ وبداية عام ١٩٤٨، فلبوا الطلب ومُنِع السلاح عن الجهاد والمناضلين في شتى ارجاء فلسطين وحتى عبدالقادر الحسيني لم يسمح له بمغادرة مصر- فاروق

والالتحاق بالناضلين في القدس إلا بعد أن وافق نظريا على أن لا يجمع التبرعات من الشعب^(١٥١) لشراء السلاح.

الملوك والرؤساء والقادة العرب نورد هنا عينة منهم ومن مسلكتهم في أربعينات القرن العشرين. ملك عربي يوفد ابن عمه (وابن العم عزيز) فيزود ذاك الجيش العربي وهو في حالة حرب بمدفعية وذخائر فاسدة تنفجر بضباطنا وجنودنا ثم يقوم ابن العم هذا (بناء على طلب أخ ماسوني) بإدخال جاسوس صهيوني إلى معسكرات ذلك الجيش بدعوى أنه يريد شراء مخلفات الحرب مساعدة للوطن.

رئيس آخر يقتات ببقايا اللجنة الفلسطينية ولما تجف دماؤها بعد. امير وليّ عهد ورئيس وزرائه ينفذان مخططا هداما يمرغان سمعة جيشهما العسكرية (وهو من أفضل الجيوش العربية) في التراب بدعوى (ماكو أوامر ماكو عتاد). رئيس الوزراء هذا لم يخجل من الله والتاريخ حين عمل بعد عامين على نقل المهاجرين اليهود إلى فلسطين بطيران تلك الدولة جنبا إلى جنب مع الطيران الصهيوني. وثالثه الأذافي أنه سعى لدى دولة عربية مجاورة أن يمر المهاجرون اليهود برا عبر أراضي تلك الدولة الى فلسطين المحتلة^(١٥٢).

رئيس الشعب الجاهد لم يبرا من عصبية جاهلية قبلية رغم أن إخلاصه المطلق ووطنيته الصادقة كانا مضرب الأمثال،

للاطلاع على مزيد من هكنا صور وإخلاقيات هناك قصيدة الشاعر العربي الفلسطيني (ابو سلمى) (انشر على لَهَب القصيد) ففيها ما يشفي الغليل

الجيوش العربية، سامح الله للولف، كاد ان ينسى سيرتها الفواحة.

جيش عربي لجب بل لعله أكثر الجيوش العربية لكنه كان مهلهلا في تدريبه وانتظامه، جيش عربي آخر كله حماسة وشعور قومي لكنه وقت الحرب لم يكن إلا طفلاً حديث التكوين مازاد عمره عن سنتين، ورغم ذلك سجل انتصارات ظلت صامدة حتى تدخل الساسة. جيش عربي ثالث تعداده لا يزيد عن أفراد فرقة الموسيقى التشريفية وأخيراً جيش حوال يمرح في أكثر من موقع وأكثر من قطر. وكما قال الشاعر العربي عنتر بن شداد (فخاض غمارها وشرى وباعا)^(١٥٣) نعم بيع وشراء ولازال حتى يومنا هذا يبيع خدماته لمن يدفع.

١٥١ - أبوغربية بهجة الرجح السابق، ص ١١٢ .

١٥٢ - المعارف عارف، النكبة ، ص ١١٣ ،

١٥٣ - الخطيب التبريزي، شرح ديوان عنتر بن شداد ص ٩٠ .

٢- الدول الاستعمارية الكبرى ذات العلاقة

١ - بريطانيا

هذه بريطانيا كانت تسمى نفسها "العظمى" تعتمد شعاراً يقول (الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس) كتعبير عن امتدادها عبر القارات بحيث لو غربت الشمس عن إحدى مستعمراتها أشرقت على مستعمرة أخرى وهكذا.

لكن مؤلف في هذا البحث كان يردد دوماً وبتهكم لقباً ابتدعته بريطانيا حتى كادت أن تصدقه هي نفسها، أما اللقب فهو (بريطانيا صديقة العرب التقليدية) بريطانيا صديقة للعرب بعد نكت كل تلك العهود والاتفاقات. صديقة العرب التقليدية تقطع أوصال الوطن العربي وتتقاسمه وفرنسا، صديقة العرب التقليدية تمنح من أراضي فلسطين قبل أن تملكها أو الأصح قبل أن تحتلها.

والآن ماذا فعلت هذه الصديقة التقليدية أو الأصح اللدودة؟؟

تقول الحقائق التاريخية أن بريطانيا منذ الأعوام الأولى للقرن التاسع عشر (١٨٠٠) تبنت النظرية الصهيونية قبل أن تولد الصهيونية.

ولنستعرض بعضاً من سلسلة طويلة من قادة مفكرهم وساستهم.

اللورد شافتسبري^(١٥١) تبني النظرية الصهيونية ونادى وجاهر بضرورة مساعدة اليهود للعودة إلى صهيون أرض الأجداد. هو صاحب المقولة الكاذبة (بلد بلا شعب) (نحو شعب بلا وطن) والتي تبنتها وردتها الصهيونية العالمية بعد أن جعلتها (أرضاً بلا شعب لشعب بلا أرض) وزير خارجية بريطانيا عام ١٨٢٩ اللورد بالمرستون يؤيد علناً مشروع إنشاء دولة يهودية في فلسطين ولا يتجاوب معه اليهود.

الكولونيل تشارلز تشرشل (فتصل بريطانيا سابقاً في دمشق) كان من كبار أنصار فكرة الدولة اليهودية بل فاقت حماسته في هذا الصدد حماسه لليهود أنفسهم وقدم أكثر من مشروع لذلك. أهم من هؤلاء جميعاً اللورد (بالمرستون) وقد أضحى رئيس وزراء بريطانيا أعلن عام ١٨٢٢ عن تبنيه الصهيونية رغم أن أحد لم يعلن عن وجودها بعد^(١٥٢).

وعلاوة فارقة في هذا الاتجاه بنيامين دزرايلي أصبح رئيساً لوزراء بريطانيا عشية نهاية القرن التاسع عشر مفتتحاً نشاطاته بالإعلان عن حماسه وتبنيه للفكرة الصهيونية.

إن كل الذي سبق إنما هو أعمق من هنا كله وأشمل.

١٥١ - الحوث بيان، المرجع السابق، ص ٢٩٥ .

١٥٢ - الحوث بيان، المرجع السابق، ص ٢٩٧ .

إن الاستعمار الأوروبي مع نهاية القرن التاسع عشر نضج وأصبح متمرسا في تحطيم الشعوب. لم تعد القضية سباقا بين أسطولين من يسبق الآخر في رفع علم بلاده على هذه البقعة أو تلك، ولم تعد القضية شركات بريطانية تغلب الشركات البرتغالية وتصادر حياة ثلاثمائة مليون هندي لمدة تزيد عن مائة عام.

أصبح الوضع يتطلب تخطيطا وتنسيقا بين هذه الدول وتوزيعا مسبقا فيما بينها لمناطق النفوذ والوجبات (المقصود البلاد والولايات خاصة العثمانية) التي يسيل لعبائها لالتهاמהا. بريطانيا (إياها) دعت إلى مؤتمر عقد عام ١٩٠٧^(٥٦) في لندن وشارك فيه عدد من مفكري ومخططي الدول الأوروبية الاستعمارية (بريطانيا، فرنسا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، البرتغال وبلجيكا) وكان حل مهم وضع خطة لتثبيت دعائم الاستعمار ومنع الأخطار التي تهدد مستقبله، وقد أصدر المؤتمر تقريرا بعد دراسات واقعية عرف فيما بعد بتقرير (لجنة كامبل باندرمان).

أوضح التقرير أن الخطر يكمن في منطقة شمال إفريقيا والهلال الخصيب حيث يكمن (شعب متجانس عرقيا ولغة وحضارة) (يقصد العرب) وفي أراضيه كنوز وثروات هائلة^{*}، ثم قدم النصيحة التالية (أن تعمل الدول الاستعمارية على تجزئة هذه المنطقة والإبقاء على تفككها، بإقامة حاجز بشري قوي وغريب يُمكن للاستعمار أن يستخدمه أداة في تحقيق أغراضه).

لذا حين أعلن هرتزل نبي الصهيونية في عام ١٨٩٧ برنامجا لجلب اليهود إلى فلسطين وخلق دولة لهم وجد فيه الاستعمار البريطاني ضالته فلم يتردد لحظة واحدة في تبني الصهيونية واحتضانها ورفدها بكل العودات المتاحة لأكبر امبراطورية في ذلك العصر.

ليس مستغربا أن سير ونستون تشرشل بصفته وزير خارجية بريطانيا صرح أثناء زيارته للقدس حوالي عام ١٩٢٢ أنه (يجب أن تصبح فلسطين صهيونية بمقدار ما هي بريطانيا بريطانية).

الموضوع باختصار هو الرغبة في استعمار ديار العرب وتمزيقها واستغلال ثرواتها الدفينة وتأمين طرق المواصلات إلى الهند (درة التاج البريطاني كما كانت تدعى في ذلك الوقت). بهذه الخلفية الفكرية بهذا الاستحواذ الاستعماري واجهت بريطانيا عرب فلسطين (كان تعدادهم حوالي ٧٠٠٠٠٠ عربي مقابل ٨٠٠٠٠ جندي بريطاني مزودين بكافة الأسلحة من الطيران إلى المدفعية الثقيلة عدا العصابات الصهيونية، ومارست ضدهم كل أساليب التنكيل والقهر والعدوان والبطش لتسحق زفراتهم في مقاومة استلاب وطنهم.

٥٦ - ابوغربية هجعت للرجع السابق، ص ٦
* مكان (بابا جرجر رقم ١١) أول بئر يتروى في العراق قد تم حفره تقريبا.

لم تترك بريطانيا شيئا الا استعملته ضد عرب فلسطين : القوانين . الجيوش . التميز العنصري . الاضطهاد بكل أنواعه . أحكام الإعدام حتى لمن يقتني رصاصة واحدة . ويجدر بال مؤلف ان يسوق هنا حالة خاصة ذكرت في قليل من المراجع الفلسطينية وهي كالتالي يعتبر موسم الزيتون والزيت الموسم الأساس الثاني بعد البرتقال في فلسطين وفي السنين الماطرة الخيرة يتوفر فائض من الزيت للتصدير . وكان هذا الفائض يسند المزارع الفلسطيني ويساعده في سداد ديونه وتوفير مايقوم بأوده حتى الموسم التالي ولكن بريطانيا كانت له ولاعلامه في إطعام اطفاله بالمرصاد . كانت في مثل هكذا موسم تعتمد إلى منع تصدير زيت الزيتون فتهبط الأسعار وتتلدنى ويفلس المزارع ولايرى مندوحة عن بيع جزء من أرضه حيث يكون السماسرة واليهود له بالمرصاد فيغرونه بالمال . بكل هذا وبهذه الخلفية التاريخية كان على عرب فلسطين ان يواجهوا ويقاوموا بريطانيا لمدة ثلاثين عاما لم ينقطعوا خلالها عن النضال .

ب - فرنسا

أول جمهورية أوروبية في العصور الحديثة وبلد الحرية والإخاء والمساواة وبلد النور والاشعاع . فرنسا التي اجتاحت الغرب العربي بكامله منذ أوائل القرن التاسع عشر مدت بأطماعها إلى الشرق وكانت تسميه الشرق الأوسط (Orient Moyen) وهذا رئيسها نابليون اثناء وجوده في فلسطين قبل ان تسحق اسوار عكا كبرياءه وتهزمه وترغمه على الانسحاب هذا نابليون ينادي يهود العالم ليؤازروه ويتجمعوا في فلسطين لينشئ لهم دولة اسرائيل ، خططه ذهب اذراج الرياح مع فشله في فلسطين ومصر لكن اليهود فهموا الرسالة وأصبحوا بعدها يربطون مصيرهم بالدول العظمى . تطلعات فرنسا إلى الشرق ظلت هناك ومؤازرتها للصهيونية بقيت اللون السائد في كل الحكومات التي تسلمت الحكم ، وقبل الحرب العالمية الأولى اتفقت مع بريطانيا وروسيا القيصرية على اقتسام تركيا الرجل المريض (الخلافة العثمانية) في اتفاقية سرية فضحها الانقلاب الشيوعي فيما بعد وعرفت باسم اتفاقية (سايكس) (وزير خارجية بريطانيا) وبيكو (وزير خارجية فرنسا) وبموجبها استولت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق والخليج وأجزاء من الجزيرة العربية (بصورة غير مباشرة) كما استولت فرنسا على سوريا ولبنان . ظلت فرنسا وفيه لمبادتها في تأييد الجهود الصهيونية وحين أعلن التقسيم ، كانت فرنسا من أوائل الدول التي وافقت على القرار وأعلنت اعترافها بدولة تقام على أراضي شعب آخر وسحقا لمبادئ (الحرية والإخاء والمساواة) .

فرنسا كان استثمارها في مجله أراحت هي وبريطانيا الانتقام من الزعيم العربي جمال عبدالناصر بسبب تأميمه قناة السويس والتي كانت الدولتان تملكان غالبية أسهمها فوجدتا عام ١٩٥٦ في الدولة الصهيونية العون الكبير ومخلب القط تضربان به إرادة الإنسان في التحرر الاقتصادي من أخطبوطهم الاستعماري.

لذا لا يستغرب أحد أن فرنسا كافات الصهيونية بتزويدها بأول مفاعل نووي فرنسي يقام خارج فرنسا وزودتها بأسراب من أحدث الطائرات المقاتلة (البراج) لتمكنها من محاربة الأمة العربية للمرة الثالثة عام ١٩٦٧ وكذلك أسطولا من الزوارق الحربية فائقة السرعة مزودة بالصواريخ اللازمة.

فرنسا هذه يصل بها العهر السياسي ان تصدر قانونا يحظر حتى على مواطنيها التشكيك في المذاهب اليهودية (المختلفة) خلال الحرب العالمية الثانية (الهولوكوست) لدرجة أنها حاكمت أحد أفضل فلاسفتها في العصر الحديث البروفيسور (روحيه جارودي) حين تجرأ وأثار هذا الموضوع.

فرنسا وقفت طيلة غالبية عقود القرن العشرين في الصف الخاصء صف الاستعمار والصهيونية واستباحة الشعوب.

وكان على عرب فلسطين أيضا مواجهتها.

ج - الولايات المتحدة

خير الكلام ما قل ودل، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية (هاري ترومان) أبقى قصر الرئاسة (البيت الأبيض) مستيقظاً حتى الساعة الثانية عشر ليلاً يوم ١٩٤٥/٥/١٥ ليكون أول من يعترف بدولة إسرائيل حال إعلانها في تل أبيب.

هل هناك داع لمزيد من الشرح والتفصيل. قراء هذا الكتاب في السنوات الأولى من القرن الحادي والعشرين سيستهنون إن حاول المؤلف إضافة المزيد من الإيضاح لأنهم يعيشون حياتهم يومياً وسط مآسي وظلالمت تفرضها دولة العدوان والاعتصاب على مجموع الأمة العربية بدعم وإسناد مطلقين من زعيمة العالم الديمقراطي الولايات المتحدة الأمريكية.

هذه الدولة وقفت ديدباناً للحفاظ على كل الجرائم التي يرتكبها الكيان الصهيوني ولا زالت تصر على توفير كل دعم ممكن له ليبقى سيد الموقف في منطقتنا العربية.

فعلاً ليس من المنطق تعداد مزيد من حالات الانحياز والدعم والمساندة الأمريكية لدولة صهيون.

إلا أن في القصة التالية دلالة على مدى صفاقة وعنجهية هذا الذي يسمونه (الكل سام).

اكتشفت شركة ارامكو الأمريكية موارد البترول الهائلة في السعودية عام ١٩٣٩/٢٨ وبذا أصبحت المملكة العربية السعودية وحكومة الولايات المتحدة حليفتين وشريكتين استراتيجيتين وعلى كل منهما ان يراعي مصالح الآخر .

روزفلت رئيس الدولة المشار إليها أعلاه التقى العاهل السعودي عبد العزيز آل سعود على ظهر الطراد (كوينسي) من قطع الأسطول الأمريكي في شباط / فبراير ١٩٤٥ للتنسيق فيما بينهما وهذا أمر عادي. إلا أن الأمر غير العادي ان يتوجه الرئيس روزفلت الى الملك عبدالعزيز بالسؤال التالي مباشرة دون مواريه او تغليف دبلوماسي (متى ستسمحون لجلالتكم لليهود بالعودة والإقامة في المدينة النورة ؟) (١٥٧).

الملك عبدالعزيز أجابه بأن هذا السؤال لا أخلاقي وفي غير محله
مزيد من الضوء والايضاح عن التصرفات الأمريكية ورد في المقال التالي :

(الفلسطينيون اسئلة ومفارقات)

هذا عنوان مقال للكاتب العربي الأردني حسني عايش ظهر في صحيفة الراي الأردنية العدد ١١٤٧٥ بتاريخ ٢٠٠٢/٢٩ ص ١٧، نقتطف منه ما يلي : (ومع ان اسرائيل صنيعة امريكية إلا انها تمكنت باللوبي الاسرائيلي من تحويل أمريكا الى صنيعة لها) .. (وان دل هذا على شيء فإنما يدل على ان النفوذ الاسرائيلي في واشنطن بلغ أوجه وصار اكبر من النفوذ الامريكي فيها (في واشنطن)، وأن كسب رضاه هو الطريق للوصول للبقاء).

بواقفني القارئ العزيز ان لاداع لأي تعليق أو شروحات

د - ألمانيا الغربية

لألمانيا الدولة الأقوى والأكثر تقدماً في أوروبا كانت المنافس الأول ضد الهيمنة البريطانية. إلا انها خرجت من الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ مهزومة ومستعمرة ومقسمة من قبل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية.

لألمانيا في هذا الوضع كانت (صوفتها حمراء) كما يقول المثل فقد أشعلت حرباً كونية راح ضحيتها حوالي خمسين مليون من بني البشر ودمرت أوروبا بنياناً واقتصاداً.

من ناحية ثانية كان العهد النازي السابق قد اضطلعده مجموع الشعوب الأوروبية بما فيهم اليهود ويقدر مجموع من لاقوا حتفهم في معسكرات الاعتقال بحوالي خمسة الى ستة ملايين مليون اوروبي منفي وكان من بينهم حوالي نصف مليون يهودي، هنا بيت القصيد إذ تبنت اليهودية العالمية (١٥٨) وقوى

١٥٧ - د. هيكل يوسف، فلسطين قبل وبعد، ص ١٢٤ .

١٥٨ - لمزيد من الايضاح براجع كتاب د. نورمان فنكلستين (صناعة الهولوكست - ذمالات في استغلال العنصرية اليهودية) ترجمة د. سماح إدريس وابمن حداد.

الصهيونية والحلفاء المنتصرون قضية اليهود ونفخوا فيها لدرجة ان كافة الضحايا من الشعوب الأوروبية نسي أمرهم تقريبا وأصبحت القضية قضية الضحايا اليهود فقط وبولغ في عددهم حتى وصل التقدير إلى ستة ملايين يهودي واخترع لهذه الحالة اسم تجاري هو (الحرقَة) (الهولوكست) (Holocost) يُلوّح به في وجه كل من يقف معارضا.

هنا وجد الألمان الغربيون كل فرد منهم وكل طفل وطفلة حتى لو ولدوا بعد مائة سنة من وقوع الاضطهاد النازي، وجبو انفسهم مُجرمين بتهمة النازية واضطهاد اليهود وعليهم ان يكفروا عن هذه الخطيئة وهذه الجرائم التي ارتكبت بحق اليهود وذلك بدفع تعويضات لن؟ ليس لأقارب الضحايا وورثتهم بل للدولة اسرائيل.

هنا يظهر تحريف وتعديل القانون الدولي ليصبح مناسباً لمقاييس المطامع الصهيونية ولم يجد الألمان الغربيون حكومة وشعبا بدا من ان يدفعوا ليستكتوا الاتهامات والانذارات دفعوا ودفعوا ولازالوا يدفعون.

لقد بلغ حجم التعويضات الألمانية للدولة الصهيونية حوالي ثمانين مليون دولار امريكي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اي ثمانين الف مليون دولار، إذا اعتبرنا ان سكان اسرائيل اليهود يبلغ حوالي خمسة ملايين نسمة لوجدنا ان حصة الفرد الإسرائيلي الواحد تبلغ ستة عشر مليون دولار.

هنا يطرح نفسه سؤال استراتيجي ، أين ذهبت كل هذه الأموال؟؟

الجواب دعما لاقتصاد مصطنع يقوم على الدعم الحكومي، لكن هذا قطرة من بحر أما المصروفات الحقيقية فهي مشتريات السلاح.

في عام ١٩٥٥ حين سال لعاب اسرائيل لشراء الطائرة الحربية الفرنسية المتطورة المتفوقة من نوع (Mirag) وجئت في التعويضات الألمانية موردا ليسد عنها الفاتورة، وكذلك مولد ذري - فرنسي ايضا أو أكثر يضاف لذلك الفواصات الألمانية الأحدث في نوعيتها. وقس على ذلك ألوف الأمثلة.

الاقتصاد الألماني بجبروته كان يقف داعما لإسرائيل في صراع الفلسطينيين ضدها. لذا كان على الشعب الفلسطيني ان يواجه المانيا ضمن عناصر الصراع.

هـ - اليهود والصهيونية العالمية

يجمع علماء الأجناس (الأنثروبولوجيا) والتاريخ والاثاريون على ان يهود العصور القديمة (القرن الثالث عشر قبل الميلاد) كانوا قبائل سامية نزحت من شرقي الهلال الخصيب إلى جنوب فلسطين عبر شرق الأردن حوالي سنة ألف ومئتين ق.م. واستقرت في الجزء الجنوبي من فلسطين ثم امتد وجودها إلى

المنطقة الجبلية (القدس ونابلس) واستمر حتى حوالي سنة ستمائة ميلادية بعدها قضي على وجودهم الفعلي والسياسي وتشتتوا فانتشر البعض منهم في شمال الحجاز حيث تهوت بعض القبائل العربية كما مزح جزء آخر منهم إلى اليمن حيث تقبل الديانة اليهودية ال ذي يزن بالإضافة إلى أن جزءا منهم هاجر إلى الحبشة حيث انتشرت العقيدة هناك بين السكان الأصليين.

فئة أخرى دخلت مناطق القفقاس حيث اعتنقت قبائل من الخزر الديانة اليهودية ومن تلك المنطقة انتشرت العقيدة في روسيا وأوروبا الشرقية ثم غرب أوروبا وفيما بعد أمريكا الشمالية.

الدين اليهودي والجنس اليهودي

مما سبق أعلاه يتضح لنا أن الدين اليهودي هو الذي انتشر - إذ تبنته اجناس لاتمت مورهرلوجيا ولا وراثيا لليهود القدماء، وهذا ما يفسر لنا التفاوت الكبير في الملامح الظاهرية لعنتقي العقيدة اليهودية من الصفات الزنجية إلى الهندية فالسامية ثم الآرية الأوروبية، وهنا يحسن أن يستعان برأي الخبراء في هذا الشأن :

رأي الخبراء والعلماء

١ - الدكتورة كاثيلين كينيون

باحثة الآثار المشهورة والمحاضرة في جامعة لندن وصاحبة الاكتشافات الهامة في أريحا القديمة تقول (إن ترادف كلمة (عبراني) و(عبيرو) و(خبيرو) و(هبيرو) وتطابقها في المعنى لا ينبر أي اعتراض لغوي)، أي أن هناك اتفاق على أن هذه المصطلحات مترادفة ثم تستطرد الباحثة فتقول (وإن العبيرو لا يمكن الاعتراف بهم كجماعة تنسب إلى جنس واحد... فهم أجانب أو غرباء ... وإن أنسب ما يمكن أن ينطبق عليهم من التفسير أنهم عصابات مغامرة^(١٢٥)).

مما سبق يتضح أن اصطلاح كلمة يهودي تعني فئة تدين باليهودية وليس لها علاقة بتحديد جنسية تلك الفئة التي تتبع أكثر من جنس واحد.

٢ - المؤرخ الفرنسي غوستاف لويون

يقول عنهم (كان بنو إسرائيل أقل من أمة.. كانوا أخلاطا من عصابات جامحة، كانوا مجموعة غير منسجمة من قبائل سامية صغيرة أفافة بدوية، تقوم حياتها على الغزو والفتح و... انتهاب القرى الصغيرة^(١٢٦)).

١٢٦ - العامري محمد ادب، المرجع السابق، ص ١٢٧ .
١٢٥ - هيكسل يوسف، المرجع السابق، ص ٤٨ .

كما قال عنهم أيضا (لم يكن لليهود فنون ولا علوم ولا صناعة.. واليهود لم يأتوا قط بآية مساهمة مهما صغرت في تشييد المعارف البشرية^(١٧١)).

٣ - السيد المسيح :

قال عنهم نبي الحبة والسلام (ضلوا كلهم فزلوا وليس أحد منهم يحمل الصلاح وأهواهم مملوءة لعنة ومرارة، وأرجلهم سارعة إلى سفك الدماء). (الإصحاح الثالث من رسالة بولس إلى أهل روما، أوردها د. يوسف هيكل، فلسطين قبل وبعد، ص ٥٥).

٤ - الكاتب الفرنسي فولتير

يقول هذا الكاتب الشهير (كيف يمكن الاعتقاد بأن كل ما قصه التوراة هو من وحي إلهي؟ فإذا كان الله هو الذي أملى التوراة، يحق لنا أن نعجب ! أنه يكون ذا أفكار خاطئة جدا في علم الفلك وفي علم تاريخ الحوادث ويجهل الجغرافيا جهلا تاماً) سفر التثنية ١٣، ١٤^(١٧٢).

٥ - المؤرخ البريطاني ه. ج. ويلز

من صنع من ؟

العلامة البريطاني الكبير ه.ج. ويلز تسأل (هل التوراة هي التي صنعت اليهود أم ان اليهود هم الذين صنعوا التوراة؟) وقد اجاب الأستاذ احمد الشقيري على هذا التساؤل بقوله (والواقع ان اليهود واحبارهم القدماء هم الذين صنعوا التوراة، وكانت التوراة بعد ذلك تصنع اليهود جيلا بعد جيل^(١٧٣))

٦ - البروفيسور توماس ل، طومسون

يذكر هذا البروفيسور الأمريكي (ان العهد القديم (التوراة) لم يكن تاريخا تحول إلى خيال بل خيالا تحول الى تاريخ) ويقول كذلك (في الأوساط الأكاديمية في أوروبا هناك مَنْ لم يُعَد بعد يعتبر التوراة عنوانا للحقيقة ويُسَكِّت بسلامة اعتمادها اساسا للتاريخ^(١٧٤)).

١٧١ - زعير عادل (تعريب)، اليهود في تاريخ الحضارات، نقلا عن احمد الشقيري، خرافات يهودية، ص ١٨٢ .

١٧٢ - الدجاني سعد يوسف ، فلسطين والتحديات التوراتية، ص ٤٤ نقلا عن كتاب فولتير حياته وآثاره وفلسفته، ض ١٥ ترجمة صباحة محي الدين.

١٧٣ - الشقيري احمد ، المرجع السابق، ص ٧٦ .

١٧٤ - توماس ل، طومسون، المرجع السابق ص ٥، ١٤ .

٧ - الكاتب والفيلسوف الانجليزي (برنارد شو)

هذا الكاتب الذي يحظى باحترام خاص من غالبية الدوائر الثقافية في مختلف البلدان طالب (بمصادرة نسخ الكتاب المقدس (التوراة) ومنع تداولها لأن كتابهم المقدس يحث على العنف والجريمة بأشنع صورها) (١٣٥).

٨ - الباحث العربي السوري فراس سoudاح

لؤلؤف يبحث ويتفحص سفر القضاة من التوراة فيقول (معظم هذه الاقاصيص كانت على ما يبدو حكايات شعبية فلسطينية متداولة خلال العهد الفارسي، انتقاها ورتبها المحررون في تسلسل زمني غير مضطرب بالفهم التاريخي لتسلسل الأحداث، وذلك من أجل ملء الفترة الزمنية التي افتترضوها ما بين دخول الإسرائيليين أرض كنعان وقيام الملكة المتحدة بعد ذلك يقرّنين من الزمان) (١٣٦).

٩ - شكسبير الشاعر الانجليزي الفذ

نظم هذا الشاعر الذي يعتبر من أشهر شعراء الجنس البشري رواية باسم تاجر البندقية(هينيسيا) يصور فيها الشخصية المركزية في الرواية (الراي اليهودي شيلوك) وضع فيه كل الصفات التي تداولتها الأجيال عبر العالم عن نفسية الراي الأناني الوصولي فاقد الرحمة والضمير.

١٠ - الأديب الروسي ديستوفسكي

نشر الدكتور فهمي عبدالسلام مقال (النبوءة والأدب) في الصفحات ١٧٨ - ١٣٧ من مجلة الهلال المصرية عدد يناير ٢٠٠٢ .

وقد اقتطف من الأديب الروسي الشهير ديستوفسكي عن نبوءة له عن اليهود يقول فيها (الويل للإنسانية من المتعلمين اليهود الذين يدعون الإلحاد) وحذر ديستوفسكي من اليوم الذي سيطر عليه اليهود على العالم، إذ، كما يقول كاتب المقال، (سيسخرون الدنيا كلها لخدمة تعصبهم المتوحش وخطرتهم البغيضة) وها نحن دراهم يسيطرون على الاقتصاد والسياسة والإعلام وعلى مراكز صنع القرار. وفي مكان آخر يقول الكاتب... (هاليهودية عند ديستوفسكي هي انعدام الرحمة) ومن يراقب ما يمر به الشعب الفلسطيني على يد اليهود الصهاينة لا يحتاج إلى برهان آخر (ص ١٣٦ - ١٣٧) من عدد مجلة الهلال المذكور.

١٣٥ - د. الخولي محمد علي، اليهود من كتابهم، ص ١٢٤ .

١٣٦ - سoudاح فراس، أرام دمشق وإسرائيل في التاريخ والتاريخ التوراتي، ص ١٠٢ .

١١ - التوراة

التوراة الحقيقية أنزلت على النبي موسى عليه السلام الذي عاش سنة ١٢٩٥ ق.م ونقلها بدوره إلى أحبار اليهود، هذه التوراة فُقدت من بين أيدي جنود نبوخذ نصر أثناء سبي اليهود إلى بابل عام ٥٨٩ق.م. حاخامات اليهود بدأوا في إعادة كتابة التوراة أثناء السبي البابلي وما بعده أي ابتداء من العام ٥٨٦ق.م. بعد هجرة زمنية تبلغ حوالي سبعمئة سنة من نزول التوراة على النبي موسى عليه السلام، فكانت تتناقل خلالها شفويا من جيل إلى جيل لذلك يعتقد الكثيرون أن نصوصا عديدة فقدت ودخل بدلا منها كثير من الدس والتحريف والتغيير بالإضافة إلى تعليمات وتفسير من قبل الحاخامات أنفسهم، لذا جاءت التوراة مليئة بالأساطير البابلية والكنعانية، وبها كثير من الفضائع والتهتك والجنس وتتناقض مع كتاب أنزله الله عز وجل.

التوراة دستور أخلاقهم

تعتبر التوراة البنيوع الفكري للمجتمع اليهودي من المهد إلى اللحد، لذلك أصبح من واجب (التعامل مع المجتمع اليهودي أولا ان يعرف توراة اليهود معرفة شاملة كاملة) حتى (يعرف جيدا الأخلاق التي جبل عليها اليهود) ^(١٧٧).

هذه النتيجة وصل إليها الباحث الأمريكي الأستاذ (تالارين) الذي أجرى استفتاء بين طلبه وطالبات في مدارس بتل أبيب ومستعمرتين أخريين (الصف الثامن)، فجاءت إجاباتهم بنسبة ٦٦ - ٩٥% مؤيدة لكل أعمال الإبادة والحرق والنهب التي قام بها يشوع بن نون كما ورد ذكرها في سفر يشوع / التوراة بالنسبة لسكان أريحا لدى احتلالها ^(١٧٨).

التوراة تأمر بالسرقه

(وأعطي نعمتي لهذا الشعب في عيون المصريين، فيكون حينما تمضون انكم لاتمضون فارغين، بل تطلب كل امرأة من جاريتها ومن ذليلة بيتها أمتعة فضة وأمتعة ذهب وثيابا تضعونها على بنيكم وبناتكم فتسلبون للمصريين) المصدر : التوراة سفر الخروج ٣، ٤ .
هذه تعليمات الرب إلى موسى، حسبما تقول التوراة، كي يسرق اليهود الشعب المصري قبل مغادرة مصر.

١٧٧ - الشقيري أحمد الرجع السابق، ص ١٢٣ .
١٧٨ - Newoutlook, Tel Aviv Jan - 1960 p 49-58 .

التمييز العنصري (شعب الله المختار)

تقول التوراة إن الرب قال لبني إسرائيل، عن طريق موسى، (انتم اولاد الرب... لأنك شعب مقدس للرب إلهك، وقد إختارك لتكون له شعباً فوق جميع الشعوب الذين على وجه الأرض)، سفر التثنية الإصحاح الرابع عشر (أحمد الشقيري) خرافات يهودية، ص ٨٥ .

(هذا التمييز أدى إلى استعلائهم على الشعوب الأخرى وأدى كذلك إلى عدم اندماجهم معها والانعزال عنها لذا فشلوا في التكيف الاجتماعي كما فشلوا في كسب ود الآخرين) (١٦٨).

هذه الحالة النفسية دفعت بهم إلى أنهم خلقوا بأيديهم فكرة تجمعهم في حي منعزل (الجيتو) ولكنهم الصقوها تهمة بالآخرين.

التلمود يكمل دور التوراة (١٦٩)

التلمود كلمة تعني التعاليم وهي عبارة عن تفسيرات للتوراة يعتقد اليهود أنها أنزلت على النبي موسى عليه السلام بعد أن تلقى التوراة ونقلها إلى تابعيه ثم جرى تسجيلها بعد بضع مئات من السنين.

والتلمود بهذا هو التعليمات والأنظمة التي يجب على اليهودي المؤمن اتباعها حرفياً، ويتميز التلمود بأنه يحدد منوال الحياة اليومية والنظرة إلى الآخرين تحديداً واضحاً ليس فيه لبس أو غموض.

يصف التلمود المسيحيين بأنهم وثنيون، أسوأ من الأتراك (المسلمين)، القتل، الزنا، نجسون، يشبهون الروث، ليسوا كالبشر بل بهائم، حيوانات أسوأ من الحيوانات، أبناء الشيطان، أرواح المسيحيين أرواح شريرة ونجسة، الكتب المقدسة لدى المسيحيين كتب هرتقة، مجلدات الشر، كتب الشيطان.

يجب السخرية بأوثان المسيحيين، محظور منح المسيحي هبات، يجوز لليهودي التعامل بالربا مع المسيحيين، يستطيع اليهودي الكذب والحلف بيمين باطلة لإدانة المسيحي، يجب قتل المسيحيين لأنهم طغاة.

١٢ - دلو من ضمن الدلاء

إن كان مؤلف هذا الكتاب إن يذلي بذلوه في هذا الموضوع فيمكنه القول إن التوراة التي نعرفها نشأت على يد الحاخامات اليهود بعد السبي البابلي وخراب الهيكل وتدمير مملكة يهوذا ومن قبلها مملكة السامرة - إن وجدنا حقاً - وتمت كتابة هذه التوراة عبر خمسمائة سنة متضمنة خرافات

١٦٩ - د. الفولي محمد علي، المرجع السابق، ص ٨٧
١٧٠ - العالم الروماني (نسبة إلى روما) الأب. إي بي برانفيس، فصح تعليمات الحاخامين السرية، إعداد زهدي الفاتح.

كثيرة وميثولوجيا مستعارة من التراث البابلي الآشوري في بلاد ما بين النهرين ومن القصص الشعبي السائد في أرض كنعان وقت كتابة التوراة. أما المعايير السلوكية والأخلاقية التي أوردتها التوراة في سفر يشوع وما تلاه (الملوك) وكذلك قصص الانتصارات الدونكوشيتية التي أسقطت أسوار مدينة أريحا بنفخة بوق، فلم تزد عن كونها خيالات نفوس مريضة وتعبير عن الشعور بالنقص والعجز لسبائيا مشردين في الأفاق. هذه التخيلات لم تتواجد قط أبدا إلا على يد أبناء صهيون في القرنين العشرين والحادي والعشرين بعد الميلاد ويمعونة غير محدودة من أرباب الاستعمار وأعداء الشعوب بريطانيا ومن بعدها الولايات المتحدة الأمريكية. وبذلك نستطيع ان نخلص إلى القول أن التوراة اختلقت أحلام اليهود أما الصهاينة فقط حققوا تلك الأحلام لأول مرة في النصف الأخير من القرن العشرين في فلسطين.

ثانياً : هل كان العرب أنداداً أكفاء في هذا الصراع؟

كان العرب شعوباً ودولاً وحكومات وجيوشاً بما فيهم الشعب العربي الفلسطيني كيانات هزيلة مهلهلة ضعيفة ومفككة. استباحهم واستنزف استعمار جاهل وحشي، تركي، عثماني، لمدة خمسمائة عام تقريبا فمنع عنهم ضوء العلم والتعلم واستنزف قواهم البشرية والاقتصادية ثم تلقفتهم قوى الاستعمار الكبرى الطامعة في خيرات بلادهم ومركزها الاستراتيجي بين القارات. دخلوا معركة غير متكافئة ضد هذه القوى العظمى، خاضوا الصراع غير مهينين ولا قادرين ؛ في المغرب العربي (فرنسا)، ليبيا (إيطاليا)، مصر والسودان (بريطانيا)، عدن والجزيرة العربية (بريطانيا)، الهلال الخصيب (بريطانيا وفرنسا والصهيونية العالمية ومن ورائها الولايات المتحدة). كان الفرق بينهم وبين الطامعين ثلاثمائة عام من التخلف والاستنزاف يقابلها ثلاثمائة عام في أوروبا من الثورة الصناعية والتجارية والتقدم العلمي والتحرر الفكري. لذا كانت نتيجة الصراع محسومة سلفاً لصالح الطامعين في تركية الرجل المريض (الخلافة العثمانية) بعد أن قضوا عليه وواروه التراب في الحرب العالمية الأولى. في هذا الإطار يخطر بالبال حادثتان وقعتا قبيل وأثناء معركة الأمة العربية ضد هؤلاء الغزاة ولعل في سردهما تبيان للقارئ عن معنى الفارق بين حالنا وجاهزيتهم.

الحادثة الأولى أراضي مكيس (ام قيس)

يورد الدكتور على محافظة مقتطفاً من الأب هنري لامنس اليسوعي في مقال نشره في مجلة

المشرق عام ١٨٩٩ بعنوان (اليهود في فلسطين ومستعمراتهم) استعراضا للمستعمرات اليهودية في فلسطين وتاريخ إنشائها والجماعات التي تقف وراءها ثم يذكر انه (...) ولا اجتزنا منذ ثلاث سنين في تلك الأقطار اخبرنا مختار مكيس (ام قيس) ان للبارون دي روتشيلد عمالا في تلك الأقطار (شرق الأردن) والنواحي يطوفونها في كل جهاتها ليتملكوا اراضي يجعل فيها اليهود ليفلحوا غلاتها^(١٧) انتهت الحادثة الأولى.

في العام ١٨٩٧ يرسل أحد أغنياء العالم البارون اليهودي دي روتشيلد وكلاءه إلى شرق الأردن لشراء أراض زراعية في منطقة ام قيس، لكن المعروف ان هذه القرية تقع على سفوح وادي اليرموك وليست الموقع الأفضل في شمال شرق الأردن (منطقة إربد) من حيث صلاحية أراضيها للزراعة !! فلماذا تم اختيارها بالنات؟؟ الجواب حتى يسيطروا على منابع نهر اليرموك. أين كنا نحن جميعا حينئذ؟؟

الحادثة الثانية (لاتنسوا)

منذ سني الخمسينات الأولى من القرن العشرين سعد مؤلف هذا الكتاب بلقاءات عدة بأستاذ الجيل وشيخ المناضلين الأستاذ بهجت ابو غربية، كان الحوار دوما يدور حول قضيتنا القضية الفلسطينية والأسباب التي أدت إلى وصولنا إلى ما نحن فيه، وأذكر انه أورد لنا الحادثة التالية (في عام ١٩٤٨ قام الشباب العربي في مدينة القدس بإصدار قائمة باللغة الإنجليزية عنوانها (Do not Forget) ذكر فيها تواريخ الاعتداءات التي نفذتها العصابات الصهيونية ضد أفراد من القوات المسلحة البريطانية والكوادر المدنية كذلك خلال اعوام ٤٥-٤٧ وتم توزيعها على اوسع نطاق على أمل استنفار هذه الفئات العسكرية البريطانية ضد اليهود) ثم يستطرد الأستاذ ابو غربية فيقول :

(ذات يوم جاءني ضابط استخبارات بريطاني أعرفه ويعرفني من أيام النضال والاعتقالات، أراني نسخة من النشرة وطلب إن كنت أعرف مصدرها كي يحصل على نسخ اضافية يقوم بتوزيعها. الحقيقة كما خمنتها انه أراد استدراجي لمعرفة الجهة التي أصدرت هذه النشرة، ولا كانت أيام بريطانيا قد غدت معلوبة في فلسطين لم اكثرث وقلت له لدي الكثير منها وأعطيته كمية مما يتوفر لدي.

أثناء الجلسة سألته سؤالاً واضحاً وأصررت عليه ان يكون صادقا في الإجابة، سؤال كان (ماهي احتمالات نتائج هذه الحرب الدائرة بيننا وبين اليهود بعد أن تدخل الجيوش العربية الحرب الى جانبنا؟؟).

١٧ - د. محافظة علي، الفكر السياسي في فلسطين ١٩١٨ - ١٩٤٤، ص ٣٠.

نظر الي باستغراب وقال ما معناه : (هذا سؤال جوابه معروف وواضح للجميع). ثم أجاب (سينصر اليهود بوجود الجيوش العربية بكاملها). أعلنت عليه السؤال فأجاب (الاحتمال ٩٩,٩٩٪ لصالح اليهود إلا إذا حصلت معجزة غير طبيعية فقد ينتصر العرب). وللؤلف يضيف في هذا المقام : في ذلك الوقت كان اليهود يمتلكون حكومة منذ أكثر من عشرين سنة. لدى اليهود أربعين إلى ستين ألف مقاتل مدرب مجهز ومجموع الجيوش العربية أقل من عشرين ألفاً تجهيزها سييء وتدريبها أسوأ.

لليهود قيادة واحدة مخلصبة لقضيتهم وللعرب ست قيادات منفصلة لا تنسيق بينها.

الأموال العالية تردهم المجهود الحربي اليهودي فماذا كان لدى العرب ؟

حادثتنا هذه لوقيلت بعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ لصديق الحال.

ولو استدرجناها لتحليل النتائج السياسية لحرب رمضان ١٩٧٣ لما تغير الحال ايضاً.

ثالثاً : هل أخطأ الفلسطينيون حين رفضوا غالبية ما عرض عليهم من حلول وسط مباشرة من قوى الاستعمار او عبر اقنية عربية وليست هي بالعربية؟

لايريد المؤلف أن يظهر بمظهر الغباء أمام قرائه. فهذه الأيام والتجارب المريرة التي مر بها الشعب العربي الفلسطيني منذ أن ولج باب أوسلو ومفاوضاتها تصرخ بكل عنف ووضوح أن دور القوى العظمى التي تسمى نفسها وسيطة ومحايدة هو إنشاء وتقوية الكيان الصهيوني في صميم الجسم العربي تنفيذاً لمقترحات لجنة (كامبل) وتوصيات بروتوكولات حكماء صهيون.

لقد وقع الصهاينة ألف اتفاقية واتفاقية ومزقوها جميعاً وكذلك الدول الكبرى (بريطانيا، فرنسا وأمريكا) تنصلت من التزاماتها لتوريد السلاح للدول العربية في بداية عام ١٩٤٨ حين شكت برجحان الكفة العربية.

لذا عرف الشعب العربي الفلسطيني بفريزته وتجاريه السياسية للريرة ان العدو يقدم اليوم عرضاً او انتقاماً كهئنة مؤقتة لايلبث ان يتجاهلها كلما سنحت له الظروف وبالتالي فاي قبول او اتفاق مرحلي معهم سيؤدي الى نفس النتائج.

الختام

ماهو الموقف وماهي التوقعات على المدى الزمني الأبعد لهذا الصراع؟

هذا سؤال يجاب عليه بمجموعة أسئلة،

أين هي الإمبراطوريات التي حكمت العالم الحروف وقت سطوتها اليونان. الرومان. الفراعنة. الفرس. اسكندر المقدوني... كل هؤلاء وغيرهم حكموا لفترة من الزمن ثم انطوا وانطفأوا في زاوية عتمة من زوايا التاريخ.

من كان يصدق ان الأسد البريطاني الهصور سيخرج من الهند (درة التاج البريطاني) ثم يزحف لاهثاً من مستعمرته هونغ كونج (عاصمة المال في العالم)؟؟

من قال ان العملاق الاتحاد السوفيتي سيتفجر ويتناثر من الداخل؟؟

التاريخ يقول وكذلك مفكر أندلسي (لو دامت لفيرك ماوصلت اليك) وتتويجا لهذا البحث علمنا القرآن الكريم.. وتلك الأيام نناولها بين الناس).
ولسوف يأتي يوم تسطع فيه شمس الحقيقة والحق.

وترتفع راياتنا

حرة خفاقة

في بلدي

ياقــــــــــــــا

عزيزي القارئ ، يعتذر المؤلف ان لم يُحط بقدر كاف بكل عناصر هذا البحث وعزاؤه ان الكتاب كعمل انساني لايد ان يشوبه بعض النقص.

ملحق رقم (١)
العبرو (عبرانيون) عبروا يافا
حسب المصادر التوراتية واليهودية الأخرى*

السنة	الحدث	المصدر	
		الصفحة	المؤلف الكتاب
١٨٠٠ ق.م	آزر بن ناحور الأرامي أبو ابراهيم غادر أور جنوب العراق إلى حران على نهر الفرات شمال سوريا ومعه ابناؤه وعشيرته. تنقل الابن ابراهيم بين المدن واستقر في نابلس ثم بئر السبع وانتقل الى مصر حيث قدم زوجته لفرعون مصر على أساس انها اخته، لما علم فرعون انها زوجته وليس اخته غضب عليه وطرده من مصر فغادر إلى بئر السبع حيث تزوج هاجر	٤٢	يوسف هيكل فلسطين قبل وبعد
١٧٩٤ ق.م	ولادة اسماعيل من زوجته هاجر	٣٦	سعد الدجاني فلسطين والتحديث التوراتية
١٧٨٠ ق.م	ولادة يعقوب من زوجته سارة	٣٦	==
١٦٥٦ ق.م	يعقوب الذي أصبح يدعى (اسرائيل) وأهله التحقوا بابنهم يوسف في مصر	٤٥	يوسف هيكل
١٣٠١ - ١٢٣٤ ق.م	تحولوا إلى عبيد وخدم لدى المصريين في عهد رمسيس الثاني	٤٦	==
١٢٢٧ ق.م	الهروب من مصر بقيادة موسى. خلال إقامتهم في سيناء أرسلوا رسلا إلى فلسطين فوجدوا ان ملذها متبعة محصنة فتخلوا عن موسى وبقوا في	٤٦	==

* تشكوا القلبية العظمى من الباحثين حول المصادر التوراتية واليهودية الأخرى من ذكر أي أماكن أو حوادث للممالك المعاصرة حتى يمكن الرجوع إلى وفاق تلك الممالك للتأكد من صحة الرواية التوراتية خاصة للفترة الزمنية ما قبل عام ١٢٥٠ ق.م لذا لزم التنبؤ المذكور أعلاه.

السنة	الحدث	المصادر	
		الصفحة	المؤلف الكتاب
	تية سيناء أربعين سنة. خلال هذه المدة أوحى إليه بشريعته وهو في قرية مدين جنوب سيناء. لكن قومه قاوموه وأصروا على عبادة الأوثان		
١٨٧٧ ق.م	احتلال اربعاً بقيادة يوشع بن نون عن طريق شرق الأردن	٤٧	==
١١٧٠ تقريباً	موت يوشع بن نون		
١١٧٠ - ١٠٢٠ ق.م	عهد حكم القضاة (١٤ قاضياً) ملته ١٥٠ سنة من أشهرهم جدعون وشمشون. غوستاف لوبون المؤرخ الفرنسي العالمي وصف سلوك اليهود في هذه الرحلة بانهم أقل من أمة، أخلاقاً من عصابات جامحة وقبائل أفاقة بدوية.	٤٨	==
		٤٨	==
١٠٥٠ ق.م	معركة أفيق (رأس العين) بين الفلسطينيين واليهود، انتصر الفلسطينيون واستولوا على تابوت العهد.	١٤١ ١٤٢	أحمد الشقيري خرافات يهودية
١٠٢٠ ق.م	تعيين شاول ابن قيس أول ملك لليهود فيما بعد قتله الفلسطينيون	١٤	د. عبد الوهاب الكياي تاريخ فلسطين الحديث
١٠٠٤ - ٩٦٣ ق.م	اختار اليهود داوود بن يسي ملكاً لهم وبدا حكمه تحت سيطرة الفلسطينيين ثم تغلب عليهم بجيش قواده مرتزقة من الحثيين والموابين	٢٨	بيان الحوت فلسطين القضية الشعب الحضارة
٩٦٣ - ٩٢٣ ق.م	بعد مقتل والده عين سليمان ملكاً على اليهود حيث وصلت الملكة نروتها وبنى الهيكل لكنه كان شهوانياً لا أخلاقياً، يبعد الضباط ليخلو له الجو يزوجاتهم، هرض الكثير من الضرائب حتى ضج الناس وتظلموا.	٥٠	يوسف هيكل المرجع السابق

المصدر			الحدث	السنة
الكتاب	المؤلف	الصفحة		
= =	= =	٥١	انقسمت الدولة بعد وفاته الى مملكتين : (أ) اسرائيل، وأنتخب يربعام من قبيلة افرام ملكاً عليها وعاصمتها شكيم (نابلس). (ب) دولة يهوذا حيث أصبح رجبام بن سليمان ملكاً عليها في القدس. كانت المملكتان دوما متخاصمتين وتحت سلطة مصر او آشور او بابل، حكم اسرائيل ١٩ ملكاً قتل منهم ١٠ بأيدي رعيتهم وحكم يهوذا ١٩ ملكاً ايضاً قُتل منهم ٦ ملوك.	٩٢٢ - ٧٢٢ ق.م
تاريخ فلسطين الحديث	د. عبدالوهاب الكيالي	١٦	(لم يكونوا سوى حدث طارئ في تاريخ مصر وسوريا والفنيقيين) هكنا وصفهم H.GWELLS في كتابه (موجز التاريخ)	
تاريخ يافا	إلياس رنتيسي	١١٧	شفيق ملك مصر الليبي الأصل، غزا مملكة يهوذا ونهب القدس وأصبحت تابعة لمصر	٩٢٠ ق.م
الرجع السابق	يوسف هيكل	٥٢	حكم إسرائيل أخاب بن عمري الأنباطي وتبني عبادة يعل إله زوجته ابنة ملك صور وبنا اعترف بالديانة الكنعانية وتبعة معظم رعيته من اليهود.	٨٧٤ - ٨٥٢ ق.م
= =	= =	٥٢	في هذه الاثناء ملك مؤاب حارب اسرائيل وانتصر عليهم وسجل ذلك على نصب اسود (حجر ميسا) الموجود في متحف اللوفر بباريس.	٨٤٢ ق.م
= =	سعد الدجاني	٣٦	سقطت اسرائيل بيد آشور كلياً وانتهت كمملكة على يد سرجون الثاني الذي سب اليهود الى العراق وأسكن مكانهم قبائل من بابل وعيلام وسوريا.	٧٢٢ ق.م
= =	يوسف هيكل	٤٥	وقعت معركة مجدو في شمال فلسطين.	٦٠٨ ق.م

السنة	الحدث	المصدر		
		الصفحة	المؤلف	الكتاب
	انتصر فيها الملك للصري نحو على ملك يهوذا يوشيا وقتله وعادت يهوذا تلغج العجزة لصر			
٥٩٨ ق.م	نبوخذ نصر يحتل القدس ويعين صدقا ملكيا عليها وسيا أهلها إلى العراق (السيي اليابالي الأول).	١٦٠	د. احمد سوسة	حضارة العرب ومراحل تطورها
٥٨٦ ق.م	نبوخذ نصر يحتل القدس ثانية ويدمر الهيكل ويأخذ اليهود سبائا إلى بابل (السيي الثاني)	٥٤	يوسف هيكل	- -
٤٣٢ ق.م	من خليط يهود مملكة اسرائيل وقبائل من بابل وعيلام تكون السامريون وبنوا هيكلأ لهم على جبل جرزيم في نابلس ويعتبرون انفسهم اليهود الحقيقيين.	٥٢	- -	- -
٥٣٨ ق.م	كورش الثاني الملك الفارسي يحتل بابل ويسمح لليهود بالعودة الى فلسطين فيعود بعضهم فقط.	٣٨	د. عز الدين غربية	- -
٥١٦ ق.م	اعاد اليهود بناء الهيكل في القدس وعاشوا كطائفة دينية مع سكان البلاد الاكثرية العربية تحت حكم فارس وابتدعوا قوانين دينية مشتقة من الأزمنة الفايرة جمعت فيما بعد في العهد المسيحي على شكل كتاب موحد.	٥٥	يوسف هيكل	- -
٣٣٢ ق.م	دخلت فلسطين تحت حكم الإسكندر للقدوني	٥٥	- -	- -
١٧٠ ق.م	انطوخيوس الملك السلوقي الرابع في سوريا ولبنان وفلسطين حاول فرض اللغة والديانة اليونانية على جميع الرعايا بما فيهم اليهود فقبل البعض منهم وقام البعض الآخر بثورة عرفت باسم ثورة المكابي يهوذا الذي عرف بالقسوة والبطش لنا لقب بالمكابي اي	١٧٠ - ١٩٨	إلياس رنتيسي	- -
١٦٢ ق.م				

السنة	الحدث	المصادر		
		الصفحة	المؤلف	الكتاب
	الطريقة، فوافق الملك السلوقي على إعفائهم من هذا الأمر، ليصبح يهوذا ملكاً على إسرائيل إلا أن الصراع بينه وبين إخوته اشتد.			
١٦٢ ق.م	القائد السلوقي بناخيدس يهزم المكابيين	١٧٥	" "	" "
٦٣ ق.م	القائد الروماني بومبي يحتل القدس التي اغرقها اليهود في الفوضى والاقتتال فيما بينهم. بهكذا تدخل فلسطين في الامبراطورية الرومانية وينتهي عهد البطالسة.	١٩٢	" "	" "
٤٧ ق.م	الملك العربي الأدومي التيباتر الذي أجبر على اعتناق الديانة اليهودية يعينه قيصر روما حاكماً على مملكة اليهودية ويعين ابنه هيرودوس ملكاً على الجليل	١٩٣	" "	" "
٤٠ ق.م	هيرودوس يعين ملكاً على اليهودية	١٩٤	إلياس رنتيسي	" "
٣٧ ق.ب	الرومان يكملون احتلال فلسطين وينهون الملكة المكابية التي بلغت أوجها لمدة ٣٥ سنة خلال الفترة ١٠٢ - ٧٦ ق.م	١٩٤	" "	" "
٣٧ - ٣٦ ق.م	أطوفنيوس القائد الروماني يهني يافا إلى كليونترا ملكة مصر	١٩٧	إلياس رنتيسي	" "
٣٢ ق.م	هيرودوس يبدأ ببناء ميناء قيسارية منافسة لميناء يافا الذي أصبح تابعاً لمصر	١٩٧	" "	" "
١٩ ق.م	هيرودوس يعيد بناء الهيكل في القدس، ويعيد بناء السامرة ويسميتها سبسطية	١٩٨	" "	" "

السنة	الحدث	المصدر		
		الصفحة	المؤلف	الكتاب
٤ ق.م	في آخر سنة من عهد هيرودوس ولد السيد المسيح عليه السلام	١٦	د. عدالوهاب الكيالي	تاريخ فلسطين الحديث
٣٢ م	تم تعيين بيلاطس الروماني حاكما على القدس واضطر ان يصدر حكما بصلب السيد المسيح بضغط وشغب اليهود واحبارهم الذين كانوا يرددون (اصلبه دمه علينا وعلى اولادنا)	٥٥	يوسف هيكل	==
٦٨ م.	نيرون القيصر الروماني يرسل قائده للشهور فلافيوس فسباتس ليقمع الاضطرابات اليهودية فهدم يافا وغير اسمها الى قلاقيا بوبي وقضى على القرصان اليهود الذين التجأوا الى البحر فاغرقتهم عاصفة هوجاء	٢٠٦	الياس الرنتيسي	==
٧٠ م	ابنه تيتوس دخل القدس ودمرها ودمر الهيكل للمرة الأخيرة، كما اصدر مرسوما بمنع اليهود من العودة الى القدس لكثرة الاضطرابات والخلافات التي سادت بين فئاتهم المختلفة، كما شردهم في اجزاء مختلفة من فلسطين وسوريا وهاجر جزء منهم الى شمال الحجاز واستقروا بين تبوك والدينة المنورة، ونقلوا الدين اليهودي الى بعض القبائل العربية هناك كبني قريظة وبني قينونة.	٦٥٤ ٥٦	الموسوعة الفلسطينية ج٤ يوسف هيكل	==
٦١٤ م.	كسرى ابو شروان ملك فارس احتل دمشق ثم زحف الى القدس مروراً بطبريا والجليل ويافا وكان اليهود يساعون الفرس في هدم	٢١٨	الياس رنتيسي	==

السنة	الحدث	المصدر		
		الصفحة	المؤلف	الكتاب
	الكنائس ونجح المسيحيين. حين دخل القدس بمساعدة اليهود للقيمين في داخلها أحرقوا معا كافة كنائسها. ثم عمد اليهود إلى شراء الأسرى النصارى من الفرس وجمعوهم في مقبرة ماملا في القدس ونجحوا منهم ٢٤٥٨ أسيراً، وبعد رحيل الفرس اكمل اليهود هدم بقية كنائسها.			
٩٣٦م. تقريباً	هرقل القائد الروماني انتصر على الفرس في نيوبي وأرجع أسرى النصارى وخشبة الصليب إلى القدس عام ٦٣٠م ثم أنزل باليهود القصاص الصارم لاشتراكهم مع الفرس في تدبيح المسيحيين.	٢٣١	= =	= =

إيضاح :

لقد أجاد العالم المؤرخ محمد ادب العامري في كتابه (عروب فلسطين في التاريخ) الصفحات (١٣٧ - ١٣٦) بجمع أقوال العديد من الباحثين والمؤرخين عن معنى وأصل كلمة العبرو والعبرانيين وتحتفظ هنا ما أورده على لسان عائلة الآثار الباحثة (كنايين كينبون) من جملة اكسفورد البريطانية (إن لاسب ما يمكن ان يطبق من التعابير على العبرانيين او العبرو Hebrews-Habiro هو انهم عصابات من مغامرين وجنود مرتزقة يظهرون في الاماكن المضطربة ... ويبيعون خدماتهم كعبيد. . وهم من العصابة الخارجين على القانون).

= هناك اعتقاد لدى الكثير من العلماء المختصين ان ابراهيم الآرامي من مدينة اور ليس له أية علاقة إثنية بالجموعات التي اعتنقت اليهودية فيما بعد (سعد يوسف الدجاني، فلسطين والتحديات الأوراثية، ص ٦٦).

= = كافة السنين والتواريخ في هذا الجدول تقريبية وتختلف من مصدر لآخر بحدود تصل إلى حوالي ٧٠ عاماً.

المستعمرات اليهودية في قضاء يافا (١٣)

١٨٦٤ - ١٩١٤

الرقم	اسم للمستعمرة	الموقع	سنة التأسيس	المساحة/ دونم	الأسس
١ -	بئر يعقوب Beer Yaqov	غرب مدينة الرملة	١٩٠٧		يهود من بولندا
٢ -	بنشيمين Penshemem	٣ كم شمال شرق اللد	١٩٠٦		يهود من اليمن
٣ -	داوران (دبران) روخوبوت (Rohovot) الأماكن الرحبة	جنوب غرب الرملة	١٨٩٠	٤٣١٣	يهود من روسيا وبولندا
٤ -	عكارون (Accaron) مازكرت بيتا (Mazkeret Betya)	جنوب الرملة (قرب قرية عاقر)	١٨٨٣	٧٠٠٠	اللورد ادموند رونشيلد
٥ -	عميون قاره (Richonlezion)	جنوب شرق يافا	١٨٩٩	٥٩٤٠	رونشيلد
٦ -	قطرة يهودا	جنوب الرملة	١٨٨٤	٢٨٠٠	يهود روس رونشيلد
٧ -	ملبس (بيتج تكفا) (Peta Tikva) باب الرجاء	شمال شرق يافا قرب راس العين	١٨٧٨	١١٤٣٥	
٨ -	ميتز (Mekveh Israel) مدرسة زراعية اهل اسرائيل	شرق يافا	١٨٧٠	٣٦٠٠	كارل ديتز
٩ -	وادي جنين Ness Tsiyona	جنوب شرق يافا	١٨٨٥	١٢٥٠	حاجام راووبين
١٠ -	تل انيب / تل الربيع	شمال يافا	١٩٠٩		
١١ -	بيت هيجان / بيتام	جنوب يافا	١٩٣٦		

١٣ محمد سالم غنيمان الطرانة، قضاء يافا ١٨٦٤ - ١٩١٤، ص ١٠٦ - ١٠٩، ٢٧٠ ومصطفى مراد الدناغ، المرجع السابق، ص ٩٢٠، كذلك ليس الصافي، المرجع السابق، ص ٥١.

ملحق رقم (٢) يافا وعاديات الزمن

كانت يافا، منذ فجر التاريخ ، ميناء رئيسا على الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط ونقطة ابتداء والتقاء طرق التجارة العالمية البرية والبحرية لهد الحضارات الأولى في بلدان الهلال الخصيب وفي منطقة متوسطة بين حضارة وادي النيل وحضارات بلاد ما بين النهرين.

لذا لا غرو أنها كانت عبر تاريخها الطويل محط أنظار القوى العظمى والفاتحين ففنا تاريخها سجلا حافلا للحروب وصراع الحضارات وتبادل السيطرة والتدمير والسبي والحرائق والمجاعات. وقد شهدت هذه المدينة الباسلة خلال الأربعة آلاف عام من عمرها الكوارث والعاديات من كل لون وجنس وأهمها :

الكوارث والعاديات	عدد المرات
حصار، اجتياح واستيلاء	٥٤
تدمير	٨
نهب	٩
تهجير وسبي	٩
مذابح	٢٣*
زلازل	٩
مجاعات عامة	٨
اوبئة عامة (طاعون، كوليرا)	٨

رغم هذا وذاك بقيت يافا صامدة خالدة، يافا بقيت هناك على التلة البحرية ولازلت. ذات يوم ستقذف بالنير الاستعماري الصهيوني الى الجحيم في زاوية عتمة سوداء من التاريخ البشري. وتبقى هناك أيضا.

* ثمانية عشر من هذه المذابح سجلها تاريخ المجتمع الانساني على العصابات الاجرامية الصهيونية
الراجع ، جواد الحمد ، الشعب الفلسطيني ضحية الإرهاب والمذابح الصهيونية، لتوسعة الفلسطينية، مجازي السعدي ، من ملفات الإرهاب الصهيوني.

يافا وعاديات الزمان

السنة	الحدث	المؤلف	الصفحة
١٤٩٠ - ١٤٢٦ ق.م	مرحلة ما قبل الميلاد جيجوتي قائد الفرعون تحتموس الثالث حاصر يافا واحتلها بخدعة تشبه خدعة حصان طراودة ونهبها وسبى أهلها إلى مصر (بردية هاريس).	حنا رنتيسي	٧٦
١٣٣٤ - ١٣١٤	شعوب البحر، خلال حكم الفرعون مرتباح ابن رمسيس الثاني احتلوا يافا وحرقوها بما في ذلك نصب باب النصر لرمسيس	==	٩٨
٧٠١	سنحاريب ملك آشور احتلها ونهبها وفرض عليها الجزية	==	١٠٩
٥٣٨	كورش الفارسي احتل يافا وفرض عليها الجزية	==	١٣٢
٤٠٠	الفرس اعطوا يافا هدية الملك صيدا لمساعدته لهم في احتلال مصر	==	١٤٩
	العهد الهلينيستي		
٣٣١	بطليموس قائد الاسكندر في مصر انتزع يافا من قائد سوريا لاوميدون	== ==	١٥٥
٣١٢	انتيجونس قائد الاسكندر في العراق حتى الهند احتل سوريا وفلسطين بعد ان هزم سلوقوس		١٥٥
٣١٢	بطليموس استرجع يافا من انتيجونس	==	١٥٦
٣١١	بطليموس انسحب من يافا وغزة الى مصر ودمر قلاعها ونهب اموال الناس ودخلها انتيجونوس.	==	١٥٦
٣٠٢	رجعت يافا من جديد الى بطليموس بعد مقتل انتيجونس في معركة ايسوس	==	١٥٧
٢٣٠	انطوخيوس الثالث استرجع سوريا ويافا من البطالسة	==	١٦٧
٢١٧	رجعت يافا الى حكم البطالسة	==	١٦٨
٢٠٥	انطوخيوس الثالث استرجع يافا	==	١٦٨
١٦٥	الكاينون برئاسة يهوذا المكابي هاجموا يافا ولم يقدروا عليها فحرقوا السفن في الميناء	==	١٧٤

السنة	الحدث	المؤلف	الصفحة
١٤٠	تريفون قائد انطوخوس السادس استدرج يونانان الحاكم اليهودي الى عكا وقتله، اخو يونانان واسمه سمعان حل محله وأرسل قوات يهودية الى يافا فاحتلتها وطردت السكان وأسكنت يهودا مكانهم.	= =	١٧٩
١٣٨	انطوخوس تلك السلوقي استرجع يافا من قوات سمعان لكنه انهزم امام الفرس واستعاد أبناء سمعان يافا.	= =	١٨١
١٣٥	انطوخوس هادن هركانوس ملك اليهود وأرسل له هدايا، اليهود اخذوا موافقة روما على استرجاع يافا.	= =	١٨١
١٣٦	هركانوس ملك اليهود استرجع يافا وهاجم السامرة	= =	١٨٢
	العهد الروماني البيزنطي		
٦٢	زال حكم اليهود عن يافا واصبحت تابعة مباشرة للحاكم الروماني في دمشق	= =	١٩٣
٤٠	هيرودس بواسطة روما عين ملكا على اليهودية واحتل يافا	= =	١٩٥
٣٧-٣٦	انطونيوس القائد الروماني اعطى يافا هدية الى كليوباترا.	= =	١٩٧
٣١	بعد انتحار انطونيوس واستيلاء قيصر على السلطة في روما، هيردوس تقرب اليه فأعاد له يافا.	= =	
٣٥ م	حاكم سوريا الروماني كاستيوس جالوس احتل مدن الساحل بما فيها يافا	= =	٢٠٢
٦٨-٦٧	فسبسيان احتل يافا لمطاردة القراصنة اليهود وتم هدم يافا، اما اليهود ففروا الى البحر حيث غرقت بهم السفن.	= =	٢٠٥ + ٢٠٦
٣٦٠	زنوبيا حكمت سوريا والساحل بما فيها يافا	= =	٣٦٦
٢٧٢	الرومان اسقطوا زنوبيا وعادت يافا الى حكمهم	= =	٣٦٦
٦١٤	اليهود عاونوا الفرس على احتلال فلسطين ويافا وتدمير المسيحيين وكنائسهم	= =	٣١٩
٦٣٠	هرقل انتصر على فارس واعاد فلسطين ويافا الى حظيرة الدول البيزنطية	= =	٣٣١

السنة	الحسنة	المؤلف	الصفحة
	الفتح العربي الإسلامي		
٦٢٦	العرب للمسلمون حرروا فلسطين ويافا	==	٢٥٤
٦٣٩	انتشار صاعون عمواس	الدباغ	٢٥
٩٧٠	الفاطميون حاصروا يافا واستولوا عليها	أ. الرنتيسي	٢٧٤
٩٧١	القرامطة حاصروا يافا حتى أكل الناس الميتة	==	٢٧٥
٩٧٥	القرامطة وأتراك إفتكين (الدولة العباسية) احتلوا يافا	==	٢٧٧
١٠١٦	زلزال مدمر ضرب يافا	==	٢٧٩
١٠٣٣	زلزال مدمر ضرب يافا	==	٢٧٩
١٠٦٨	زلزال مدمر ضرب يافا	==	٢٨٠
١٠٧١	حصار الأخشيديين ليافا	==	٢٩٠
	حروب الفرنجة		
١٠٩٦	الفرنجة تركوا يافا لأنها كانت خالية من السكان والأسوار مهملة	==	٢٩٤
١٠٩٩	الفرنجة احتلوا يافا بواسطة اسطول جنوا	الدباغ	١١٤
١١٢٣	حصار من قبل الفاطميين يفشل لوصول نجدة بحرية للفرنجة	==	١١٦
١١٨٧	الملك العادل حاصر يافا بعد النصر في حطين واحتلها ونهبها وسبى أهلها	==	١١٧
١١٩١	تهجير السكان بسبب اقتراب قوات المانية وأمر صلاح الدين بهدمها	==	١١٨
١١٩١	ريكاردوس قلب الأسد احتل يافا	==	١١٨
١١٩٣	صلاح الدين وأخوه الملك العادل حرروا يافا وسبوا أهلها وهجروهم ثم جاءت نجدة من عكا بحرا فأنقذت القلعة وانسحب العرب ووقعوا معاهدة للصالح أرجعت يافا إلى الفرنجة	==	١١٩
١١٩٧	الملك العادل استرد يافا بعد حصار شديد وخربها	==	١٢١
١٢٠٤	صلح بين الملك العادل والفرنجة وانسحب الملك العادل من يافا واحتلها الفرنجة	==	١٢٢

السنة	الحادث	المؤلف	الصفحة
١٣٦٨	الملك الظاهر بيبرس حرر يافا من أيدي الفرنجة وأمر بهدم المدينة كلها وأخذ أخشابها ورخامها بحرا إلى القاهرة	" "	١٢٥
١٣٧٣	السلطان ناصر الدين بن قلاوون أمر بتدمير رصيف ميناء يافا بعد وصول أنباء عن حملة هرنجية جيدة	عباس نمر	٢٧
١٣٩٥	بطرس الأول ملك قبرص الفرنجي دمر يافا وشردها	" "	٢٨
	مرحلة الخراب والهجر دامت ثلاثة قرون		
١٤٨٠	البدو هاجموا يافا وعائلوا فيها هسنا ونها وكانت مدمرة	الدباغ	١٣٨
	الأتراك العثمانيون		
١٥١٧	الأتراك العثمانيون احتلوا يافا والقدس	" "	١٣٤
١٦٦١	مجاعة شديدة بسبب الجراد ثم وباء اجتاح البلاد	" "	١٣٤
١٦٨٩	غارات البدو اشتدت وبلغت ذروتها	" "	١٣٥
١٧٦٠	انتشر وباء الكوليرا في يافا واستمر ستة أشهر	" "	١٣٥
١٧٧١	حملة محمد علي بك الكبير بقيادة (محمد بك ابوالذهب بن عبد الله) الذي حاصر يافا حتى ملكها	" "	١٣٨
١٧٧٣	اتفق ابوالذهب مع العثمانيين ضد سيده علي بك الكبير، انسحب بجيشه عائدا إلى مصر واحتلها ذهب علي بك إلى عكا عند حليفه ضاهر العمر وتعاونوا على حصار يافا ثانية وجاءت نجدة روسية من البحر لإسناده واستسلمت له المدينة	" "	١٤٠
١٩ أيار ١٧٧٥	ابوالذهب جهز حملة لاستعادة يافا وحاصرها حصارا شديدا تفاوضت حاميتها معه للاستسلام. لكن للمالك نقضوا الهدنة واجتاحوا المدينة ونجحوا النساء والأطفال والمقاتلين ١٣٠٠-٥٠٠٠ شخص، جمعت رؤوسهم على شكل هرم وبنا دمرت يافا ثانية ولم يبق بها سكان.	" "	١٤٢
	(الهرم المؤلف من رؤوس اليافيين أقيم على البقعة التي كانت تقوم عليها (بيارة آل مراد) الواقعة في شارع جمال باشا في جوار بناية البريد) (عائلة مراد ارمنية الأصل عميدهم اروتين كان قنصل بريطانيا في يافا ١٨٣٤)	" "	١٤٤

السنة	الحادث	المؤلف	الصفحة
	نابليون بنوبارت		
١١٧٩	الغزو الفرنسي، نابليون بونابارت حاصر يافا ثم احتلها بعد مفاوضات ومنح الأمان للسكان المسلمين والعسكريين ثم نقض وعده وأمر ببيع الجميع حيث أقيمت مجزرة مقابل صخرة آدم نبح فيها ٤٤٤١ شهيداً غير المسلمين داخل المدينة خلال ٤ أيام حسبما أفاد قائداه المجر بتروا والقائد ميو. انتشر الطاعون بين الجنود الغزاة ومن بقي حياً من أهل المدينة فأمر نابليون بإعدام الجنود المرضى وغادر إلى مصر على عجلة من أمره..	" =	١١٥٥ - ١٥٧
١٨٠٢	أحمد باشا الجزار أرسل جيشاً لحاصرة محمد بك ابوالرق حاكم يافا، اشتد الحصار واكل الناس الحشرات وهرب ابوالرق إلى مصر	" =	١٦٢
١٨٠٤	سليمان باشا وإلى صيدنا عين محمد اغا ابو نبوت لإخراج ابو المرق ثانية من يافا فحاصرها ثم احتلها.	" =	١٦٢

١٨١١	ظهر طاعون واودى بحياة كثير من الناس	" =	١٦٦
١٨١٢	هجوم الجراد ومجاعة	" =	١٧٤
١٨١٦	هجوم الجراد ومجاعة	" =	١٧٤
١٨١٩	هجوم الجراد ومجاعة	" =	١٤٧
١٨٣١-١٨٤١	ابراهيم باشا ابن محمد علي بك الكبير احتل يافا	" =	١٧٦-١٨٦
١٨٣٧	زلزال هدم بعض الابراج وقتل ٣ آلاف شخص	" =	١٧٨
١٨٩٣/٢	موسم الأمطار كانا غزيرين جدا وتجمعت في البصة المياه على شكل بحيرة ادت إلى انتشار وباء في مدينة يافا امتد حتى عام ١٩٠٣	أ. الرنتيسي	١١٤
١٩٠٣	وباء الكوليرا انتشر في المدينة	" =	١١٤
١٩١٥	الأتراك اخفوا المدينة من السكان بدعوى قرب الحرب	الدباغ	٨٨
١٩١٧/١١/٢	صدور وعد بلفور	" =	٨٨

== مذبحه تل الريش، ص ١٦، الجنود اليابانية، حدا عيسى ملك

الاحتلال البريطاني			
٨٨	==	نهاية الاحتلال العثماني وبداية الاحتلال البريطاني	١٩١٧/١١/١٦
٢٦٠	==	قامت مظاهرة صهيونية بمناسبة عيد العمال ودخلت للنشبة تصدى لها العرب واستمرت الإضرابات اسبوعين وانتشرت حتى طولكرم وسقط ٤٨ شهيدا عربيا. فرضت سلطات الاحتلال الغرامات وتخريب المون للقرويين	ايار ١٩٢١
٢٦٤	==	قام اليهود بتظاهرة استفزازية قرب حائط البراق فقامت ثورة عمت كل فلسطين	١٩٢٩
		زلزال الحق اضرارا بالمباني	١٩٢٩
٢٢٦	==	تدهق الهجرة اليهودية الى فلسطين ادى الى عقد مؤتمر في يافا في شهر آذار واعلن اضراب عام على ان يستمر اسبوعيا بالتتابع في مدن فلسطين. مظاهرة يافا كان فيها موسى كاظم باشا الحسيني رئيس اللجنة التنفيذية واصيب اصابات بالفة وقد توفي متأثرا بجراحه بعد حوالي السنة سقط فيها ٣٠ شهيدا	١٩٢٢
٢٧٢	==	الإضراب العام الشامل استمر ستة اشهر وقامت ثورة فلسطين الكبرى. السلطة البريطانية قامت بحشد ٦٠ ألف جندي دون جدوى. كما قامت بنسف ٢٢١ داراً في البلدات القديمة واصبح ٦٠٠٠ عربي بلا مأوى	١٩٢٦
٢٧٥	==	استؤنفت الثورة لكنها توقفت بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية.	١٩٣٧-١٩٣٩
٢٧٦	==	صدر قرار التقسيم عن الأمم المتحدة بضغط من الدول الغربية الكبرى وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا.	١٩٤٧/١١/٢٩
٢٧٨	==	نسف السراي القديمة في يافا من قبل العصابات الصهيونية فكانت ضربة معنوية هائلة لسكان يافا	١٩٤٨/١/٤
٢٨٤	==	دخلت الجيوش العربية فلسطين وكان قد سقط ٤ آلاف شهيد فلسطين منذ صدور قرار التقسيم حسب إحصائيات السلطة البريطانية	١٩٤٨/٥/١٥
	==	يافا سقطت في براثن الاستعمار الصهيوني الاستيطاني	١٩٤٨/٥/١٥
	==	سلطة الاحتلال الصهيوني تدمج يافا في تل أبيب مؤقتاً	١٩٥٤

ملحق رقم (٣)
مذابح على طراز التوراة - اليهودية الصهيونية
أهم المذابح التي اقترفتها الصهيونية المجرمة
في فلسطين ١٩٣٦ - ١٩٩٤

رقم	التاريخ	المذبحة	عدد الضحايا	المنفذ	ايضاحات
١	١٩٣٦	ابوكبير / يافا		الهاجاناة	ص ١٦، د. حمدان بدر. دور منظمة الهاجاناة في إنشاء إسرائيل ١٩٨٥ .
٢	١٩٣٨/٧/١٤	لغم سوق الخضار / يافا	١٣ شهيدا + ٣٩ جريح		الولف
٣	١٩٤٧/١٢	بلدة الشيخ / حيفا الشيخ بك	٦٠ أطفالا وشيوخا	الهاجاناة / بالماخ	بهمت ابوغربية في خضم النضال العربي الفلسطيني، ص ٢٥٩
٤	١٩٤٧/١٢/١٣	حساس / صفد	١٢ أطفالا وشيوخا	بالماخ	هاني الهندي، القويم الفلسطيني ص ٢١٣
٥	١٩٤٨/٣/١٥ - ١٤	سعسع / صفد	٦٠	بالماخ	للموسوعة الفلسطينية ج ٢ (ح ر ش) ص ٥١٦ - ٥١٧
٦	١٩٤٨/٣/٣١	ابوكبير		الهاجاناة	----
٧	١٩٤٨/٤/١٠	دير سان سيمون	نساء	الهاجاناة	----
٨	١٩٤٨/٤/١٠	دير ياسين / القدس	٢٤٥ نساء، اطفال، شيوخ	اتسل والحي	----
٩	١٩٤٨/٥/١٤	ابوشوشة/القدس	٥٠	لواء جعفاتي	للموسوعة الفلسطينية قرب دير ياسين
١٠	١٩٤٨/٦/٥	بيت داراس / غزة		الهاجاناة	للموسوعة ص ٤٤٨ ح (١-١٠)
١١	١٩٤٨/٧/١٢	اللد	٦٠٠	الهاجاناة	----
١٢	١٩٤٨/٧/٣٠	عيبولون	١٤ شهيدا	الهاجاناة	اخرجوا من الكنيسة وأعدموا

رقم	التاريخ	النتيجة	عدد الضحايا	المنفذ	ايضاحات
					وطرد باقي السكان هاني الهندي ص ١٣٦
١٣	١٩٤٨/١٠/٢٨	الدوايمة / الخليل	٣٠٠	الهاجانة	شيوخ وعائلات في الجامع ومقارة هاني الهندي ص ١٨١
١٤	١٩٥١/٢/٧	شرقات / القدس	١٠	الجيش النظامي	اطفال وشيوخ للسوسة، ص ٦٢٩
١٥	١٩٩١/١٠/١٤	قبية / رام الله	٥٦	الجيش النظامي	تطويق ونسف بيوت للسوسة ص ٦٣٩
١٦	١٩٥٤	دير ايوب / الرملة	٣ أطفال	١٢ جندي نظامي	للسوسة ص ٤٢٣
١٧	١٩٥٦/١٠/١	قليلية	٧٠	الجيش النظامي	للسوسة ص ٤٢٣
١٨	١٩٥٦/١٠/٢٩	كفر قاسم / قليلية	٤٩	الجيش النظامي	للسوسة ص ٤٢٣
١٩	١٩٥٦/١١/١٢	مخيم خانيوس	٢٥٠	= = والكثائب البنانية	غازي السعدي (من ملفات الارهاب الصهيوني في فلسطين) ص ٩٩
٢٠	١٩٦٦/١٩٦٧/	السموع / الخليل	١٨	= =	الرجع اعلاه، ص ١٠٦
٢١	١٩٨٢/٩/١٨-١٦	مخيم رفح	٢٣	= =	للسوسة، ص ٥١٦
٢٢	١٩٨٩/٥/٢٠	صبرا وشاتيلا	٣٥٠٠-٣٠٠٠	= =	للمصادر الفلسطينية تقدر الكثائب اللبنانية ٨٠٠٠ شهيد (للسوسة)
٢٣	١٩٩٠/١٠/١٨	عيون قارا / يافا	٧	جندي اسرائيلي	للسوسة ص ٥١٦
٢٤	١٩٩٤/٣/٢٥	مذبحة الاقصى / القدس	٣٦	الجيش الاسرائيلي	= = = =
٢٥		مذبحة الحرم الابراهيمي الخليل	٢٤	مستوطنون + الجيش الاسرائيلي	= = = =

* ايضاح :

من المعروف أنه منذ عام ١٩٣٦ بدأت العصابات الصهيونية إلقاء القنابل والألغام على المقاهي والأسواق المكتظة في يافا وحيفا والقدس.

بالنسبة لحادثة لغم سوق الخضار المركزي في مدينة يافا فلم يرد ذكرها تحديداً وتفصيلاً. لذا يشعر المؤلف أن عليه واجباً وطنياً أن يوثق هذه المجزرة بعد أن شهد آثارها.

بعد صلاة الجمعة يوم صيفي في الفترة ٢٧ - ١٩٣٨ م المؤلف مع والده بسوق الخضار المركزي في نهاية شارع الصلاحي بمدينة يافا حيث يتفرع منه سوق الخضار باتجاه الجنوب. يزدحم هذا الشارع عادة ببسطات الخضار والعربات والناس، بعد أن توغلاً في الشارع حوالي ١٠٠ متراً دوى صوت انفجار هائل فتراكض الناس باتجاه مدخل السوق ولم يلبث أن انتشر الخبر أن لغماً أرضياً كبيراً انفجر وأسفر عن العديد من القتلى وجرح عشرات آخرين. وقيل أن قروياً اقتترش الأرض فوق حفرة اللغم وعرض أمامه مجموعة من الحاجج للبيع، فلما نار اللغم طار القروي ودجاجاته في الهواء أشلاء دامية.

أصيب الجمهور بالحزن ممزوجاً بالغضب والثورة. الهجوم ساد الجميع صغارا وكبارا إذا لم يكن العرب قد اعتادوا تنبجح اللنديين يمثل هذه الوحشية، فيما بعد انتشرت في يافا تفاصيل إضافية تفيد بأن اليهود جاءوا بسيارة بك اب عليها شارة شركة الكهرباء اليهودية، وقاموا بحفر حفرة كبيرة تحت عامود الكهرباء ثم عادوا وطمروها وقد ادخلوا فيها سلك كهرباء يتلى من العامود وأن التفجير حصل فيما بعد بآلة توقيتات آتوماتيكية.

ملحوظة : يعترف المؤلف أنه أثناء تحضير معلومات هذا الجدول كان يضطر في كثير من الحالات إلى التوقف عن الكتابة لأن المجازر الوحشية التي كان يعالجها تفوق قدرة احتمال الإنسان السوي في القرن الحادي والعشرين.

ملحق رقم (٤)

اتحاد طلبة يافا / اتحاد طلبة عرب فلسطين^(١٧٣)

- في عام ١٩٤٧ ساد المجتمع العربي اليافا إحساس بالخطر الداهم فتناذرت كافة الفئات الاجتماعية والمؤسسات إلى عمل شيء والاستعداد لمواجهة الأحداث المتوقعة.

- كان من ضمنها نادي الشبيبة الإسلامية الذي أصبح ملتقى الشباب الوطني من مثقفين وطلبة، كما أصبح أحد مراكز صنع القرار الشعبي.

- وفي احضانه نبئت فكرة تجميع طلبة يافا وتنظيمهم في هيئة وطنية فاعلة.

فانبثق اتحاد طلبة عرب يافا من ممثلين عن المدارس الثانوية كالتالي :

المدرسة العامرية : المرحوم د، ابراهيم ابولغد، شفيق الحوت، طاهر قليوبي

مدرسة الفريز : أحمد السقا، بطرس فؤاد عبود

المدرسة الارثوذكسية : رودي صباح وطالب آخر

خريجو الثانوي : المرحوم محمد لصوي

- بعدها أرسلت وفود إلى القدس وحيفا وعكا وتم اجتماع ضم ممثلي مختلف المدن وتأسيس اتحاد طلبة عرب فلسطين.

ممثّل القدس : المرحوم د. أسعد علي عكة من طلبة الرشيدية، وحضر ممثلان عن حيفا وعكا.

- اتحاد طلبة يافا العرب بادر إلى تأسيس فرق إسعاف مساندة للمناضلين في جبهات القتال فكان هناك،

فرقة الجبلية^(١٧٤) وتضم : طاهر قليوبي، احمد حسن حمادة، ابراهيم البرغوثي، عبدالله

البرغوثي وجودت حجاب وآخرين

فرقة المنشية وضمت : شفيق الحوت وبضعة غيرهم.

فرقة متنقلة لجبهة البصة وغيرها وكانت تضم : أنوار السقا وآخرين.

- تم تدريب المتطوعين على أعمال الإسعاف الأولية في دورة نظمت في الجمعية الطبية العربية

ثم تلقوا تدريباً عملياً في المستشفى الفرنسي ومنحوا بطاقات مناضلي الجهاد المقدس ليتمكنوا من

دخول الجبهات كما تم تزويدهم بشارات إسعاف موحدة باسم الاتحاد ومستلزمات مهامهم.

- كذلك تكونت فرقة جمع معونات للعائلات التي فقدت معيّلها في القتال كان منهم ايضا

متطوعون آخرون أصبحوا يقومون بخدمات مساندة في المستشفى الفرنسي.

١٧٣ - شفيق الحوت، مهال في كتاب يافا عطر مذبذبة، طرّجع السابق ص ٢٢

١٧٤ - لازال المؤلّف يحتفظ بهويته الصادرة عن اللجنة القومية (الصورة مرهقة) وكذلك شارة الإسعاف التي تربط على اليد حيث كان قد أخذها معه لدى مفارقة يافا واستعملها في القدس - باب الزاهرة، زاوية الهندو وحي الشيخ جراح.

- وتطوع فريق من طلبة النادوي للعمل في ورشة تحليل وإعادة تعبئة البنادق والذخائر التي أنشأتها اللجنة القومية في أحد أبنية مشروع الرياض حيث يتم توريد بنادق إيطالية من بقايا الحرب العالمية الثانية من منطقة العلمين في مصر فيجري فكها وبردختها من الصدا وتنظيفها وتشحيمها ثم إعادة تجميعها ومع ذلك فقد انفجرت واحدة أو أكثر في المناضلين في جبهة الجبلية.

اما الذخائر (رصاص البنادق) فكان بحال أسوأ فقد كنا ن فك الرصاصة من ظرفها ونفرغ الظرف من محتوياته ثم نغسلها بماء الأسيد حتى يزول الصدا ثم نعبئ الظرف ببضعة خيوط شمع خاصة وبعض كحل البارود ثم نكبس الرصاصة (الطلقة) فيما تكبس في مؤخرتها كبسولة وهذه ايضا البعض منها تفجر في المناضلين اثناء إطلاقها.

- كان هناك كذلك فرق من المتطوعين بعدد محدود تتجول في جبهة الجبلية لمنع المخين من الدخول الى المناطق المكشوفة لقناصة اليهود المتركزين في مصنع البيرة ذي الطوابق الثلاث الذي كان يسيطر على كافة منطقة الجبلية، ولقد أسعف المؤلف إصابة اثنين من البحارة امام بلاج السرياني أصيبا من مصنع البيرة.

- الدورية المتجولة - طاهر قليوبي، جودت حجاب، أحمد حسن حمادة الغف قابلت مصفحة بريطانية على نقطة الالتقاء بين مستعمرة بيت يام (فيجان) والجبلية، وحاولنا ان نظهر معرفتنا باللغة الانجليزية فتحدثنا معهم وقاموا بإعطائنا كمية من رصاص البنادق.

حين ذهبنا بها الى قائد المنطقة (منطقة كرم الصوان) السيد ابراهيم حوسي^(١٧٥) قال لنا (الليلة جحيم علينا لأنهم سيذهبون لليهود ويعطوهم قنابل هاون ليقصفونا بها) وهذا الذي حصل فعلاً في تلك الليلة.

١٧٥ - احمد زكي الدجاني، مدينتنا بالا وفورة ١٩٦٦، ص ٢٦٦

المراجع

المراجع العربية

- ١ - الأغا، نبيل خالد، مدائن فلسطين دراسات ومشاهدات، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٣ .
- ٢ - الأفغاني، محمود عبدالحمد، ديوان الأفغاني ج ١، عمان ١٩٨٢ .
- ٣ - الأب برفاني، أي. بي، فضج التلمود، إعداد زهرة الفاتح - دار النفائس - بيروت ١٩٩١ .
- ٤ - البواب، علي حسن، محادثات شفوية، عمان ٢٠٠١، استناداً إلى سجلات المحكمة الشرعية لمحكمة يافا ١٢٧٩ - ١٩٠٠ .
- ٥ - البياتي، عبد الوهاب، ديوان إيلياق مهشمة - شعر، منشورات الثقافة الحديثة ١٩٥٤ .
- ٦ - البياتي، عبد الوهاب، الأعمال الشعرية، المجلد الأول، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٥ .
- ٧ - د. بغدادي، حسن، محاضرات الفاكهة، كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية ١٩٥٤ .
- ٨ - بركات، جميل عارف، فلسطين والشعر، عمان ١٩٨٦ .
- ٩ - التبريزي الخطيب، شرح ديوان عنتره - الناشر دار الكتاب العربي - عمان.
- ١٠ - حقان حنا عبدالله يوسف، بيت لحم ومقدساتها منذ أقدم العصور حتى عام ١٠٠٠ ق.م، الطبعة الثانية - بيت لحم ١٩٩٤ .
- ١١ - جلدة إيليا حنا، نائب رئيس النادي الأرثوذكسي عمان، حديث شفوي
- ١٢ - جمعية يافا العربية الخيرية، النظام الأساسي، الزرقاء - الأردن ص.ب ١٥٠٢٣٥، عام ١٩٩٠ .
- ١٣ - د. جنيد محمد جبريل، خبير النباتات البرية لشرق البحر المتوسط، حديث شفوي
- ١٤ - الجواهري محمد مهدي، ديوان الجواهري المجلد الثالث / ٢٠٠٠، بيسان للنشر والتوزيع فاكس ١٩٩١-٧٢٧٠٨٩، بيروت.
- ١٥ - حتي فليب، خمسة آلاف سنة من تاريخ الشرق الأدنى، المجلد الأول، دار المتحدة للنشر - بيروت ١٩٨٢ .
- ١٦ - الحمد جواد، في الناكسة الإنسانية الشعب الفلسطيني ضحية الإرهاب والمذابح الصهيونية، مركز دراسات الشرق الأوسط - عمان ١٩٥٥ .
- ١٧ - الحموي شهاب الدين ياقوت، معجم البلدان مجلد ٤، دار صادر، دار بيروت ١٩٥٧ .
- ١٨ - الحوت بيان توبهض، فلسطين - القضية - الشعب - الحضارة، دار الاستقلال للدراسات والنشر بيروت ١٩٩١ .
- ١٩ - الحوت شفيق، عشرون عاماً في منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٤٤-١٩٨٤، دار الاستقلال للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٦ .
- ٢٠ - الحوت محمد سليم، ديوان ملاحم عربية، مطابع دار الكتب بيروت ١٩٥٨ الناشر المؤلف ص ب ١٨٨٦ بيروت.
- ٢١ - الخولي محمد علي، اليهود من كتابهم، دار الفلاح للنشر والتوزيع - صويلح، الأردن ١٩٩٨ .
- ٢٢ - الدباغ، مصطفى مراد الدباغ، بلادنا فلسطين، في النيار الهافية ج ٤، ق ٢، رابطة الجامعيين - الخليل ١٩٧٢ .
- ٢٣ - الدجاني، أحمد زكي، مدينتنا يافا وثورة ١٩٢٦ - القاهرة ١٩٨٧ .
- ٢٤ - الدجاني، سعد يوسف، كي لانس يافا، الطبعة الأهلية ومكتبتها - عمان ١٩٩١ .
- ٢٥ - الدجاني، سعد يوسف، فلسطين والتحولات التوراتية الصليبية، الوكالة العربية للتوزيع - الزرقاء ١٩٩٢ .
- ٢٦ - درويش محمود، ديوان أوراق الزيتون، دار العودة - بيروت ١٩٦٤ .
- ٢٧ - دياب، امتياز، يافا عطر مدينة، مركز يافا للأبحاث - الناصرة ١٩٩١ .
- ٢٨ - رنتيسي، إلياس حنا، تاريخ يافا منذ أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ج ١، مطبعة رفيدي - عمان ١٩٩٥ .
- ٢٩ - أبوريشة، عمر، ديوان عمر أبوريشة، المجلد ١، دار العودة - بيروت ١٩٧١ .
- ٣٠ - زعتر أكرم، القضية الفلسطينية، دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية - عمان ١٩٨٦ .
- ٣١ - السعدي غازي، من ملفات الإرهاب الصهيوني في فلسطين، مجازر وممارسات ١٩٣٦ - ١٩٨٢، دار الجليل للنشر هاتف

- ٣٢ - السفري عيسى ، فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية. الطبعة الأولى، مطبعة مكتبة فلسطين الجديدة. يافا ١٩٢٧ .
- ٣٣ - سوناح، فراس ، ارام دمشق واسرائيل في التاريخ والتاريخ التوراتي، دار علاء الدين - دمشق ١٩٩٥ .
- ٣٤ - د. سوسة احمد ، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، السلسلة الإعلامية رقم ٧٩ وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٩ .
- ٣٥ - د. سوسة احمد ، العرب واليهود في التاريخ، العربي للإعلان والنشر، دمشق ١٩٧٥ .
- ٣٦ - شاحاك اسرائيل ونورتون متسفينسكي ، الأصولية اليهودية في اسرائيل، ترجمة ناصر عفيفي - وكالة الأهرام للصحافة، مقال نشر في أربع حلقات في صحيفة الدستور اليومية الأردنية تبنا من ٢٠٠١/١١/١٩ .
- ٣٧ - شراب محمد محمد حسن ، معجم أسماء المدن والقرى الفلسطينية، الأهلية للنشر والتوزيع هاتف ٤٦٣٨٦٨٨ - عمان ، الطبعة الأولى ٢٠٠٠ .
- ٣٨ - شركة التقدم للنشر العربية - القدس ، جدول الأوقات - وسائط النقل فلسطين وشرق الأردن للصناعة والتجارة المالية العربية - المجلد ٢، ٤٦/١٩٤٧ مطبعة الآباء الفرنسيين القدس. من محفوظات بلدية القدس بواسطة السيد بندي العيسى.
- ٣٩ - د. الشريفي ابراهيم ، اورشليم وأرض كنعان حوار مع ملوك وأنبياء اسرائيل، مؤسسة الدراسات الدولية - لندن ١٩٨٥ .
- ٤٠ - الشفيري احمد ، خرافات يهودية - عمان ١٩٨١ .
- ٤١ - د. الشهابي احمد يحيى ، طبرية ثراث وذكريات - الناشر دار الشجرة - مخيم اليرموك دمشق ١٩٩٩ .
- ٤٢ - شوقي، احمد ، الشوقيات، ج٢، المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة
- ٤٣ - شقر، نسيم ، يافا أمام مفترق طرق، الرابطة لرعاية شؤون عرب يافا، فاكس ٠٦٨١٣٢٩٠ - يافا ١٩٩٧ .
- ٤٤ - الصافي، عبدالرضا محمد واختار فهم الفرخ بدران ، معجم ابناء يافا، ج١، عمان ١٩٩٨ .
- ٤٥ - صايغ، انيس ، بلدانية فلسطين المحتلة ١٩٤٨ - ١٩٦٧ مركز الأبحاث منظمة التحرير الفلسطينية - بيروت ١٩٦٨ .
- ٤٦ - الطراونة، محمد سالم غثيان ، قضاء يافا في العهد العثماني ١٨٦٤ - ١٩١٤ عمان ١٩٩٧ .
- ٤٧ - الطوباسي اسماعيل الخطيب ، كفاح الشعب الفلسطيني ١٩٠٨ - ١٩٦٥ - عمان ١٩٧٩ .
- ٤٨ - طومسون، توماس ل ، التاريخ القديم للشعب الاسرائيلي ، ترجمة صالح علي سوناح، الطبعة الأولى - بيسان للنشر والتوزيع - بيروت ١٩٩٥ .
- ٤٩ - العارف، عارف ، النكبة الجزء ١ - ٥، ١٩٤٧-١٩٩٥ ، المكتبة العصرية - صيدا.
- ٥٠ - العامري، محمد اديب، عروبة فلسطين في التاريخ، المكتبة العصرية - صيدا ١٩٧٢ .
- ٥١ - عايش حسني، الفلسطينيون أسئلة ومفارقات، مقال في صحيفة الرأي الأردنية العدد ١٢٤٧٥ تاريخ ٢٠٠٢/٢/٩ - عمان.
- ٥٢ - العبداني، محمد ، الهب (ديوان شعر) للمكتبة العصرية للطباعة والنشر - صيدا ١٩٥٤ .
- ٥٣ - العبداني، محمد ، ديوان الرفض، الجزء الخامس من العبدانيات، للمكتبة العصرية - صيدا.
- ٥٤ - عزوني جواد محمود ، خارطة (يافا ١٩٤٨ عروس فلسطين) - الكويت ١٩٩٠ .
- ٥٥ - د. العطية خليل ، الجواهري شاعر القرن العشرين، منشورات الجمل، المركز الثقافي العربي - بيروت ١٩٩٨ .
- ٥٦ - العقاد احمد خليل ، من هو رجال فلسطين، مكتب الصحافة والنشر - يافا ١٩٤٥ ص٢٤٧ .
- ٥٧ - عوض حسن محمود ، من تراثنا الشعبي في السهل الفلسطيني (في السافرية) الجزء الأول، جمعية عمال لطابع التعاونية صرب ٧٥٨ عمان ١٩٩٤ .
- ٥٨ - ابو غربية بهجت عليان ، في خضم النضال العربي الفلسطيني مذكرات ١٩٠٠ - ١٩٤٩، مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٢ .
- ٥٩ - د. غربية عز الدين ، قصة مدينة يافا، للنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

- ٦٠ - د. غوشة، صبحي سعد الدين : شمسنا لن تقيبه. مطابع القيس التجارية ١٩٨٨ .
- ٦١ - الفلسطينية، الموسوعة ، القسم العام، المجلد ٤، هيئة الموسوعة الفلسطينية • دمشق ١٩٨٤ .
- ٦٢ - الفلسطينية، الموسوعة ج٢ (ح رش) ص ٥١٦ ، ٥١٧ .
- ٦٣ - د. فينكليشتاين، نورمان : صناعة الهولوكوست، ترجمة سماح إدريس، دار الآداب للنشر والتوزيع - بيروت ٢٠٠١ .
- ٦٤ - د. الكيالي، عبد الوهاب : تاريخ فلسطين الحديث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٠ .
- ٦٥ - الكيلاني، هيثم المذهب العسكري الاسرائيلي، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية • بيروت ١٩٦٩ .
- ٦٦ - ماركيز، جابريل جارسيا ، بيان (امنحوا شارون جائزة نوبل في القتل) ترجمة د. أحمد يونس مقال نشر في صحيفة الرأي اليومية الأردنية ص ٢٩، العدد ١١٤٦٤ تاريخ ٢٠٠٢/١/٢٩ عمان .
- ٦٧ - د. محافظة علي : الفكر السياسي في فلسطين، مركز الكتب الأردني - عمان ١٩٨٩ .
- ٦٨ - ملك، حنا عيسى : الجذور الباقية، مطبعة الشرق العربية - شغاف ص.ب ١٩٥٠٨ القدس ١٩٩٦ .
- ٦٩ - ملك حنا عيسى : ذكريات العائلات الباقية بين الماضي والحاضر ص.ب ١٤٤٢٨ القدس ١٩٩٢ .
- ٧٠ - ناصيف إميل ، اروع ما قبل في الوطنيات، دار الجليل - بيروت ١٩٩٢ .
- ٧١ - نعيمة ميخائيل، ديوان همس الجفون، مؤسسة نوفل - بيروت ١٩٨١ .
- ٧٢ - نمر، عباس : ياها الحنين الأبدى، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - فلسطين ٢٠٠٠ .
- ٧٣ - مينو، إلياس شفيق : من سير القديسين ج١، جمعية الثقافة والتعليم الارثوذكسية، منشورات مدارس الأحد - عمان ١٩٩٨ .
- ٧٤ - الهندي هاني علي : التقويم الفلسطيني محطات في تاريخ القضية، الطبعة الأولى، عمان ١٩٩٧ ص.ب ١٤٠٣٤ .
- ٧٥ - الهلال : مجلة شهرية، العدد كانون ثاني يناير ٢٠٠٢، القاهرة ص.ب ٦١ رمز بريدي ١١٥١١ .
- ٧٦ - د. هيكل، يوسف : فلسطين قبل وبعد، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧١ .
- ٧٧ - د. هيكل، يوسف : القضية الفلسطينية تحليل ونقد
- ٧٨ - وايتلام كيث : اختلاق اسرائيل القديمة اسكات التاريخ الفلسطيني، ترجمة سحر الهندي، عالم المعرفة رقم ٢٤٩ - الكويت ١٩٩٩ .

المراجع الأجنبية

- 1- www.angelfire.com/in/myindia/tajahal.htm
- 2- karoughan, Aida : The struggle Goes on, palestine Research centre - Biruot, Lebanon 1969.
- 3 - Karsh, Efraim : Fabricating Israeli History, the new Historians) Frank Cass & Co ltd. - London - UK 1997.
- 4 - Khalidi Walid : Before Their Doaispora , Institute for palestine studies - Washington DC, USA 1984 .
- 5 - Post, George E. Flora of Syria, Palestine & sinai pp 609 vol II 1933.
- 6 - New outlook - Tel Aviv Jam 1960 pp 49 - 58 مجلة

Bibliotheca Alexandrina



0412980